

idartes

 INFORME DE GESTIÓN 2017



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

idartes

INFORME DE GESTIÓN 2017



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

Alcaldía Mayor de Bogotá

Enrique Peñalosa Londoño

ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

María Claudia López Sorzano

SECRETARIA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

Instituto Distrital de las Artes-Idartes

Juliana Restrepo Tirado

DIRECTORA GENERAL

Jaime Cerón Silva

SUBDIRECTOR DE LAS ARTES

Lina María Gaviria Hurtado

SUBDIRECTORA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES

Ana Catalina Orozco Peláez

SUBDIRECTORA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Liliana Valencia Mejía

SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

Luis Fernando Mejía

Catalina Albadán Agudelo

COMPILACIÓN Y REVISIÓN DE CONTENIDOS

Informe de gestión Idartes 2017

Publicación anual

Volumen VII, 2017

María Barbarita Gómez

COORDINACIÓN EDITORIAL, EDICIÓN
Y CORRECCIÓN DE ESTILO

Archivo Idartes

FOTOGRAFÍAS INTERIOR

Mónica Loaiza Reina

DISEÑO

(pendiente)

IMPRESIÓN

© Instituto Distrital de las Artes -

Idartes

Septiembre de 2018

2590-6925

ISSN

Idartes

Carrera 8 # 15-46

Bogotá, D.C., Colombia

(57-1) 379 5750

contactenos@idartes.gov.co /

www.idartes.gov.co

idartes



INFORME DE GESTIÓN 2017

1

8 Dirección General

- 10 Presentación
- 14 Ubicación del Idartes en el Sector Cultura, Recreación y Deporte
- 15 Esquema organizacional
- 16 Idartes en el Plan de Desarrollo
- 18 Avance Metas Plan de Desarrollo
- 22 Idartes en cifras

2

32 Subdirección de Equipamientos Culturales

- 44 Línea Estratégica Arte, Ciencia y Tecnología
- 50 Planetario de Bogotá

3

58 Subdirección de las Artes

- 65 Gerencia de Música
- 71 Gerencia de Arte Dramático
- 80 Gerencia de Artes Plásticas y Visuales
- 88 Gerencia de Artes Audiovisuales
- 97 Gerencia de Literatura
- 106 Gerencia de Danza
- 113 Línea Estratégica Arte para la Transformación Social
- 120 Línea Estratégica Emprendimiento e Industrias Culturales y Creativas
- 127 Línea Poblacional Grupos Étnicos
- 133 Línea Poblacional Sectores Sociales
- 139 Área de Convocatorias
- 146 Área de Producción

4

152 Subdirección de Formación Artística

- 159 Programa Crea
- 173 Programa Nidos

5

182 Subdirección Administrativa y Financiera

- 192 Infraestructura Cultural Cinemateca de Bogotá
- 199 Infraestructura Cultural Galería Santa Fe

6

202 Áreas Transversales

- 204 Oficina Asesora de Planeación
- 210 Oficina Asesora Jurídica
- 215 Área de Control Interno
- 219 Área de Comunicaciones

Presentación

Como órgano ejecutor de las políticas públicas culturales en el Distrito Capital, el Instituto Distrital de las Artes-Idartes, continúa impactando la escena artística capitalina y posicionándose como un referente en gestión cultural. En 2017, el Idartes impulsó las prácticas artísticas, a través de la generación de oportunidades para el desarrollo creativo, e hizo posible que los ciudadanos tuvieran acceso a una oferta artística que pudieran apropiarse y resignificar al convertirse, a su vez, en agentes creativos. Así, la labor del Idartes se centró en transformar la ciudad en un escenario de realización de los derechos culturales de los habitantes de Bogotá mediante el fortalecimiento de programas de investigación, formación, creación, circulación y apropiación en las áreas artísticas.

En 2017 avanzamos en el reconocimiento, la afirmación y el respeto de la diversidad y la diferencia y de las distintas formas de expresión y abrimos puertas de oportunidad para desarrollar la creación, la investigación, los encuentros y la circulación del talento de artistas y gestores culturales bogotanos, la internacionalización de la ciudad, el diálogo de saberes, la construcción y preservación de la memoria a través del Portafolio Distrital de Estímulos. Abrimos 87 concursos a través de los cuales se otorgaron 435 becas, premios y residencias por valor de \$5.374 millones de pesos. En la misma dirección,



Zie Crix. Mural
Mujer fenomenal.
Lobby de la sede
del Idartes / Foto
Mathew Valbuena

el Idartes suscribió 86 convenios de asociación con organizaciones del sector para desarrollar proyectos de interés público.

En busca de potenciar el sector artístico de Bogotá, alineándolo con las tendencias mundiales y la articulación entre las diferentes áreas artísticas, el Idartes continuó la puesta en marcha de las líneas Arte, Ciencia y Tecnología e Industrias Culturales y Creativas, mecanismos innovadores en términos de gestión en el sector de las artes. La Línea Arte, Ciencia y Tecnología realizó talleres y laboratorios en torno a temas digitales a los que asistieron 5.440 personas, en su mayoría jóvenes. A través de la Línea de Industrias Culturales y Creativas, el Idartes gestionó 11 acciones de formación para fortalecer la organización, el emprendimiento y la empleabilidad del sector de las artes y oficios afines y, simultáneamente, artistas y gestores bogotanos tuvieron la oportunidad de participar en redes, plataformas y mercados internacionales gracias a 9 acciones de articulación gestionadas por el Idartes. Estas líneas se vincularon a otras iniciativas de larga trayectoria, como el Planetario de Bogotá, la Gerencia de Danza, la Gerencia de Artes Audiovisuales o la Gerencia de Música, entre otras, con el fin de potenciarlas y generar sinergias.

Con el propósito de progresar en el desarrollo de las capacidades artísticas de los ciudadanos con una perspectiva diferencial y territorial avanzamos en el fortalecimiento de los procesos de formación al ampliar el espectro de poblaciones atendidas, que van desde la primera infancia hasta los adultos mayores, y que incluyeron un importante número de sectores sociales —incluidos grupos étnicos, habitantes de calle y población rural—. En la Línea de Atención a la Primera Infancia fueron beneficiados 39.779 niños y niñas, a través de los programas Encuentros Grupales y Espacios Adecuados, en el ámbito institucional y familiar. Cientos de infantes fueron el centro de una gran diversidad de encuentros grupales y actividades de

circulación. En la Línea de Formación Arte y Escuela fueron beneficiados 58.520 niños, niñas y adolescentes y la Línea de Emprendimiento de los Centros de Formación logró llegar a 7.572 jóvenes.

Con el ánimo de promover la convivencia, resignificar el uso adecuado del espacio público y fomentar el sentido de pertenencia por la ciudad fortalecimos la oferta asociada a los territorios, con programas como Parques para Todos, Festivales al Barrio, Cinemateca Rodante, Planetario en Movimiento, Libro al Viento, Red Galería Santa Fe, Espacios Concertados, Giras por Bogotá, Danza en la Ciudad, Cultura en Común, Escenario Móvil y los Talleres Locales de Escrituras Creativas. A través de estos y otros programas, la oferta de eventos locales del Idartes llegó a más de 1.900.000 personas.

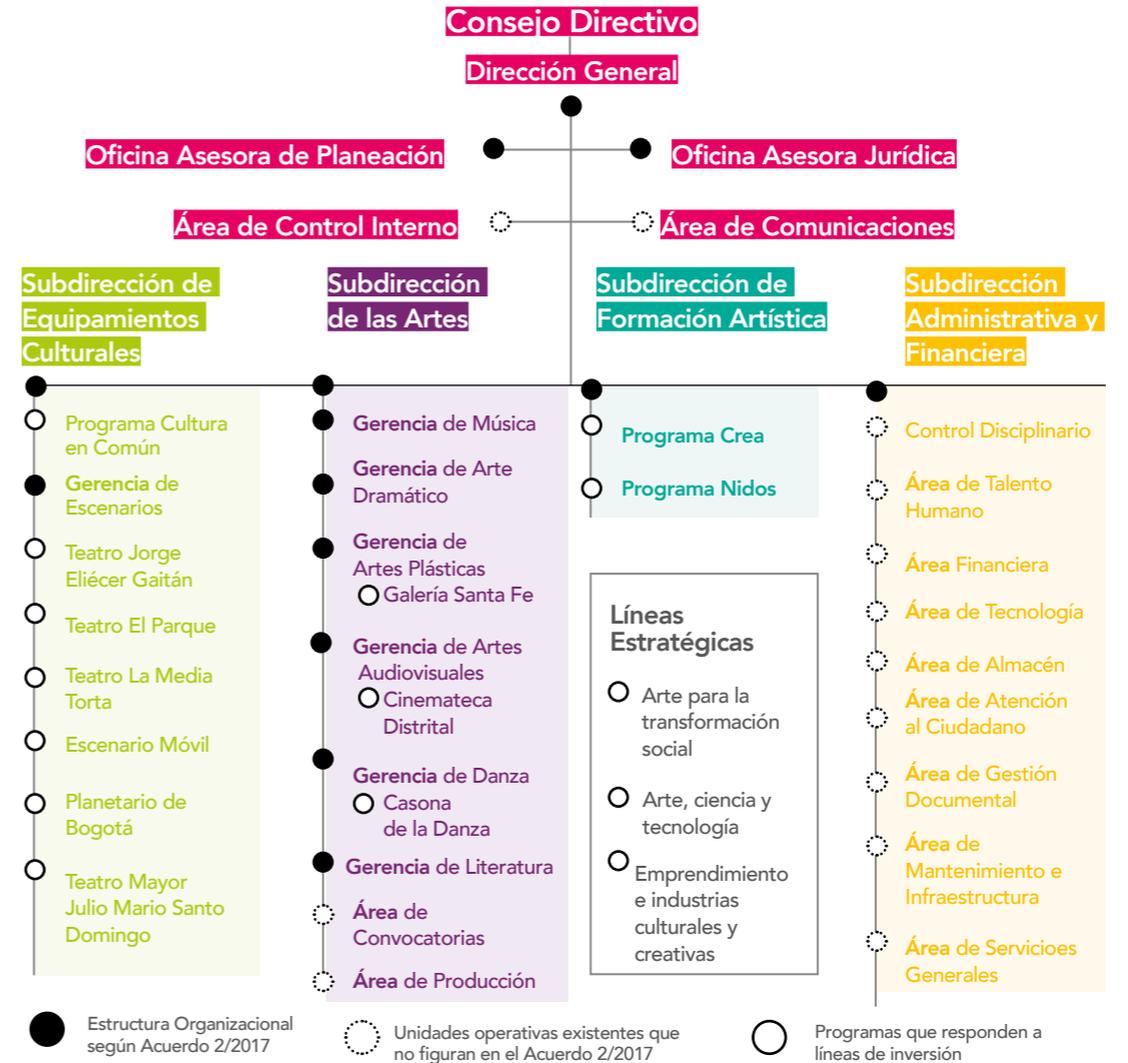
En la vigencia 2017, el Idartes continuó ampliando y fortaleciendo la infraestructura cultural para que, cada vez, más ciudadanos accedan y disfruten de la oferta de bienes y servicios del sector, es así como avanzó en la construcción del Centro Cultural de las Artes Fílmicas—Nueva Cinemateca de Bogotá— que alcanzó un progreso del 66,27 %. Así mismo, la intervención de la Galería Santa Fe logró un 100 % de avance en su primera etapa de construcción. Para ello, el Idartes aportó recursos adicionales por \$934 millones de pesos. En cuanto al mejoramiento de la infraestructura pública, fue ampliada la oferta de bienes y servicios de la red de equipamientos culturales del Idartes a 11 localidades.

JULIANA RESTREPO TIRADO
Directora General

Ubicación del Idartes en el Sector Cultura, Recreación y Deporte



Esquema organizacional



Idartes en el Plan de Desarrollo

Pilar o estrategia transversal 01. Igualdad de calidad de vida		
Programa	Proyectos Estratégicos	Proyectos de Inversión
<p>11. Mejores oportunidades para el desarrollo a través de la cultura, la recreación y el deporte</p>	<p>124. Formación para la transformación del ser</p> <hr style="border-top: 1px dashed #e91e63;"/> <p>127. Programa de estímulos</p> <hr style="border-top: 1px dashed #e91e63;"/> <p>126. Política de emprendimiento e industrias culturales y creativas</p>	<p>993. Experiencias artísticas para la primera infancia</p> <p>982. Formación artística en la escuela y la ciudad</p> <hr style="border-top: 1px dashed #e91e63;"/> <p>1000. Fomento a las prácticas artísticas en todas sus dimensiones</p> <hr style="border-top: 1px dashed #e91e63;"/> <p>985. Emprendimiento artístico y empleo del artista</p>

Pilar o estrategia transversal 02. Democracia urbana		
Programa	Proyectos Estratégicos	Proyectos de Inversión
<p>17. Espacio público, derecho de todos</p>	<p>139. Gestión de infraestructura cultural y deportiva nueva, rehabilitada y recuperada</p>	<p>999. Gestión, aprovechamiento económico, sostenibilidad y mejoramiento de equipamientos culturales</p> <hr style="border-top: 1px dashed #e91e63;"/> <p>1010. Construcción y sostenimiento de la infraestructura para las artes</p>

Pilar o estrategia transversal 03. Construcción de comunidad y cultura ciudadana		
Programa	Proyectos Estratégicos	Proyectos de Inversión
<p>25. Cambio cultural y construcción del tejido social para la vida</p>	<p>157. Intervención integral en territorios y poblaciones priorizadas a través de cultura, recreación y deporte</p>	<p>996. Integración entre el arte, la cultura científica, la tecnología y la ciudad</p> <hr style="border-top: 1px dashed #e91e63;"/> <p>1017. Arte para la transformación social: prácticas artísticas incluyentes, descentralizadas y al servicio de la comunidad</p>

Pilar o estrategia transversal 07. Eje transversal: Gobierno legítimo, fortalecimiento local y eficiencia		
Programa	Proyectos Estratégicos	Proyectos de Inversión
<p>42. Transparencia, gestión pública y servicio a la ciudadanía</p>	<p>185. Fortalecimiento a la gestión pública efectiva y eficiente</p>	<p>998. Fortalecimiento de la gestión institucional, comunicaciones y servicio al ciudadano</p>

Fuente: Plan de Desarrollo "Bogotá Mejor para Todos 2016-2020";
Base de datos Oficina Asesora de Planeación-Idartes

Avance Metas Plan de Desarrollo

Aumentar a 15 % el porcentaje de personas que realiza prácticas culturales.

Proyectos estratégicos	Meta producto	Cumplimiento de metas			
		Programado 2017	Ejecutado 2017	%	Avance 2016-2017
124. Formación para la transformación del ser	Realizar 81.000 atenciones a niños y niñas en el Programa de Atención Integral a la Primera Infancia.	70.000	80.901	116 %	99,88 %
	Realizar 8 procesos de investigación, sistematización y memoria.	3,6	3,4	94 %	48 %
	Realizar 272.000 atenciones a niños, niñas y adolescentes en el marco del programa jornada única y tiempo escolar durante el cuatrienio.	61.900	66.074	107 %	43 %
	Aumentar a 2.150 el número de estímulos otorgados a agentes del sector.	540	730	135 %	56 %
127. Programa de estímulos	Aumentar a 286 los proyectos de organizaciones culturales, recreativos y deportivos apoyados.	65	86	132 %	46 %

Aumentar a 15 % el porcentaje de personas que realiza prácticas culturales.

Proyectos estratégicos	Meta producto	Cumplimiento de metas			
		Programado 2017	Ejecutado 2017	%	Avance 2016-2017
126. Política de emprendimiento e industrias culturales y creativas	Fortalecer 3 iniciativas de clústers y valor compartido	1	1	100 %	33 %

Aumentar a 49,7 % el porcentaje de personas que usa los equipamientos culturales de su comunidad.

Proyectos estratégicos	Meta producto	Cumplimiento de metas			
		Programado 2017	Ejecutado 2017	%	Avance 2016-2017
139. Gestión de infraestructura cultural y deportiva nueva, rehabilitada y recuperada.	Mejorar 5 equipamientos culturales, recreativos y deportivos.	5	5	100 %	100 %
	Gestionar la construcción de 2 equipamientos culturales, recreativos y deportivos.	1,07	1,16	108 %	64 %

Disminuir a 48,8 % el porcentaje de personas que no asistieron a presentaciones y espectáculos culturales de la ciudad.

Aumentar a 13 % el porcentaje de personas que están muy satisfechas con la oferta cultural de su barrio.

Proyectos estratégicos	Meta producto	Cumplimiento de metas			
		Programado 2017	Ejecutado 2017	%	Avance 2016-2017
157. Intervención integral en territorios y poblaciones priorizadas a través de cultura, recreación y deporte	Realizar 85.937 actividades culturales, recreativas y deportivas, articuladas con grupos poblacionales y/o territorios.	23.771	25.128	106 %	47 %

Mejorar el índice de gobierno abierto para la ciudad en 10 puntos.

Proyectos estratégicos	Meta producto	Cumplimiento de metas			
		Programado 2017	Ejecutado 2017	%	Avance 2016-2017
185. Fortalecimiento a la gestión pública efectiva y eficiente	Incrementar a un 90 % la sostenibilidad del Sistema Integrado de Gestión-SIG en el Gobierno Distrital.	87 %	87 %	100 %	97 %

Fuente: Plan de Desarrollo "Bogotá Mejor para Todos 2016-2020"; Base de datos Oficina Asesora de Planeación-Idartes



Agrupación Kijana, una Historia Ancestral. Obra Patakis. Premios Benkos Biohó 2017. Proceso de Formación y Circulación Retóricas Negras I. Teatro Jorge Eliécer Gaitán, mayo 2017/ Foto Juan Santacruz

idartes

en cifras

730 estímulos entregados

435 estímulos distribuidos así:

104 premios **306** becas

3 pasantías **22** residencias artísticas

295 estímulos otorgados a jurados



80.901 atenciones a niñas y niños

en el Programa de Atención Integral a la Primera Infancia.

5,7 % de aumento en el número de

niñas, niños y adolescentes atendidos en actividades para el disfrute, apreciación y creación artística en comparación con 2016.

36 espacios de formación artística creados

y mantenidos con enfoque territorial: Programa Crea y Programa Espacios Adecuados para la Primera Infancia.

7,7 %

de incremento en el número de actividades artísticas realizadas o apoyadas por el Idartes frente a la vigencia 2016.

87 %

de avance en la implementación del Sistema Integrado de Gestión, sig.

7 %

de incremento en el número de iniciativas artísticas y culturales apoyadas a través de estímulos, apoyos concertados, alianzas estratégicas, becas y premios.

11.223

número total de beneficiarios que

reciben formación relacionada con

la **gestión**, el **emprendimiento** y

la **sostenibilidad** de

la actividad económica de las prácticas artísticas (programas de las

gerencias relacionados con emprendimiento y

Proyecto Emprendimiento Artístico y Empleo del Artista).

2.143.493

asistencias a actividades artísticas en el año.

2

equipamientos culturales nuevos en construcción: Galería Santa Fe y Nueva Cinemateca de Bogotá.

66.074

atenciones a niñas, niños y adolescentes en el marco del Programa de Formación Artística Crea.

25.128

actividades y eventos artísticos realizados en toda la ciudad.

100.739

acciones de formación realizadas.

13.961

actividades y eventos artísticos locales.

Las localidades con mayor número de eventos locales:

1.718
Teusaquillo

1.216
Chapinero

1.715
Suba

1.245
Engativá

1.064
Kennedy

1.110
La Candelaria

Idartes en recursos

Ejecución presupuestal 2017 (valores en millones de pesos)

Inversión directa

\$ 113.640

Valor programado

\$ 111.432

Valor comprometido



% RP

\$ 98.307

Valor girado



% Giros

Gastos de funcionamiento

\$ 11.037

Valor programado

\$ 10.395

Valor comprometido



% RP

\$ 8.775

Valor girado



% Giros

Total presupuesto

\$ 124.678

Valor programado

\$ 121.827

Valor comprometido

97,71 %

% RP

\$ 107.082

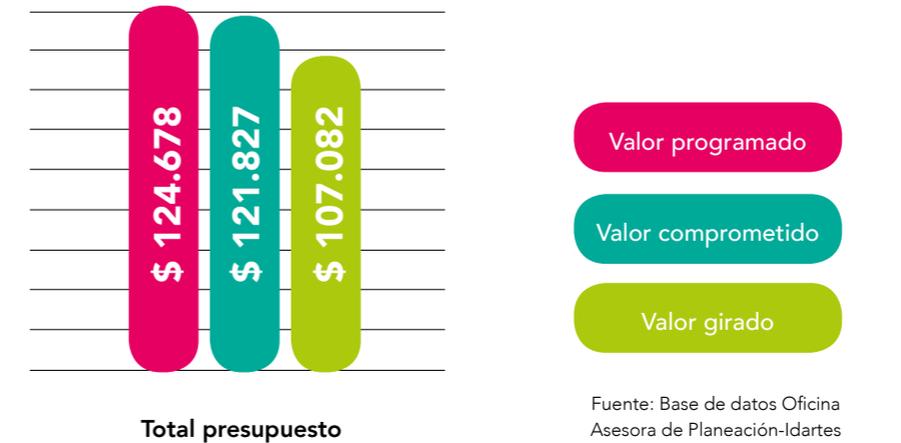
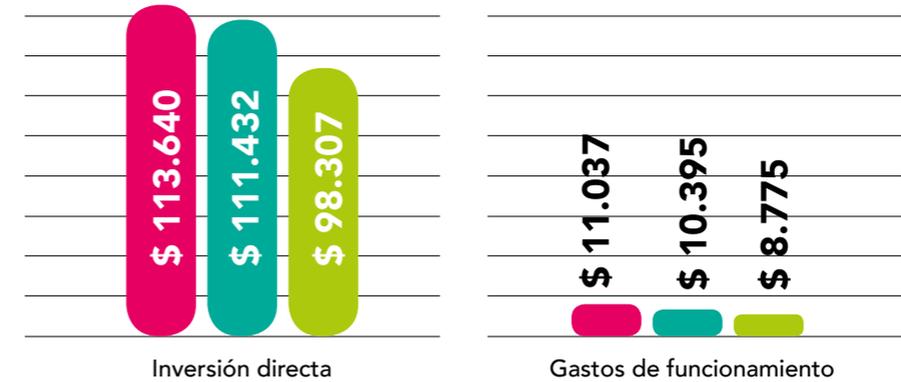
Valor girado

85,89 %

% Giros

Fuente: Base de datos Oficina Asesora de Planeación-Idartes

Presupuesto Idartes: inversión y funcionamiento (valores en millones de pesos)



Fuente: Base de datos Oficina Asesora de Planeación-Idartes

Ejecución presupuestal por proyectos de inversión 2017
(valores en millones de pesos)

982 - Formación artística en la escuela y la ciudad

\$ 35.594	\$ 35.046	98,46 %	\$ 29.280	82,28 %
Valor programado	Valor comprometido	% RP	Valor girado	% Giros

985 - Emprendimiento artístico y empleo del artista

\$ 2.172	\$ 2.172	100,00 %	\$ 2.009	92,50 %
Valor programado	Valor comprometido	% RP	Valor girado	% Giros

993 - Experiencias artísticas para la primera infancia

\$ 6.864	\$ 6.817	99,31 %	\$ 6.436	93,76 %
Valor programado	Valor comprometido	% RP	Valor girado	% Giros

1000 - Fomento a las prácticas artísticas en todas sus dimensiones

\$ 12.830	\$ 12.773	99,55 %	\$ 11.914	92,86 %
Valor programado	Valor comprometido	% RP	Valor girado	% Giros

999 - Gestión, aprovechamiento económico, sostenibilidad y mejoramiento de equipamientos culturales

\$ 16.016	\$ 15.137	94,51 %	\$ 14.177	88,52 %
Valor programado	Valor comprometido	% RP	Valor girado	% Giros

1010 - Construcción y sostenimiento de la infraestructura para las artes

\$ 5.683	\$ 5.583	98,23 %	\$ 4.829	84,97 %
Valor programado	Valor comprometido	% RP	Valor girado	% Giros

996 - Integración entre el arte, la cultura científica, la tecnología y la ciudad

\$ 4.592	\$ 4.434	96,56 %	\$ 3.708	80,77 %
Valor programado	Valor comprometido	% RP	Valor girado	% Giros

Arte para la transformación social: prácticas artísticas incluyentes, descentralizadas y al servicio de la comunidad

\$ 24.445	\$ 24.153	98,81 %	\$ 21.537	88,10 %
Valor programado	Valor comprometido	% RP	Valor girado	% Giros

998 - Fortalecimiento de la gestión institucional, comunicaciones y servicio al ciudadano

\$ 5.444	\$ 5.317	97,66 %	\$ 4.417	81,13 %
Valor programado	Valor comprometido	% RP	Valor girado	% Giros

Total

\$ 113.640

Valor programado

\$ 111.432

Valor comprometido

\$ 98.307

Valor girado

Recursos gestionados en 2017 (valores en millones de pesos)
Recursos venta de bienes y servicios



Fuente: Base de datos Oficina Asesora de Planeación-Idartes

Convenios interadministrativos (valores en millones de pesos)

CONVENIO	ENTIDAD	APORTE
170171/2017	Secretaría Distrital de Hacienda	\$ 318
2039/2017	Secretaría de Educación Distrital	\$ 375
1470/2017	Secretaría de Educación Distrital	\$ 800
210/2016	Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte	\$ 220
211/2016	Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte	\$ 124
271/2016	Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte	\$ 143
271/2016	Adición Convenio Interadministrativo N° 271- Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, SCRD, Dotación y mejoramiento Teatro El Parque	\$ 61
273/2017	Secretaría Distrital de Planeación	\$ 75
1572/2017	Secretaría de Educación Distrital	\$ 2.231
7707/2017	Secretaría Distrital de Integración Social	\$ 150
356/2017	Secretaría Distrital de la Mujer	\$ 200
Total		\$ 4.697

Fuente: Base de datos Oficina Asesora de Planeación-Idartes

Dirección General 2017

Directora General

Juliana Restrepo Tirado

Equipo Dirección General

Contratistas

Jaime Andrés Méndez
Caicedo

Jurídico

Joaquín Guzmán Vélez
Enlace con Concejo de Bogotá, D.C. y Localidades
Juan David Mejía Mejía
Temas de Arquitectura
Juliana Elena Villegas Giraldo

Administrativa

Elizabeth Peláez Yepes
Alianzas y Mercadeo
María Alejandra Navia
Medina
Alianzas y Mercadeo

Entidades aliadas

Alianzas mediáticas

ADN
Canal 13
Caracol Radio
Caracol TV
Cartel Urbano
Círculo de Experiencias
El Espectador- Cromos
Colmundo
El Espectador
La FM

LAUD
Music Machine
Revista DC
Revista Shock
RTVC
VICE
VIP Semana

Patrocinadores

Bavaria
Coca-Cola
Mintic
Monster
Ramo
Super Ricas

Aliados en canje

Cinecolor
DC Shoes
Move Concerts
Ocesa
Ortizo
Páramo
Puntos de Comida
Festival Crea
So What Fest
Spotify
Suacha Stylo

Jazzmeia Horn, Festival Jazz
al Parque, Parque El Country,
septiembre 2017 /
Foto Juan Santacruz



SUBDIRECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES

CENTRO CULTURAL TEATRO MUNICIPAL JORGE ELIÉCER GAITÁN, TEATRO AL AIRE LIBRE LA MEDIA TORTA, TEATRO EL PARQUE, TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO, ESCENARIO MÓVIL ARMANDO DE LA TORRE, TEATRO SAN JORGE, PROGRAMA CULTURAL EN COMÚN, LÍNEA ESTRATÉGICA ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA, PLANETARIO DE BOGOTÁ, CENTRO CULTURAL TEATRO MUNICIPAL JORGE ELIÉCER GAITÁN, TEATRO AL AIRE LIBRE LA MEDIA TORTA, TEATRO EL PARQUE, TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO, ESCENARIO MÓVIL ARMANDO DE LA TORRE, TEATRO SAN JORGE, PROGRAMA CULTURAL EN COMÚN, LÍNEA ESTRATÉGICA ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA, PLANETARIO DE BOGOTÁ, CENTRO CULTURAL TEATRO MUNICIPAL JORGE ELIÉCER GAITÁN, TEATRO AL AIRE LIBRE LA MEDIA TORTA, TEATRO EL PARQUE, TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO, ESCENARIO MÓVIL ARMANDO DE LA TORRE,



Palabras de la subdirectora

La Subdirección de Equipamientos Culturales es la encargada de la gestión, dotación, programación y aprovechamiento económico de los escenarios culturales del Distrito Capital, entre los que se encuentran: el Centro Cultural Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, el Teatro al Aire Libre La Media Torta, el Escenario Móvil Armando de la Torre, el Teatro El Parque, el Teatro San Jorge, el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, el Planetario de Bogotá y el Programa Cultura en Común.

En el área de programación se realizan procesos de planeación estratégica con los responsables de cada escenario y, de acuerdo con la vocación, los perfiles de públicos y el conocimiento de cada uno, se crean y redefinen franjas de programación que, en algunos casos, son transversales a todos los escenarios como Consentidos y en otros casos son exclusivos como los Tortazos en La Media Torta.

Para el proceso de mantenimiento se trabaja en dos frentes: el primero relacionado con la articulación de la Subdirección de Equipamientos Culturales con la Subdirección Administrativa y Financiera del Idartes, encargada de los mantenimientos generales de los escenarios, y el segundo relacionado con los procesos de mantenimiento y dotación especializada, los cuales



Musical *Gloria*. Idipron. Teatro Jorge Eliécer Gaitán, abril 2017 / Foto Carlos Mario Lema

reciben recursos del presupuesto del Idartes y de la Ley de Espectáculo Público, LEP, para lo cual se conformó un grupo especializado que logró firmar un convenio interadministrativo con el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, IDPC, para apoyar y asesorar técnicamente todas las intervenciones, reconstruyó las carpetas de los procesos de la LEP, adelantó los procesos contractuales que se encontraban retrasados para cumplir con los plazos estipulados por la LEP, entre ellos el arreglo del Escenario Móvil y la compra de uno nuevo, y realizó rigurosos procesos de organización y seguimiento a cada uno de estos proyectos.

En cuanto a los procesos de sostenibilidad se retoman los procesos de posicionamiento de los escenarios tanto a nivel artístico, como social y de alianzas estratégicas. El Teatro al Aire Libre La Media Torta se visibiliza nuevamente como escenario para que las agrupaciones artísticas y los colectivos realicen eventos de gran convocatoria y reconocimiento público. El Teatro El Parque se posiciona y convoca audiencia cada fin de semana con su Franja ConSentidos y abre nuevos espacios para los grupos talentosos pero desconocidos con su Franja Emergentes, gracias a alianzas con universidades como la Pontificia Universidad Javeriana y la Sergio Arboleda. Por su parte, el Centro Cultural Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán trae nombres de reconocimiento internacional como el cantante Kevin Johansen, el Tributo a Soda Stereo, la obra Tu nombre me sabe a tango de la Compañía L'Explose, la cantautora Rosana, y grupos musicales como La Oreja de Van Gogh, la Tokio Ska Paradise Orchestra, Los Toreros Muertos y Los Prisioneros, entre otros.

A nivel territorial el Programa Cultura en Común logra consolidar una programación permanente en 10 localidades de Bogotá: Ciudad Bolívar, Usme, San Cristóbal, Kennedy, Usaquén, Antonio Nariño, Suba, Puente Aranda, Bosa y Fontibón.

En concordancia con la misionalidad del Idartes, la Línea Estratégica de Arte, Ciencia y Tecnología, a través de diferentes estrategias, busca promover el ejercicio de la creatividad y la expresión artística, profesional o aficionada, como vehículo para construir comunidad. Durante la vigencia 2017 se proyectaron estrategias para fortalecer el trabajo colaborativo para el desarrollo de nuevos medios y formatos, artísticos y científicos, promoviendo la convergencia de los agentes del campo de las artes, lo público y la sociedad.

El proyecto del Planetario de Bogotá acerca, inspira y fomenta la cultura científica en toda la comunidad de una manera comprensible y entretenida, mediante experiencias que involucran el arte, la ciencia y la tecnología. En 2017, se realizaron 11.011 actividades donde la ciencia y el arte se conjugaron para brindarle a 466.005 personas una experiencia única. Estas fueron Astrobebés (arte y ciencia para la primera infancia), Teatro Ciencia (presentaciones que integran el arte dramático y la ciencia), y Música del Cosmos (conciertos visuales en vivo en homenaje a Carl Sagan).

LINA MARÍA GAVIRIA HURTADO
Subdirectora de Equipamientos Culturales

Avances y resultados Subdirección de Equipamientos Culturales

Programación permanente en los teatros Jorge Eliécer Gaitán, La Media Torta, El Parque y Julio Mario Santo Domingo, el Escenario Móvil y el programa Cultura en Común.

Distintos géneros de las diferentes áreas artísticas con artistas y agrupaciones participantes nacionales e internacionales, emergentes y con trayectoria.

Acciones de mantenimiento correctivo, preventivo y de dotación especializada para cada escenario.

Adquisición de equipos técnicos especializados de sonido, iluminación, presentación de video y sonido profesional; elementos escénicos; un equipo especializado para trabajo en alturas (interior y exterior) y dos baterías profesionales.

Ejecución presupuestal

93,3 %

Asistencia total de público:

391.476
personas

1.032

eventos de naturaleza propia o en coproducción, comodato, alianza o convenio interinstitucional.

Mantenimiento

Centro Cultural Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán: adecuación de la subestación eléctrica e inicio de la restauración e instalación de la silletería de sala.

Teatro El Parque: normalización de la subestación y la acometida eléctrica; arreglos de infraestructura e iluminación.

Teatro al Aire Libre La Media Torta: adecuación al sistema de tramoya y mantenimiento del sistema de iluminación escénica.

Escenario Móvil Armando de la Torre: diagnóstico técnico sobre el estado de la unidad móvil y sus necesidades de mantenimiento.



Centro Cultural Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán



Ser reconocido como uno de los principales escenarios de la ciudad para la circulación de producciones artísticas nacionales e internacionales de primer nivel.



209



114.212



Posicionarse como espacio de encuentro para la visibilización de eventos realizados por organizaciones artísticas y sociales con trayectoria e importante nivel de convocatoria.



51



41.833



Teatro al Aire Libre de La Media Torta



Consolidar la Franja ConSentidos, en la que confluyeron diferentes prácticas artísticas, alrededor de un tema, y abrir la nueva Franja Emergentes con la participación artística de productos académicos provenientes de importantes universidades de Bogotá.



231



24.917



Logros



Eventos



Asistencias



Realizar el III Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es la Rusia Romántica, una muestra de los grandes compositores del romanticismo ruso que incluyó 54 conciertos (12 gratuitos en escenarios de 9 localidades), una selección de orquestas, directores, solistas y grupos de cámara y una transmisión por Canal Capital y la plataforma Teatro Digital.

238 **146.625**

Mantenerse como una iniciativa para la desconcentración de la oferta artística y cultural en Bogotá, que, mediante una producción de alto nivel en espacio público, permite la visibilización de prácticas artísticas en lugares apartados de la ciudad.



21 **10.050**

Desarrollar una programación diversa, dirigida a varios públicos, en espacios no convencionales de la ciudad, garantizando una oferta artística y cultural a los habitantes de las localidades con déficit de escenarios en su territorio.



282 **53.839**

“Creo plenamente que sí puede haber una reconciliación por medio del arte”

Paola Pardo
Programa Cultura en Común

Paola, que en la actualidad tiene 26 años, llegó al Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y Juventud, Idipron, al ser abandonada por sus padres y con un futuro incierto ante sí. Muy joven empezó a consumir bazuco, se fue de Idipron y estuvo durante varios meses deambulando sin rumbo por la ciudad.

Paola quedó en embarazo cuando estaba en las calles, pero esta circunstancia la motivó a cambiar su vida y alejarse de las drogas: “Por mi hijo soy lo que soy ahora”, afirma. Su primer acercamiento al Programa Cultura en Común lo tuvo en 2016 como espectadora de las actividades artísticas, las cuales le llamaron la atención y por ello empezó a cantar el género musical que le gusta. Desde ese momento, su vida ha tenido una nueva perspectiva: “Antes de conocer el programa no había mucho por hacer. Solo pasar el rato y andar en malos pasos y en malos parches”, comenta. El programa le ha abierto algunos espacios en escena y le ha permitido la interacción con otros artistas urbanos. Hoy en día Paola ha asumido su trabajo artístico como un proyecto de vida. Afirma que, después de participar en Cultura en Común, ha podido conocer y formarse como persona por medio de las artes. Ahora es madre, gestora cultural en Usaquén y personal de apoyo para personas que han estado en sus mismas condiciones.

Paola ha continuado participando en los eventos del programa y trabajando con su música para realizarse como cantante pues es su deseo desde que la

música se volvió una opción de vida: “Mi sueño es por lo menos grabarme algo para mí, no importa que no sea para la gente, pero que sea para mí”.

Así se refiere a su nueva labor como gestora: “Es un grupo que hace toda clase de actividades culturales y que, por medio de las artes, logra mitigar algunos problemas como el consumo, el hurto y otras problemáticas. Tomamos las artes como una herramienta para mitigar todo esto. Creo plenamente que sí puede haber una reconciliación por medio del arte y, en mi caso, por medio de la música”.



Paola Pardo, participante en el Programa Cultura en Común/
Foto archivo personal Paola Pardo

El Programa Cultura en Común es el encargado de democratizar el acceso, la apreciación y el disfrute a las diferentes prácticas artísticas y culturales de la ciudad bajo el eslogan: “Las artes escénicas más cerca de todos”. Constituye una estrategia de descentralización de la oferta cultural de la ciudad mediante una serie de actividades permanentes de circulación artística, que tienen lugar en diferentes escenarios de 10 localidades en las que habitantes, comunidades y diversos grupos poblacionales acceden de manera gratuita a varios espectáculos en vivo.

Subdirección de Equipamientos Culturales 2017

Subdirectora de Equipamientos Culturales
Lina María Gaviria Hurtado

Equipo Subdirección de Equipamientos Culturales
Diana Porras García
Luis Gabriel Loaiza
Marlen Lozano

Contratistas
Ana Matilde Vicuña
Carlos Uribe
Diego Forero Hernández
Gina Cárdenas
Juan Andrés Rodríguez
Juan Pablo Muñoz
Luisa Natasha Corrales
Maira Meneses
Nury Gutiérrez

Gerencia de Escenarios
Gerente de Escenarios
Nathalia Rippe

Cecile Bickart
Diego Campos
Dilver Campos
Guillermo Ríos
Gustavo Grisales
Jaime González
Jesús Fabio Ruiz
Jhon Chara
Jhon Fredy Beltrán
Juan Teodoro Ramírez
Lorena Huertas
Mariluz Cortés
Miguel Barrantes
Nelson Acosta

Robinson Cisneros
Sandra Vega
Yuverney Salcedo

Programa Cultura en Común
Coordinador
Julián Albarracín

Jacqueline Contreras
Jorge Palacios
Juan Carlos Ortiz
Laura Giraldo
Mario Veloza
Sandro Acevedo
William Vargas

Teatro al Aire Libre La Media Torta
Coordinadora Escenario
La Media Torta
Carol Aza

Andrés Farinango
Elizabeth Pérez
Heidy Briceño
Jairo Sierra
Juan Camilo Santamaría

Teatro El Parque
Coordinadora Escenario
Teatro El Parque
María del Pilar Acosta

Arlinton Parrado
Esteban Ordóñez
Katherine López
Omar Cisneros

Centro Cultural Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán
Coordinador Escenario
Teatro Jorge Eliécer Gaitán
Pablo Restrepo

Alejandro Forero
Braghayam Campos
Denis Ayala
Idelfonso Martínez
Jefferson Romero
John Jairo Rodríguez
John Osorio
Jorge Moreno
Jorge Serrato
Sandro Jiménez

Escenario Móvil Armando de la Torre
Coordinadora
Escenario Móvil
Ana Manosalva

Daniel Castillo
Fredy Páez
Jefferson Bejarano
Jhon Fredy Rincón
Juan David Valencia

Entidades aliadas
Corporación La Quintaesencia
Corporación Musicarte
Fundación Río al Sur
Fundación TridhaTemporadas
Francia-Colombia

“Un trabajo de creación experimental y libre”

Carmen Gil Vrolijk y Camilo Giraldo Ángel
Colectivo La Quinta del Lobo
Premio Videoarte para Fulldome

Somos Carmen Gil y Camilo Giraldo. Hemos conformado los colectivos La Quinta del Lobo y Retrovisor, entre otros proyectos. Nuestro trabajo se orienta a rastrear las relaciones entre la imagen, la música, las artes escénicas y los nuevos formatos tecnológicos. De manera continua tratamos de explorar otras posibilidades en nuestra obra y de retar los límites de la relación entre la tecnología como medio y las reflexiones formales y conceptuales propias del arte. Con el colectivo hemos trabajado en proyectos musicales audiovisuales, artes escénicas y *video mapping*, entre otros, desde hace aproximadamente 15 años.

Desde hace un tiempo estábamos interesados en explorar las potencialidades de los formatos experimentales, como es el caso del *fulldome*, y vimos en la convocatoria del Idartes una excelente posibilidad para desarrollar nuestro primer proyecto en este formato. Decidimos crear un filme, lo enviamos a la convocatoria y ganamos uno de los 5 premios de \$10.000.000.

Lo que más nos gustó de participar en la convocatoria fue la posibilidad de crear una pieza para este formato y que, posteriormente, hiciera parte del Primer Festival de Fulldome del Planetario de Bogotá, el cual, sin duda, es un evento pionero a nivel latinoamericano puesto que saca del contexto tradicional educativo este tipo de filmes y permite un trabajo de creación



Camilo Giraldo Ángel, Colectivo La Quinta del Lobo/ Foto archivo La Quinta del Lobo

experimental y libre que apunta a la creación de nuevos públicos. También nos gustó la oportunidad de poder presentar nuestra obra junto a otras piezas creadas por jóvenes realizadores nacionales y grandes nombres del arte nacional e internacional.

Si bien nuestra obra fue creada inicialmente para ser presentada al concurso del Idartes, después surgió la oportunidad de presentarla en el Festival Immersphere en Brasilia en el cual fuimos ganadores del Premio a Mejor Filme Experimental para Fulldome. La obra también ha sido seleccionada por el Festival del Planetario Carl Zeiss de Jena, Alemania, para hacer parte de la competencia 2018 para *fulldome*.



Carmen Gil Vrolijk, Colectivo La Quinta del Lobo/ Foto archivo La Quinta del Lobo

Uno de los grandes retos de las instituciones, tanto académicas como culturales en el siglo XXI, es construir espacios que permitan reflexiones sólidas y significativas a partir de la diversidad de puntos de vista y saberes. Desde tiempos inmemoriales el arte, la ciencia y la tecnología han sido grandes aliados y han creado obras que han cambiado las formas de ver el mundo. Así se pueden generar espacios de interacción en la sociedad contemporánea que nos permitan encontrarnos como seres diversos en un mundo que tiende a una banal homogenización de las expresiones de entretenimiento, que se convierten, a su vez, en formas de consumo. La creación de nuevos espacios para las artes es, sin duda, una poderosa herramienta para construir individuos sólidos, críticos y con criterio.

Equipo Línea Estratégica Arte, Ciencia y Tecnología 2017

Coordinador

Andrés García La Rota

Leonardo Moreno Gutiérrez
Martha Helena Castaño Jaramillo
Viviana Alfonso Arenas

Plataforma Bogotá

Juan Pablo Pacheco Bejarano
Raquel Solórzano Cataño

CKWEB Red Experimental de Radio y Televisión Web

Jaime Hernando Ochoa Paz
Roger Mauricio Martínez Forero

Entidades aliadas

Biblioteca Nacional de Colombia



Primer Festival Fulldome de
Bogotá, Planetario de Bogotá,
noviembre- diciembre 2017 /
Foto archivo Llorona Records

PLANETARIO ENSEÑA, CLUBES DE CIENCIA, SEMILLEROS EN ASTRONOMÍA, TEATRO-CIENCIA, FESTIVAL FULL DOME, PLANETARIO ACOGE, PROYECCIONES EN EL DOMO, RECORRIDOS EN EL MUSEO, EXPERIENCIAS LÚDICAS, VISITAS ASTROTECA, OBSERVACIONES ASTRONÓMICAS, ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, CONFERENCIAS, PLANETARIO EN MOVIMIENTO, DOMO PORTÁTIL, CAMPAMENTOS, EVENTOS AL PARQUE, ASTROBEBÉS, PROYECTO SED, MÚSICA DEL COSMOS, ECL

PLANETARIO DE BOGOTÁ

Avances y resultados Planetario de Bogotá

11.011

Número total de actividades

466.005

Número total de asistencias a actividades



"Planetario en Movimiento"

(Domo Portátil/Talleres/Observaciones Astronómicas/ Conferencias/Teatro-Ciencia, Campamentos, Eventos al Parque, Astrobebés, Proyecto SED)



4.887



67.311

Meta: Llegar a los territorios con actividades sobre ciencias que estimulen la creatividad.



"Planetario Acoge"

(Proyecciones en el Domo/ Recorridos en el Museo/Experiencias Lúdicas/Visitas Astroteca, Talleres/ Observaciones Astronómicas/ Actividades Artísticas/Conferencias)



5.720



383.727

Meta: Promover la indagación sobre asuntos científicos a través de la lúdica.



"Planetario Enseña"

(Clubes de Ciencia/Cursos/ Semilleros en Astronomía/Teatro-Ciencia/Festival Fulldome)



402



14.960

Meta: Incentivar el aprendizaje hacia la astronomía y las ciencias del espacio.



Actividades



Asistencias



Astrobebés: arte y ciencia para la primera infancia.

155 sesiones
4.315 asistencias



Música del Cosmos: conciertos visuales en vivo en homenaje a Carl Sagan.

23 actividades
4.829 asistencias



Teatro-ciencia: presentaciones que integran el arte dramático y la ciencia.

149 actividades
10.317 asistencias



Eclipse al Parque: Astronomía al Parque donde se conjuga el arte y la ciencia.

1 evento
4.000 asistencias



Proyecto SED: acompañamiento pedagógico a través de Centros de Interés en Astronomía.

4.602 actividades
54.160 asistencias

“En Astrobebés la idea es cambiar el chip pues a los niños hay que dejarlos explorar y conocer el mundo”

*Yadira Montaña
Programa Astrobebés*

Mi nombre es Yadira Montaña y soy docente del Jardín “María Goretti”, de la Secretaría de Integración Social, en la localidad Barrios Unidos. Participé con el grupo de chicos que tenía el año pasado en un proceso que se llevó a cabo con el Planetario de Bogotá, llamado Astrobebés. Este consistía en una actividad semanal de 45 minutos durante la cual la profesional del Planetario hacía una ambientación enfocada en un tema específico del Universo y luego llevaba a los niños a un aula diferente para trabajar ahí la actividad. El programa está enfocado en la sala materna, pero el año pasado se llegó al acuerdo de organizar un grupo conformado por los caminadores más pequeñitos, o sea con los que estaban en proceso de gateo y con algunos que empezaban el proceso de caminar agarrándose de las cosas. Así el programa fue enfocado a mi grado, Caminadores A, compuesto de 10 niños de 1 año a 1 año y 5 meses y en el cual había más niños que niñas.

Durante este proceso se participó en diferentes actividades propuestas por la profesional del Planetario y básicamente enfocadas en trabajar el reconocimiento de la ciencia y del mundo exterior que, a veces, los niños no tienen tan cercano. Los niños reconocían ese mundo exterior, el planeta Tierra y el Universo a partir de

diferentes actividades donde se manejaban materiales apropiados para su edad. Se trabajó con algunas masas y con fenómenos de la naturaleza, todos experimentos muy simples, pero, al mismo tiempo, muy aptos para la edad de los niños.

Las actividades que trajo el Planetario no se habían hecho antes aquí, en el Jardín, porque nosotros estamos enfocados en la parte pedagógica y en otras dimensiones y procesos que ellos deben llevar. Uno deja de lado el tema de la ciencia pensando que es específico para niños que ya están escolarizados y también deja de utilizar en el aula muchos materiales naturales, como, por ejemplo, el agua, o los materiales de diferentes texturas. Pero, ya viendo que ellos pueden manejar estos materiales con el seguimiento de un adulto para que no pase ningún accidente, se puede trabajar con ellos.

Yo siento que el principal aporte de este programa es el acercamiento a los diferentes materiales con los que los niños no tienen contacto tan fácilmente. A veces puede ser complicado hablar con una mamá y decirle todo lo que se logra con eso: "Si yo pongo al niño a trabajar con una masa, él está trabajando



Yadira Montaña. Actividad "Los tesoros de nuestro cielo", Jardín Infantil María Goretti, mayo 2017. Foto Marta Rondón

motricidad fina, está trabajando pinza, está trabajando todos esos procesos que le van a ayudar para el agarre". Pero, cuando uno lo hace en el Jardín, motiva a los papás para que ellos también lo hagan y entiendan la razón de lo que se está haciendo. A veces las familias son reacias a que los niños trabajen con ese tipo de materiales porque dicen: "¡Ay!, de pronto se enferma", "que se moja las manos", "que se acostumbra a estar tocando todo y a estar untándose". En Astrobebés la idea es cambiar el chip pues a los niños hay que dejarlos explorar y conocer el mundo a través de lo que ellos en este momento tienen para hacerse entender como es tocar, probar y sentir. En la experiencia artística, cuando no se acerca al niño a materiales diferentes, las actividades se vuelven monótonas. Si uno siempre utiliza los mismos materiales habituales del arte, como pueden ser la pintura y el pincel, es muy difícil que después un niño pueda percibir el arte de otra manera pues solamente vio una hoja guía que le decía por dónde pintar.

Sería súper importante que Astrobebés siguiera en este y en otros jardines, especialmente porque en bastantes de estos jardines hay mucha población que no tiene acceso a la oferta cultural ni al conocimiento de tantas cosas bonitas que tiene Bogotá. La idea es lograr que los papás se concienticen de sacar a los niños a conocer los espacios culturales, como el Planetario y el Jardín Botánico. Si nosotros acá hacemos ese tipo de actividades, ellos van a decir: "Oiga, pero la profe dice que se puede ir a tal lado", "la profe dice que se puede hacer tal cosa". Así, de alguna manera, se moviliza a las familias con el ejemplo.

Con este programa los papás también vieron lo que se lograba en el Jardín y se iban muy contentos y satisfechos de que los niños estén inmersos en actividades que de pronto ellos no les pueden proporcionar en el hogar por cuestión de falta de tiempo debido al trabajo. Así también se quita el rótulo de que en los jardines solamente se cuida a los niños y se les da de comer, pues hay otras cosas que se les ofrecen en este espacio y que les sirven para toda la vida.

Equipo Planetario de Bogotá 2017

Área administrativa

Coordinador general

Iván Hernando León Vivas

Hernán Herrera Pineda
Profesional especializado
Fernando Augusto Cepeda
Puerto

Técnico operativo
José Antonio López Garzón
Auxiliar administrativo

Andrea Johanna Duarte
López
Betty Yanira Moreno
Montaña
Camilo Andrés Campos León
Cristian Camilo Hernández
Gutiérrez
Diego Mauricio Gutiérrez
Ramírez
Edwin Fernando González
García
José Osmar Arias Huertas
Juan Pablo Muñoz Bolaños
Julián Andrés Bernal Venegas
María Fernanda Guevara
Yinneth Milena Ladino
Guevara

Área operativa y logística

Adriana Maritza Caballero
Galindo
Adriana Mora Poveda
Ana Selena Dávila Moreno
Ángela Sofía Moreno
Anyi Ximena Rodríguez
Rodríguez

Daniel Felipe Mera Valverde
David Santiago Díaz Buitrago
David Steven Acosta
Edgar Fernando Cárdenas
Fhirley Solangie Parrado
Arango
Francy Esperanza Ríos López
Javier Alexander Moreno
González
Jhon Alexander González
Moreno
Jhon Eduar Guzmán Mayorga
John Alexander Camacho
Castellanos
José Luis Salcedo Gómez
José Vicente Garcés Jaimés
Juan Sebastián Benavides
Aldana
Julián Orlando Cristancho
Soche
Keler Fabio Quintana
Ballesteros
María Mercedes Santos
Moreno
Mayra Alejandra Junco Vera
Mayra Lorena Arévalo
Barrantes
Oscar Fabián Montenegro
Ricardo Adolfo Flórez Murcia
Sulay Camila Sarmiento
García

Área misional

Edgar Alfonso Cipagauta
Pedraza
Profesional especializado
Jorge Ernesto Guevara
Burgos
Profesional especializado

Ada Luz Enríquez Ramírez
Camilo Andrés Guerrero
Montenegro
Giovanny Andrés Marulanda
Montoya
Guillermo Alfonso Lozano
Jenry Mauricio Giraldo
Buitrago
Johana Carolina Pulido
Guzmán
Karen Lizeth Vanegas Galicia
Luis Fernando Espinel
Martínez
María Carolina Jiménez
Molina
Maycol Fernando Escorcía
Venegas
Milton Cesar Carvajal
Castaño
Pablo Andrés Martínez
Guarnizo
Yeimy Andrea Guerra Téllez

Alianzas, mercadeo y evaluación

German Puerta Restrepo
Pablo Julián Moreno Castro
Soledad Eugenia Gama
García

Convenio 1470-2017 Secretaría de Educación Distrital

Angee Lizeth Chavarro
Chavarro
Ángela Yesenia Torres
Rubiano
Cesar Eduardo Feliciano
Torres

Cristian Eduardo Vargas
Ordóñez
Daniel Alfredo Bejarano
Martínez
Diana Catalina Santos
Diego Alejandro Vásquez
Torres
Diego Armando Córdoba
Méndez
Esteban Acosta Cortés
Felipe Perilla Mosquera
Gonzalo Peñaloza Jiménez
Jeison Fabián Cano Ruiz
Jenny Paola Morales Sánchez
José Efraín Guataquirá
Ramírez
Leandra Michel González
Castaño
Liliana Raquel Montenegro
Fernández
Luis Carlos Javier Ramírez
Olaya
Luz Betty Oñate Parra
Miguel Alfonso Valbuena
Suarez
Néstor Hernando Franco
Cano
Oscar David Salazar Ceballos

Convenio 170171-0-2017 Secretaría Distrital de Hacienda

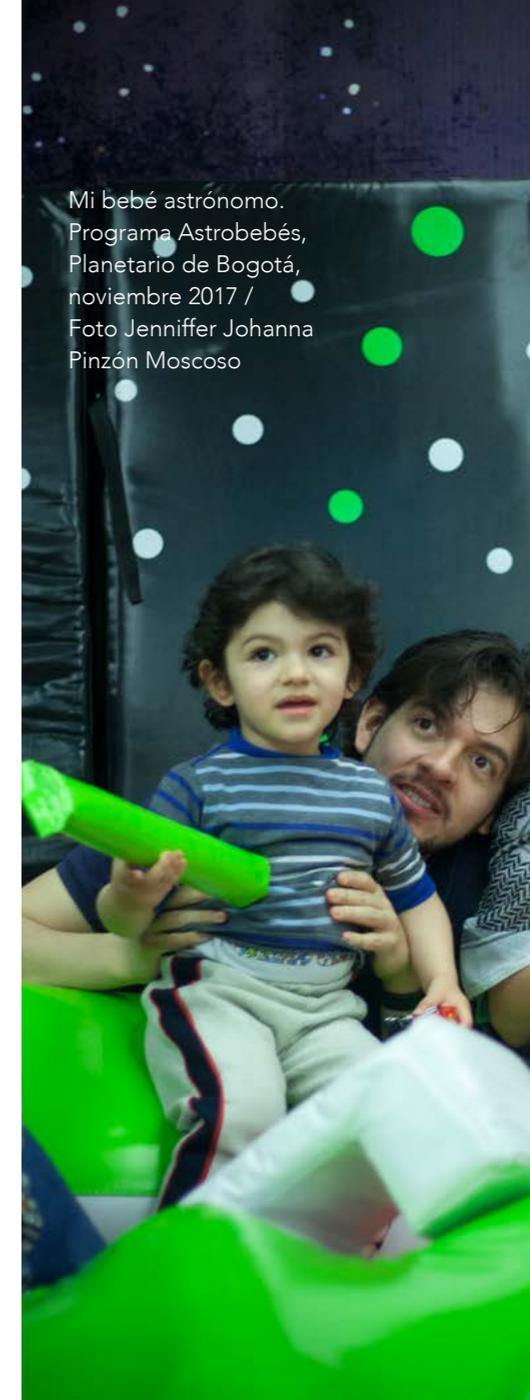
Jaime Enrique Torres Rivera

Entidades aliadas

Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia-ACAC
Biblioteca Nacional de Colombia

Cámara Colombiana del Libro
Centro de Información de las Naciones Unidas
Colciencias
Colegio República de China I.E.D.
Empresa Frutos Digitales-México
Fundación Franco Colombiana ONG Envol Vert
Fundación Universitaria Los Libertadores
Gas Natural Fenosa
Howard Huges Medical Institute-EE. UU.
Institución Universitaria Latina- Unilatina
Jardín Botánico "José Celestino Mutis"
Montana State University-EE. UU.
Orquesta Filarmónica de Bogotá
Programa Computadores para Educar
Revista Enfoque Visual
Secretaría de Educación Distrital
Secretaría de Hacienda Distrital
Timbo Estudio S.A.S
Universidad Colegio Mayo de Cundinamarca
Universidad de los Andes
Universidad Nacional de Colombia
Universidad Pedagógica de Colombia

Mi bebé astrónomo.
Programa Astrobebés,
Planetario de Bogotá,
noviembre 2017 /
Foto Jenniffer Johanna
Pinzón Moscoso



Palabras del subdirector

La misión, que orienta la actividad que realiza el Instituto Distrital de las Artes-Idartes en Bogotá, se concentra en gran medida en la Subdirección de las Artes y en las seis áreas artísticas que la conforman —artes audiovisuales, arte dramático, artes plásticas, danza, literatura y música— Sin embargo, el trabajo realizado por estas áreas se estructura en torno a las dimensiones de creación, circulación, investigación, formación y apropiación, que caracterizan la gestión de las prácticas artísticas, y se adelanta a través de los procesos de información, planeación, fomento e información que orientan la gestión pública. Por esa razón también hacen parte de esta subdirección dos áreas transversales a toda la entidad como son el equipo de producción, que apoya algunos de los procesos de circulación de las diferentes áreas, y el equipo de convocatorias, que acompaña la vinculación entre los campos artísticos y las distintas unidades de gestión del Idartes con el proceso de fomento.

La Subdirección de las Artes también acompaña la gestión de dos de las tres líneas estratégicas adscritas a la Dirección General, como son “Emprendimiento artístico y empleo del artista” y “Arte para la transformación social”, mediante la implementación del Plan de Desarrollo “Bogotá Mejor para Todos”. La línea “Emprendimiento artístico y empleo del artista” busca fortalecer las capacidades de gestión y sostenibilidad de los agentes y organizaciones artísticas propiciando diferentes estrategias y plataformas que



Festival Rock al Parque. Escenario
Eco. Parque Simón Bolívar, julio 2017/
Foto Carlos Mario Lema

motiven la conformación de iniciativas empresariales que mejoren los ingresos de los artistas. Por otra parte, la línea de “Arte para la transformación social” reconoce que la gestión de las prácticas artísticas es inseparable de las poblaciones y los territorios que conforman la ciudad y por eso considera importante implementar mecanismos diversos para propiciar una perspectiva diferencial en términos poblacionales y territoriales.

Por lo anterior, las acciones de fomento, que se apoyan desde el equipo de convocatorias, han dado forma a dos grandes iniciativas: el Programa Distrital de Estímulos y el Programa Distrital de Apoyos Concertados que hacen viables actividades, proyectos y programas que surgen del cruce entre las seis áreas artísticas, las cinco dimensiones, los cuatro procesos y las dos líneas estratégicas mencionadas. En 2017, el programa Distrital de Estímulos creó más de 100 opciones de participación para los artistas, las agrupaciones y los agentes en general de los campos artísticos, que tuvieron como modalidades las becas, los premios, las pasantías y las residencias. El Programa Distrital de Estímulos terminó beneficiando a más de 600 propuestas artísticas que dieron forma a un importante porcentaje de la agenda artística y cultural de la ciudad. Por su parte, el Programa Distrital de Apoyos Concertados hizo viable que se brindara un aporte económico a más de 40 proyectos de las diferentes áreas, que apuntaron hacia los diferentes frentes que guían misionalmente el trabajo que adelanta la Subdirección de las Artes y que también enriquecieron significativamente la oferta de actividades artísticas de las que participan los ciudadanos y visitantes.

JAIME CERÓN SILVA
Subdirector de las Artes

Equipo Subdirección de las Artes 2017

Subdirector de las Artes

Jaime Cerón Silva

Apoyo administrativo

Clara Inés Espinel Chávez
Daniel Sánchez Rojas
Gabriela Corrales Mayorga

Apoyo jurídico

Nidia Roció Díaz Casas

Apoyo operativo

Juan Sebastián Lozano

Apoyo a la supervisión

Ana Esley Tobar Ome
Azucena Torres Ballesteros
Jairo Javier Estupiñán Cubillos
Lorena Cadavid Pérez
Zayra Catalina Bernal Cabrera

Apoyo profesional transversal

Fredy Yovanny Lara Mendieta
María Antonia Alvarado Montoya

Equipo Línea Poblacional (Grupos étnicos y Sectores sociales)

Carmen Susana Tapia Morales
David Camilo Castiblanco Sabogal
Liliana Camargo Urrea



ix Premio Luis Caballero. Obra Set de Juan David Laserna. Archivo de Bogotá / Foto Gabriel González



The Ploctones, Jazz al Parque, Parque El Country, septiembre 2017/ Foto Juan Santacruz

BOGOTÁ CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA, COLOMBIA AL PARQUE, ROCK AL PARQUE, JAZZ AL PARQUE, HIP HOP AL PARQUE, SALSA AL PARQUE, RELATOS MAYORES, SERENATAS AL CENTRO, SEREMUS, ENRED, PLANTARIO, ENFOCA, PULSACIONES, MODULACIÓN, RED CIUDADES CREATIVAS DE LA MÚSICA, BOGOTÁ SUENA, FORO PULSACIONES, ORQUESTA **GERENCIA DE** RITMÁTICA, BOGOTÁ CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA, COLOMBIA AL PARQUE, ROCK AL PARQUE, JAZZ AL PARQUE, HIP HOP AL PARQUE, SALSA AL PARQUE, RELATOS MAYORES, SERENATAS AL CENTRO, SEREMUS, ENRED, PLANTARIO, ENFOCA, PULSACIONES, MODULACIÓN, RED CIUDADES CREATIVAS DE LA MÚSICA, BOGOTÁ SUENA, FORO PULSACIONES, ORQUESTA DISTRICTO SALSERO, RITMÁTICA, BOGOTÁ CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA, COLOMBIA AL PARQUE, ROCK AL PARQUE, JAZZ AL PARQUE, HIP HOP AL PARQUE, SALSA AL PARQUE, RELATOS MAYORES, SERENATAS AL CENTRO, SEREMUS,

MÚSICA

Avances y resultados Gerencia de Música

Formación

Se fortaleció la oferta de actividades de formación con el fin de aportar a la cualificación artística y al mejoramiento de las capacidades de gestión del sector musical de la ciudad.



6 módulos: Plantario, Enfoca, Modulación, Enred, Seremus y Pulsaciones

Publicaciones

Se generó una línea editorial llamada **"Bogotá Suená"** que incluyó



Bogotá Ciudad Creativa de la Música

Se trabajó en la construcción del plan estratégico **"Ciudad Creativa de la Música"** que tiene por objeto "Aportar al desarrollo y fortalecimiento de las prácticas musicales de la ciudadanía, los agentes del sector, el desarrollo económico, la competitividad de la ciudad y la salvaguardia de la memoria colectiva".



Festivales al Parque
Los festivales Colombia al Parque, Rock al Parque, Jazz al Parque, Hip Hop al Parque y Salsa al Parque siguieron congregando a la ciudadanía como espacios de encuentro ciudadano, apropiación del espacio público y respeto a la diferencia a través de la música.



Internacionalización

Se amplió la red de contactos para fortalecer las estrategias de internacionalización con el fin de abrir espacios en los mercados nacionales e internacionales y generar alianzas con festivales.



Poblaciones
Se realizó un sentido homenaje y se visibilizó a músicos mayores de 60 años que han dedicado su vida a la música popular en la ciudad de Bogotá a través del proyecto **"Relatos Mayores"**

10 maestros homenajeados

“El Festival Rock al Parque 2017 fue el show sin ningún margen de error”

Julián Vargas, representante de la agrupación bogotana Vein Festival Rock al Parque

Somos una banda influenciada por los sonidos del *Death Metal* y el *Groove*. Enfocamos nuestras letras en la introspección del ser humano y su relación con la sociedad. La banda, fundada en el año 2013, se enmarca en el género del *Art Rock*, que se caracteriza por su tendencia experimental y sus ambiciones intelectuales pues incorpora las artes visuales a la música en vivo.

Lo que podemos destacar de la participación en el Festival Rock al Parque 2017 fue el *show* sin ningún margen de error. El festival nos proporcionó todas las condiciones técnicas y humanas requeridas para desarrollar una excelente presentación. Incluso el vocalista de la agrupación estadounidense Lamb of God asistió al *show* de la banda y, al finalizar nuestra presentación, pidió una ovación del público para nosotros.

Definitivamente la rueda de negocios del Festival Rock al Parque fue el espacio ideal para iniciar el proceso de cara a nuestra participación en el Festival Corona Hell & Heaven de México en 2018. También se destacan los talleres de capacitación que se dictaron antes del festival para lograr resultados concretos.

Recomendaríamos a las agrupaciones que sean muy comprometidas con su música y su trabajo profesional. Una buena grabación y experiencia en



Agrupación Vein, ganadora de la Beca Festivales al Parque Ciudad de Bogotá 2017, categoría Rock / Foto Juan Santacruz

tarima les darán herramientas para fortalecer su proceso de participación y así aplicar a la convocatoria de festivales. Por otro lado, la organización de la banda, el cumplimiento de los cronogramas y la delegación de funciones, entre otros *tips*, les permitirá a las agrupaciones aspirantes desarrollar un perfil profesional que los pueda llevar a disfrutar de estos espacios.

Actualmente los Festivales al Parque son necesarios para la convivencia, ya que a la ciudad llega gente de todo el país e incluso del mundo para compartir a través de la música. Esto permite el disfrute de la ciudad y de sus espacios artísticos, culturales y turísticos.

Equipo Gerencia de Música 2017

Gerente de Música

Giovanna Andrea Chamorro
Ramírez

Equipo

Adriana Villar Vileikis
Ana Mercedes Viasús Luna
Caterine Torres Obando
Claudia Alexandra Rojas Pérez
Diana Carolina Avella
Rodríguez
Diego Andrés Camargo
Román
Edison Ricardo Moreno
Quiroga
Gustavo Adolfo García
Saavedra ("Chucky" García)
Jorge Eduardo Martínez
García
Juan Luis Restrepo Viana
María Clara Cerón Cerón
María Jeannette Riveros
Michael José Navarro Morales
Raúl Salas Cassiani
Santiago José Piñerúa Naranjo
Susana Ivette León Jaimes

Entidades aliadas

Águila Cero
Biblored
Bolera San Francisco
Cámara de Comercio
de Bogotá
Casa de la Juventud
de Chapinero
Casa Quebra Canto
Circuito Nacional de Jazz

Escuela de Música Medios,
Arte y Tecnología-EMMAT
Escuela de Música y Audio
Fernando Sor
Festival Altavoz
Festival Hell and Heaven
Festival Rock por la Vida
Intolerancia Records
La Ñ Estudios
LAB 1
Monster
Pontificia Universidad
Javeriana-Centro Ático
Salsa Camará
Sandunguera Bar
Son Salomé Bar
Spotify
Súper Ricas
Teatro R101
Todo Rico
Universidad de los Andes
Universidad del Rosario
Universidad Distrital Francisco
José de Caldas-Academia
Superior de Artes de
Bogotá-ASAB
Universidad Jorge Tadeo
Lozano
Universidad Nacional de
Colombia
Universidad Pedagógica
Nacional
Universidad Sergio Arboleda



Rosario Giuliani.
Festival Jazz al Parque.
Parque El Country,
septiembre 2017 /
Foto Juan Santacruz

PROGRAMA DISTRITAL DE SALAS CONCERTADAS, RUTAS PARA LA CREACIÓN PARA JÓVENES CREADORES, LABORATORIOS DE CREACIÓN PARA ARTISTAS DE CIRCO, CREACIÓN EN TEATRO GESTUAL, X ENCUENTRO DE JÓVENES CREADORES ALTERATRO, VIII FESTIVAL SALA B, XIII ENCUENTRO DE TEATRO GESTUAL GESTO VIVO, II TEMPORADA DE NARRACIÓN ORAL PARA CONTARTE MEJOR, TEMPORADA DE TEATRO Y MEMORIA, ENCUENTRO TEATRO AL PARQUE Y ENCUENTRO DE TEATRO COMUNITARIO, FESTIVAL DE TEATRO Y MEMORIA Y CIRCUITO DE TEATRO INFANTIL JAIRÓ ANÍBAL NIÑO, NARRACIÓN ORAL PARA NIÑOS Y ANIMACIÓN LECTORA, NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA EL TEATRO DE TÍTERES, XIII FESTIVAL DE TEATRO DE BOGOTÁ, PLATAFORMA CONECTA, PROGRAMA DISTRITAL DE SALAS CONCERTADAS, RUTAS PARA LA CREACIÓN PARA JÓVENES CREADORES, LABORATORIOS DE CREACIÓN PARA ARTISTAS DE CIRCO, CREACIÓN EN TEATRO

GERENCIA DE ARTE DRAMÁTICO

Avances y resultados Gerencia de Arte Dramático

La Gerencia de Arte Dramático gestiona los aspectos organizativos, administrativos y misionales para el despliegue de los planes, programas y proyectos de la política distrital dirigida a la formación, investigación, creación, circulación y apropiación del arte dramático.



Programa Distrital de Salas Concertadas

* Se apoyaron los proyectos artísticos y de gestión de **29 salas de teatro**, que ofrecieron una programación escénica diversa y calificada a la ciudadanía bogotana.

* **Se realizó el primer Diplomado en Producción Técnica para la Puesta en Escena**, que brindó herramientas a los participantes sobre producción técnica, diseño, actualización e implementación de los procesos de montaje escénico. **Con una intensidad de 120 horas atendió a 24 técnicos teatrales**, que fueron certificados por la Universidad Antonio Nariño.



Alianzas sectoriales

* Se ejecutaron **10 alianzas para el fomento del sector teatral**, mediante el desarrollo de proyectos concertados con la ciudadanía, que atendieron necesidades específicas de los artistas circenses, narradores orales, grupos de teatro gestual, teatro de calle, teatro comunitario, teatro infantil, títeres, jóvenes creadores y grupos de mediana y larga trayectoria. En el marco de estas alianzas se realizaron:

3 procesos de creación: Rutas para la Creación para Jóvenes Creadores, Laboratorios de Crea-

ción para Artistas de Circo y Creación en Teatro Gestual.

9 festivales y encuentros teatrales a los que asistieron **16.424 espectadores:** x Encuentro de Jóvenes Creadores Alteratro, viii Festival Sala B, xiii Encuentro de Teatro Gestual Gesto Vivo, ii Temporada de Narración Oral para Contarte Mejor, Temporada Teatro y Memoria, Encuentro Teatro al Parque, xi Encuentro de Teatro Comunitario, Festival de Títeres de Bogotá y v Circuito de Teatro Infantil Jairo Aníbal Niño.

6 procesos de formación: Diplomado "Narración oral para niños y animación lectora", Diplomado "Nuevas tecnologías para el teatro de títeres", formación en artes circenses, *clown* y teatro de calle y encuentros con grupos de larga trayectoria.



xiii Festival de Teatro de Bogotá

* Festival metropolitano que reunió a todos los géneros y públicos teatrales de la ciudad durante dos semanas **durante el mes de octubre y contó con 46 funciones, 5.279 espectadores y 23 salas participantes.**



Programa Distrital de Estímulos

* **Se otorgaron 15 estímulos en 6 concursos que premiaron lo más destacado de la producción teatral en la ciudad:** Beca Ciudad de Bogotá de Creación en Arte Dramático, Beca para la Circulación en Arte Dramático, Residencias en Arte Dramático, Beca de Investigación en Arte Dramático, Premio Ciudad de Bogotá a la trayectoria en Arte

Dramático y Premio de Dramaturgia Teatro en Estudio.



Emprendimiento, Arte para la Transformación Social y Arte, Ciencia y Tecnología

- * Se implementó la **Plataforma Conecta**, una estrategia para la promoción de la asociatividad y el trabajo en red entre organizaciones y artistas teatrales.
- * Se articularon acciones con la plataforma para las artes escénicas PALCO del Ministerio de Cultura para **fomentar el emprendimiento del sector teatral**.
- * Se realizaron **dos procesos de formación con enfoque poblacional dirigidos a mujeres excombatientes y personas sordociegas**.



Publicaciones

Se editaron y lanzaron cinco publicaciones teatrales especializadas:

- * **Poéticas del desarraigo: Beca de Investigación Teatral 2014. Autora: Sandra Camacho**
- * **Teatro en femenino: Premio de Dramaturgia 2015.**
Autoras: Verónica Ochoa, Martha Márquez y Patricia Ariza
- * **Obras completas del Teatro La Candelaria**
- * **30 años de Ensamblaje Teatro**
- * **Apoyo para la realización de la Revista Teatros n.º 23 de la Asociación Nacional de Salas Concertadas**

“Ganar esta convocatoria... nos puso en el mapa teatral de la ciudad”

Jonathan Londoño Herrera, director de la agrupación Correo de Voz Programa Rutas de la Creación 2017-Clínicas de obra para Jóvenes Creadores

Me llamo Jonathan Londoño Herrera, tengo 26 años y soy egresado de la Universidad Pedagógica Nacional del programa de Artes Escénicas de la Facultad de Artes, con énfasis en creación artística. Me desempeño como maestro de Artes Escénicas en instituciones educativas y altherno este trabajo con mi rol como director y dramaturgo de la agrupación Correo de Voz. En 2017 fuimos seleccionados con la obra Lucía habla sola para participar en la convocatoria pública de la Gerencia de Arte Dramático del Idartes llamada Rutas de la Creación 2017-Clínicas de Obra para Jóvenes Creadores, categoría para montajes en proceso, es decir, obras no estrenadas que estuvieran en proceso de desarrollo creativo.

Este incentivo estaba repartido en tres frentes: el acompañamiento al proceso creativo con maestros expertos en unas líneas específicas como son dramaturgia, dirección y producción escenográfica, que brindaban asesorías sobre cómo potenciar nuestros montajes para luego ser llevados a escena; un incentivo económico de 6 millones de pesos para temas de montaje y demás requerimientos para el estreno de la obra, y la oportunidad de hacer una premuestra de nuestra obra en la sala Bernardo Romero Lozano del Círculo



Agrupación Correo de Voz, obra *Cáncer* / Foto Johan Gallego

Colombiano de Artistas. El incentivo estaba diseñado para acompañar a las agrupaciones en todo el proceso tanto creativo como de puesta en escena.

La obtención de este incentivo nos reafirmó como un grupo de teatro en transformación que busca generar espacios en la ciudad donde la creación y el teatro se conviertan en su bandera ante el mundo. Como grupo creemos que este tipo de apoyos tiene una excelente proyección en el campo teatral, específicamente por la apuesta hecha por las agrupaciones emergentes, puesto que los grupos de jóvenes creadores necesitan este tipo de reconocimientos. Para nosotros la motivación de participar en esa invitación no fue

solo encontrar un apoyo económico, el cual es un aliciente para cualquier grupo de teatro, sino contar con un acompañamiento de formación mediante asesorías que no giraran en torno al direccionamiento de unos maestros que dijeran cómo teníamos que montar nuestra obra, sino que se enfocaran en escucharnos y fortalecer nuestro montaje.

En este proceso fue vital aprender y nutrirse del otro y estar atentos a esa magia de sentirse acompañado mas no coartado o encasillado. Este espacio de interacción permitió la retroalimentación y el reconocimiento entre todos y, aunque la obra era un monólogo, que toda la agrupación participara en el proceso e hiciera parte del aprendizaje. Este tipo de convocatorias son vitales para las dinámicas de las agrupaciones jóvenes y gracias a estos apoyos nos vemos motivados a seguir produciendo.

Si pudiéramos hablar de un antes y un después de nuestra participación en esta convocatoria, podríamos decir que Correo de Voz ya es un grupo profesional, ya no somos un grupo que se reúne a ver qué tan viable es hacer el montaje de una obra para una convocatoria, sino que nuestra perspectiva ha cambiado pues nos reunimos para revisar de manera juiciosa cuál es el aporte que cada uno hace en la construcción del grupo y de nuestros montajes y hacia dónde queremos llegar con la participación activa de cada uno en su rol como creador.

Este tipo de convocatorias nos confronta como artistas que asumen los lenguajes planteados por la institucionalidad, pues nos permiten organizarnos como agrupaciones profesionales calificadas como tales, y nos da la responsabilidad de enfrentar futuros proyectos con toda propiedad. Creemos que ese es el aporte de la participación en este tipo de convocatorias.

Ganar esta convocatoria fue muy pertinente para nuestro proceso y llegó en el momento indicado. Nos hizo sentir que estábamos a otro nivel, nos puso en el mapa teatral de la ciudad, visibilizó nuestro trabajo y nos planteó el reto de que nuestro siguiente proceso de creación no puede bajar el nivel de calidad que alcanzamos en esta convocatoria.

Este año cumplimos cinco duros años juntos durante los cuales nos hemos dado cuenta de que este es el camino y no hemos desistido. Es un proyecto difícil de desechar por todo lo que hemos logrado. El abandono de este tipo de proyectos es frecuente en las agrupaciones jóvenes que se unen y se disuelven según se van postulando y ganando convocatorias o becas de creación. Sin embargo, nosotros hemos hecho el esfuerzo de continuar con o sin apoyos. Sabemos que el proceso no termina porque se haya acabado el apoyo, sino que terminará en el momento en que dejemos de presentar *Lucía habla sola* o que Correo de Voz deje de crear y, por ahora, para nosotros esto no es una opción.

Equipo Gerencia de Arte Dramático 2017

Gerente de Arte Dramático
Nathalia Contreras Álvarez

Equipo misional
Carolina García Contreras
Liliana Chicuazuque Segura
Merly Guanumen Pacheco
Michelle Lozano Uribe

Equipo administrativo
Patricia Rivas Rodríguez
Yodbana Muñoz Mondragón

Apoyo a la supervisión
Elizabeth Perdomo Leyton
Javier Augusto Mayor Forero

Entidades aliadas
Asociación Nacional de Salas Concertadas
Compañía Nacional de las Artes
Fundación La Maldita Vanidad
Fundación Púrpura
Fundación Teatro Comunidad
Stroganoff Fundación Cultural
Teatro Experimental Fontibón
Teatro R101
Tierradentro Artes Escénicas



Cuerpo 29. Obra *La navaja de Ockham*. 8° Festival de Teatro Sala B. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, septiembre 2017 / Foto Juan Santacruz

GERENCIA DE

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Avances y resultados Gerencia de Artes Plásticas y Visuales

Con sus proyectos estratégicos la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales logró:

22.206 asistencias



Programa Distrital de Estímulos

Se apoyaron **186 iniciativas artísticas** a través de **14 procesos de convocatoria** en los cuales se publicaron **13 concursos**.



Alianzas y contratos de apoyo con organizaciones

Se suscribieron **10 alianzas y apoyos** con igual número de organizaciones para beneficiar a **92.753 ciudadanos**, así:

* Con la Corporación **Uniminuto-Universidad Minuto de Dios**, **Museo de Arte Contemporáneo** para garantizar

el acceso y el fomento a las prácticas artísticas universitarias.

* Con el **Museo de Arte Moderno de Bogotá-Mambo** para la realización de prácticas de los estudiantes de los colegios distritales de Bogotá.

* Con la **Cámara de Comercio de Bogotá** para la construcción de un proyecto para la circulación de prácticas artísticas emergentes y no comerciales en el marco de **Arto Fin de Semana**.

* Con la **Fundación Arteria** para la participación de 9 artistas bogotanos en la **Bienal de Arte Público Open Art** en Suecia.

* Con el **Teatro R101** para la realización de la segunda versión de **Distrito Grafiti 2017** con los siguientes resultados:

- Construcción de comunidad
- Apropiación de espacio público
- Respeto por el patrimonio y por las prácticas artísticas de los otros



Premio Luis Caballero

Se convocó una nueva versión de este premio, que se realiza cada dos años y **está dirigido a artistas plásticos y visuales con trayectoria media de 10 años** para que presenten proyectos de instalación o intervención artística concebidos para un espacio específico. Se otorgaron:

- * **8 estímulos para los 8 artistas** nominados al premio por **\$16.100.000 cada uno.**
- * **\$40 millones de pesos del premio al ganador Juan David Laserna** por su proyecto Set.



Actividades de apropiación

Se realizaron con los **dibujantes y caricaturistas de la carrera Sépti-**

ma durante la xxx Feria Internacional del Libro de Bogotá-Filbo:

* Se brindó un espacio durante la feria para que desarrollaran su práctica y para que pudieran hacer del dibujo y la caricatura su proyecto de vida.

* Se organizaron laboratorios de dibujo y caricatura con los niños de los colegios distritales.



Actividades de articulación y de producción de piezas y de imagen

Se realizaron con la finalidad de **hacer más visibles para la comunidad artística** y, en general, para todos los habitantes de la ciudad los siguientes eventos producidos:

- * Premio Luis Caballero
- * Escuela de Mediación
- * Barrio Bienal
- * Maratón de Dibujo
- * Contenidos de las publicaciones
- * Producción general de la Galería Santa Fe



Transversalidad del arte

Se realizaron **15 intervenciones artísticas en colegios distritales** en colaboración con la Secretaría de Educación del Distrito con el propósito de:

- * Fomentar una práctica responsable del arte urbano y el grafiti.
- * Trabajar temas como **espacio público, defensa y valoración del patrimonio, técnicas de arte urbano y grafiti y seguridad industrial** con los niños y niñas de los colegios distritales.

* **Se fomentaron nuevas formas de expresión en el espacio público** (no solo grafiti sino otras técnicas como el estencil) con el fin de crear una galería de arte urbano. Mediante el Proyecto Distrito Grafiti 2, en convenio con la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte-SCRD y el Teatro R101, se logró:

- La realización de **140 intervenciones artísticas** en las que se invirtieron **\$2.158 millones de pesos.**
- La participación de **160 artistas y colectivos.**

-La práctica responsable del grafiti mediante la realización de **talleres, laboratorios y actividades de creación y circulación.**

-El fortalecimiento de la expresión de **los ciudadanos al invitarlos a participar con sus ideas en la creación de espacios artísticos urbanos** donde se pudieron apropiar tanto de la idea como del mantenimiento de la intervención.

-La toma de conciencia sobre la naturaleza de esta práctica artística tanto entre los artistas como entre los ciudadanos para que no sea vista no como un acto de vandalismo ni como algo alejado de su cotidianidad.

-**La transformación del estigma de inseguridad y abandono que pesa sobre ciertos espacios públicos** ya que con un poco de creatividad pueden volverse ambientes más amigables y amenos tanto para los artistas como para la comunidad de vecinos y los transeúntes.

“El arte debe estar en todos lados y, por ende, debe ser para todos y todas”

*Kno Delix, artista del colectivo Kimera Attack CREW-KAC
Reapertura de la Beca de Intervención Urbana*

Somos un colectivo del Sur de la ciudad que se ha dado a conocer no solo por lo que pintamos en las calles sino también por la forma en que llevamos el arte y el grafiti a la periferia y a los barrios más peligrosos de las ciudades. Un ejemplo es lo que hemos hecho en Siloé (Cali), la Comuna 13 (Medellín), El Salado y Barrio Industrial (Ibagué) y Patio Bonito, Riveras de Occidente, San Francisco y Lucero Bajo, entre otros barrios, en Ciudad Bolívar (Bogotá). Pensamos que el arte debe estar en todos lados y, por ende, debe ser para todos y todas; por eso nos hemos esforzado en fortalecer artísticamente a las diferentes comunidades donde llegamos y nos hemos asegurado de que quienes participan en nuestras actividades puedan darles continuidad e incluso puedan ver el arte como proyecto de vida. Afortunadamente hemos podido encontrar una excelente disposición en el público al cual favorecemos.

Como artistas y ciudadanos vemos en las convocatorias y los programas culturales de la ciudad la oportunidad de darnos a conocer, difundir nuestro trabajo y evidenciar mejor lo que hacemos no solo como “artistas de grafiti”, sino también nuestra labor con la comunidad que empezó hace más de 10 años. Este proyecto ganador de la Reapertura Beca Ciudad de Bogotá de

Arte Urbano 2017 permitió reforzar nuestro trabajo y mejorar la manera en que podemos ejecutar nuestras intervenciones y procesos. Primero se informó sobre lo que es la práctica del grafiti desde nuestra perspectiva y se permitió a la gente aportar ideas para la construcción colectiva de una gran intervención con el fin de que se sintieran parte de ella para cuidarla y permitir que perdure en el tiempo.

Nuestra primera intención al pintar el parque El Tunal era poder llegar a la población de tres barrios aledaños, pero en realidad llegamos a la comunidad de tres localidades: Tunjuelito, Ciudad Bolívar y Rafael Uribe. Existe de hecho mucho más espacio para intervenir que el propuesto en el proyecto según el cual se debían pintar 1.225 m² de muros, aunque se pintaron 1.250 m², de los cerca de 3.000 m² que tiene el parque. Ahora bien, tuvimos que hacer un mayor gasto en los materiales para pintar, lo que nos permitió medir qué tanto se requiere para una intervención de esa magnitud. También logramos generar un impacto positivo en la comunidad y



Johan Duarte, representante de Kimera Attack Crew. Obra Respirarte. Parque El Tunal / Foto Johan Duarte

lograr la aceptación por parte de los funcionarios, los trabajadores, los artistas y el público en general.

En el parque El Tunal nunca se había realizado una intervención de este tipo ni de esta magnitud. Creemos que las personas se sintieron entusiasmadas de que se les tuviera en cuenta al momento de plantear las ideas para los murales y de ser partícipes aportando ideas para los mismos, colaborando en su ejecución, pintando en los soportes de madera, asistiendo a los talleres, aprendiendo con los artistas o respondiendo nuestras encuestas. Esto los hizo entender el valor que tienen como público y ciudadanos y lo importante que es su postura ante los proyectos que se llevan a cabo en el espacio público.

Demostramos que ser artista, como cualquier otra carrera, vale la pena, que se puede partir de pequeños proyectos para llegar a grandes metas, que el grafiti y el arte urbano también son el proyecto de vida de muchos de nosotros y que quienes participan como público no están excluidos de participar en los procesos artísticos; quisimos dar a entender que no podemos dar nada por hecho hasta no conocer su historia, su finalidad y las ideas implícitas, y logramos animar así a más personas a que se sumen de manera positiva a la práctica de la pintura en la calle.

Equipo Gerencia de Artes Plásticas y Visuales 2017

Gerente de Artes Plásticas y Visuales

Catalina Rodríguez Ariza

Contratistas administrativas

Diana María Zapata Alba
Nancy Montero

Auxiliares administrativos

Andrea Rodríguez
Edna Hernández

Contratista técnico

Elkin Ramos

Contratistas Circulación y Creación

Angélica Bibiana Vanegas
Mayra Alejandra Martín

Contratistas Formación e Investigación

Ivonn Revelo
Vanessa Cárdenas

Entidades aliadas

Banco de la República de Colombia
Cámara de Comercio de Bogotá
Corporación Universitaria Minuto de Dios-Uniminuto
Dmental S.A.S

Empresa de Transporte del Tercer Milenio S.A
First Clue S.A.S
FLORA ars+natura
Fotomuseo Nacional de Fotografía de Colombia
Fundación Arteria
Fundación El Criollo Producciones
Fundación Teatro Odeón
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural-IDPC
Ministerio de Cultura
Museo de Arte Moderno de Bogotá-Mambo
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte-SCRD
Secretaría de Educación de Bogotá
Teatro R101

Ejercicios de sustracción de Rodrigo Echeverri Calero. Video-escultura, dimensiones variables. IX Premio Luis Caballero. Museo Santa Clara / Foto Julián Camilo Téllez Mora



CINEMATECA DISTRITAL, SALAS ASOCIADAS, PELIS POR BOGOTÁ, CICLO ROSA, MUESTRAS ESPECIALES CICLA Y AFRO, COMISIÓN FÍLMICA DE BOGOTÁ, BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES-BECMA, CINEMATECA RODANTE, CINEMATECA AL PARQUE, LABORATORIO DE CREACIÓN AUDIOVISUAL DE BOGOTÁ, LABORATORIO DE RESERVA DE GUION, LABORATORIO PARA LA PRODUCCIÓN, DIRECCIÓN, FOTOGRAFÍA, ARTE Y SONIDO DE CORTOMETRAJES DE FICCIÓN, TALLERES DE POST-PRODUCCIÓN, LABORATORIO DE CREACIÓN DOCUMENTAL, LABORATORIO DE CREACIÓN DE ANIMACIÓN, TALLER PARA LA CIRCULACIÓN DE CINE EN SALAS ASOCIADAS, TALLER PARA LA GESTIÓN DEL ARCHIVO AUDIOVISUAL, CÁTEDRA CINEMATECA, TALLER DE JUGUETES ÓPTICOS, MIRADAS, IV LABORATORIO DE PATRIMONIO AUDIOVISUAL, CINEMATECA LAB BOGOTÁ-DOCUMENTAL, CINEMATECA DISTRITAL, SALAS ASOCIADAS, PELIS

GERENCIA DE

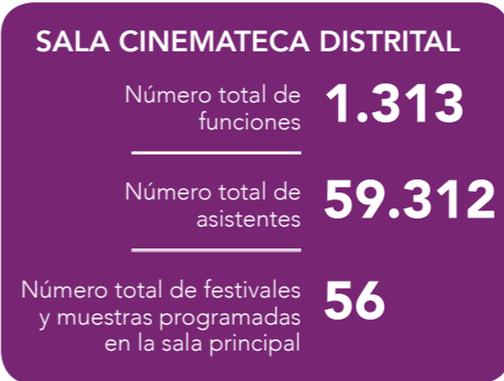
ARTES

AUDIO-

VISUALES

Avances y resultados Gerencia de Artes Audiovisuales

La estrategia de circulación se propone ampliar la mirada de los ciudadanos a través de procesos de curaduría y programación de ciclos y muestras audiovisuales en la sala de la Cinemateca Distrital, los espacios de exhibición alternativa y los espacios públicos de la ciudad.



PELIS POR BOGOTÁ



12
funciones



1.500
Asistentes aprox.



1.842
Asistentes al Ciclo Rosa (LGBTI) Sala principal



1.344
Asistentes a la Muestra Afro. Sala principal



12
Localidades beneficiadas

La estrategia de fomento se propone fortalecer el ecosistema audiovisual de la ciudad a través de los concursos para la creación, investigación, preservación, curaduría y circulación de obras audiovisuales del Portafolio Distrital de Estímulos y del Programa Comisión Fílmica de Bogotá.

CONCURSOS ARTES AUDIOVISUALES

Número total de concursos **15** | Número total de estímulos **22**

\$ 450.000.000 Bolsa total de estímulos

COMISIÓN FÍLMICA DE BOGOTÁ

Permisos Unificados para las Filmaciones Audiovisuales-PUFA emitidos: **2.161**

Producciones filmadas con permisos: **197**

Locaciones nuevas para filmar en Bogotá (<http://www.filmimgbogota.gov.co/?q=es/locaciones>): **209**

Participaciones en grandes encuentros de la industria: **6**

Participantes en los procesos de cualificación de profesionales y empresas: **235**

Recaudo para Idartes a diciembre de 2017
\$907.837.000

La estrategia de formación busca diseñar y fortalecer experiencias y procesos de enseñanza, aprendizaje y apropiación en torno a las artes audiovisuales.

EXPERIENCIAS Y PROCESOS DE FORMACIÓN

Número de experiencias y procesos (talleres, labs, visitas guiadas, charlas, atención a públicos, etc.) **74**

Número de participantes **4.555**

Número de actividades (sesiones) **131**

Número de asistentes Fanzines Ciclo Rosa **43**

La estrategia de apropiación busca propiciar la reflexión crítica sobre el cine y el audiovisual en la cotidianidad de los ciudadanos a través de la Biblioteca Especializada en Cine y Medios Audiovisuales-Becma y el desarrollo de publicaciones.

BECMA

Número total de consultas atendidas **1.119**

Número total de materiales disponibles para consulta **9.890**

Número total de sesiones de promoción y consulta "Lecturas de película" **10**

CINEMATECA AL PARQUE

La Cinemateca al Parque es la fiesta audiovisual de Bogotá, que en 2017 se realizó el 30 de julio en el Parque Bicentenario.

Número total de asistentes **1.170**

Número de obras audiovisuales proyectadas **11**

Número de sesiones de las actividades/experiencias realizadas por agentes del sector audiovisual (ruta audiovisual) **86**

PUBLICACIONES

Número total de libros entregados **1.679**

Número total de centros de consulta que recibieron publicaciones (plan de distribución) **118**

CINEMATECA RODANTE

La Cinemateca Rodante es la estrategia que busca fortalecer el desarrollo audiovisual en los territorios de la ciudad a través de procesos para la creación, circulación y preservación.

Número total de talleres realizados **18**

Número total de participantes **452**

Número total de cortometrajes producidos **17**

Número total de localidades beneficiadas **19**

Número total de participantes procesos indígenas **51**

Número total de participantes proceso afro **36**

“La oportunidad de afianzar mi carrera como realizadora audiovisual”

María Teresa Salcedo Montero
Beca de Cortometraje Infantil

Soy María Teresa Salcedo Montero, tengo 31 años, estudié Realización de Cine y Televisión y una maestría en Escrituras Creativas en la Universidad Nacional de Colombia. Participé en el 1er Diplomado Internacional de Contenidos Audiovisuales para Público Infantil en la Universidad Santiago de Cali (2013) y en el 1er Curso Experto Universitario en Producción de Contenidos Audiovisuales para Público Infantil en la Universidad Internacional de Andalucía (2014).

Durante mis primeros años de ejercicio profesional descubrí mi gusto por la animación y los contenidos dirigidos a la infancia y adolescencia. He tenido la oportunidad de participar en producciones de la televisión pública como *Sin filtro*, de Canal Capital; *El mundo animal de Max Rodríguez*, de Señal Colombia; *#MiraLoQuePasa*, de Canal Capital, nominado al Prix Jeunesse Internacional en 2018; *Te Re-Creo*, ganador del Prix Jeunesse Internationale en 2014, y *Maguaré*, de la Dirección de Comunicaciones del Ministerio de Cultura.

Con el proyecto que estoy desarrollando actualmente, *Ciro y el mundo de las cosas*, me presenté a las convocatorias de la Cinemateca Distrital en 2015,

año en el cual no gané, pero que, como experiencia y gracias a los comentarios de los jurados, me ayudó para continuar trabajando y fortaleciendo mi proyecto. En 2017, participé de nuevo en el Programa Distrital de Estímulos y resulté beneficiaria del concurso de cortometraje dirigido a la infancia. En parte y gracias a este impulso, meses después resulté también ganadora de la convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico-FDC con el mismo proyecto.

La participación en el Programa Distrital de Estímulos en Artes Audiovisuales con mi cortometraje fue muy importante para mí pues representó la oportunidad de afianzar mi carrera como realizadora audiovisual en las temáticas y audiencias de mi interés. Mi trabajo es un cortometraje de animación en técnica de *stop motion*, la cual es muy minuciosa e implica la construcción y recreación detallada de movimientos de todos los elementos en pantalla: escenografía, ambientación, utilería y personajes.

Me acompañó en esta aventura un grupo de talentosos creadores del universo de la animación *stop motion* y el audiovisual, como son el productor



Diseño de personaje para animación en *stop motion* de María Teresa Salcedo / Foto María Teresa Salcedo

Juan Carlos González, la *concept art* Yuly Velasco, la animadora Andrea Sánchez Guerrero y la encargada de *casting* Giselle Geney, entre otros.

Un factor muy positivo de la convocatoria es el encuentro con los jurados, que hace parte del proceso de evaluación, pues permite compartir y ampliar las ideas sobre el proyecto, conocer las impresiones que tienen sobre el mismo y recibir sus aportes de primera mano. También lo son las asesorías que recibí como ganadora, ya que tuve la oportunidad de desarrollar ciertos aspectos del proyecto de la mano de un experto.

Haber sido beneficiaria me hace sentir comprometida y retada por el proceso creativo de mi cortometraje. Tengo la expectativa, primero, de trabajar con mucho empeño para lograr un producto de calidad y, segundo, que este pueda circular en festivales internacionales. El premio reafirmó mi afinidad y gusto por los contenidos dirigidos a niños y jóvenes y por ciertas técnicas de realización como la animación *stop motion*.

Anualmente, y desde 1994, la Cinemateca Distrital-Gerencia de Artes Audiovisuales de Idartes, en el marco del Programa Distrital de Estímulos, fortalece el desarrollo audiovisual en Bogotá con recursos para la creación, investigación, preservación, curaduría y circulación de obras y proyectos audiovisuales.

Equipo Gerencia de Artes Audiovisuales 2017

Gerente de Artes Audiovisuales

Paula Villegas Hincapié

Asesor misional

Ricardo Cantor Bossa

Equipo Cinemateca Distrital

Camilo Parra Martínez
Carol Sabbadini
Cristian Camilo Reyes David
Cristian David García Bello
Daniella Botero Villalobos
David Andrés Zapata Arias
Diana Cifuentes
Diego Saldarriaga Cuesta
Jaiver Sánchez Leal
Jenny Alexandra Rodríguez Peña
Juan David Mejía
Lady Martínez Ospina
Laura Camila Puentes Ruiz
Marco Giraldo Barreto
María Paula Lorgia Garnica
Mónica Higuera Coronado
Xiomara Rojas Prieto
Yicel Cordero Torres

Equipo Becma

Andrea Acevedo Caicedo
Angélica Reyes Hernández
Juan Carlos González Navarrete

Equipo Comisión Fílmica de Bogotá

Andrea Gordillo
Andrés Cuervo Jaramillo
Angélica Clavijo Ortiz
Carlos Valderrama
Cristian Calderón
Harold Cangrejo
Javier Castiblanco
María del Pilar Acosta
Milena Pimentel Vásquez
Reina Tinjacá Jiménez
Yesith Pineda Cortés

Entidades aliadas

Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas
Archivo General de la Nación
Asociación de Agregados Culturales de América Latina en Colombia
Biblored
Cámara de Comercio de Bogotá-Clúster de industrias creativas y de contenido
Casa de la Juventud en Ciudad Bolívar
Centro Colombo Americano de Medellín
Colegio INEM-Kennedy
Colegio Luis López de Mesa
Colegio Nicolás de Buenaventura
Colegio Rodrigo Arenas Betancourt
Congo Films
Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura
Dirección de Comunicaciones del Ministerio de Cultura
Dr. Pepe
Embajada de Francia
Embajada de Italia
Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano
Ene Audio
Entertainment Partners
Escuela de Administración de Negocios-EAN
Fase Encuentro de Arte, Ciencia y Tecnología
Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias
Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano
Goethe Institute
Invest in Bogotá
Pontificia Universidad Javeriana
Proimágenes Colombia
Residencia Walden
Secretaría de Integración Social
Secretaría Distrital de Educación

Secretaría General-Alta Consejería para las TIC's
 Servicio Nacional de Aprendizaje-SENA
 Si99
 Torino Film Lab
 Universidad Agustiniana
 Universidad Central
 Universidad del Bosque
 Universidad del Rosario
 Universidad Distrital Francisco José de Caldas
 Universidad Jorge Tadeo Lozano
 Universidad Minuto de Dios

Colectivos audiovisuales

Fundación Cine Social
 Isofragma
 Katapulpa
 La Turba Audiovisual
 Maquina
 Rolsh
 Silent Art



Cinemateca al Parque. Parque Bicentenario, julio 2017 / Foto Juan Santacruz

LIBRO AL VIENTO, FORMACIÓN EN ESCRITURA CREATIVA, FORMACIÓN EN DERECHOS DE AUTOR Y EN EDICIÓN COMUNITARIA, FORTALECIMIENTO DE LA CREACIÓN DE COMUNIDADES LITERARIAS EN BOGOTÁ, BOGOTÁ CUENTA: UNIVERSOS DE TIERRA Y TIEMPO, TALLERES DISTRITALES DE ESCRITURA CIUDAD DE BOGOTÁ, RED DE TALLERES LOCALES DE ESCRITURA, FORMACIÓN EN APRECIACIÓN DE LA LITERATURA, BOGOTÁ COMIENZA, AGENCIA DE AUTOR, LECTURA AJOLLO, BOGOTÁ EN 100 PALABRAS LITERARIO, RUTA LIBRO AMERICANA DEL LIBRO, FESTIVAL DE LIBROS PARA NIÑOS Y JOVENES, ACUORAS MONSTRUOSAS, PICNIC LITERARIO, FESTIVAL INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BOGOTÁ-FILBO 2017, BOGOTÁ EN 100 PALABRAS, LIBRO AL VIENTO, FORMACIÓN EN ESCRITURA CREATIVA, FORMACIÓN EN DERECHOS DE AUTOR Y EN EDICIÓN COMUNITARIA, FORTALECIMIENTO DE LA CREACIÓN DE COMUNIDADES LITERARIAS EN BOGOTÁ, BOGOTÁ CUENTA:

GERENCIA DE
LITERATURA

Avances y resultados Gerencia de Literatura

Formación

Procesos de formación en escritura creativa

- * Formación en Derechos de Autor y en Edición Comunitaria.
- * Fortalecimiento de la creación de comunidades literarias en Bogotá.

Lanzamiento del libro Bogotá cuenta. Universos de tierra y tiempo, compuesto por 22 textos producto de los procesos de formación del Programa Escrituras de Bogotá en 2015 y 2016, en el marco de

la xxx Feria Internacional del Libro de Bogotá.

38 actividades adicionales de formación, con una asistencia de **883 personas**.

Formación en *Apreciación de la Literatura*

* Realización de un piloto de formación a formadores en promoción de lectura que contó con **7 jornadas presenciales con 25 mediadores relacionados** con los puntos de distribución de Libro al Viento.

Red de Talleres Locales de Escritura

1.537
inscritos

700

participantes seleccionados, divididos en grupos de **35 personas** y repartidos en cada una de las **19 localidades** y en **1 taller virtual**.

497

personas graduadas (**71 % de las personas que tomaron el taller**, 16 % más que el número de graduados en 2016).

* **Piloto de formación virtual con un grupo de 100 personas:** orientación en apreciación de la literatura para la dinamización de los libros de la Colección Libro al Viento.

* Como resultado del proceso se produjo una colección de **guías metodológicas de actividades** para desarrollar en talleres de lectura para doce libros de la Colección Libro al Viento.

Talleres Distritales de Escritura Ciudad de Bogotá:

1.008

personas inscritas para cubrir los **105 cupos de los tres talleres** (novela, cuento y crónica).

81

participantes cumplieron con el requisito de asistencia para obtener su certificado (**77,1 % del total**), **15 % más que el año anterior** cuando tan solo el 62,9 % completó el curso.

Libro al Viento

Edición de 8 libros: *Once poetas franceses, Bodas de sangre, La historia del buen viejo y la bella señorita, La marquesa de O, Bogotá contada 4, Maravillas y horrores de la Conquista, Piel de asno y otros cuentos y Juan Sábalo.*

Más de **800 actividades** de promoción de lectura en **117 espacios** de **19 localidades** de la ciudad.

Más de **60.000 ejemplares** de LAV entregados a los bogotanos y descarga de **335.993 libros** en su versión digital (aumento del **55 % en descargas** respecto a 2016).

Fomento

Entrega de **28 estímulos**, para un total de **\$307.500.000**, distribuidos en **3 premios, 5 becas y 2 residencias** de creación.

Entrega de una beca para proyectos de fomento a la lectura y la escritura, en conjunto con la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte-SCRD.

Circulación de la literatura y el libro

1.084 actividades realizadas con asistencia de **108.829** personas

Picnics Literarios

* Se realizaron **3 picnics literarios** de gran formato en el Jardín Botánico de Bogotá con un total de **6.380 asistentes**.

xxx Feria Internacional del Libro de Bogotá-Filbo 2017

* **Invitación a un grupo de escritores a visitar el colegio** José Félix Restrepo, la Plaza de Mercado La Trinidad, el SENA, la CIO de La Candelaria, el Clan Villas del Dorado, el Clan Bosa San Pablo y el Clan Suba Centro. También compartieron con lectores en espacios como la Universidad Nacional de Colombia y el Museo de Bogotá.

* Organización de **diversos eventos de la Gerencia de Literatura** durante

la Filbo en la ciudad que contaron con **260 asistentes**.

Ruta Iberoamericana del Libro (circulación de editoriales independientes en librerías)

Se contó con la visita de **editores independientes de Ecuador y Chile** y los editores bogotanos asistieron a la Feria del Libro de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Se brindó apoyo para la realización de **dos ferias del libro callejeras** en la Plazoleta del Rosario, con una asistencia total de **7.500 personas**.

Bogotá en 100 Palabras

* **Se invitó a los residentes de Bogotá a escribir un texto** de 100 o menos

palabras sobre la ciudad. Esta iniciativa contó con la participación de **9.100 ciudadanos** que enviaron sus textos.

Bogotá Contada

* Realización de **27 actividades en 12 localidades** con asistencia de **1.109 personas**.

* Visita de autores de **Bolivia, Colombia, Perú, Argentina, Uruguay y México**.

Festival de Libros para Niños y Jóvenes

* Realización de más de **150 actividades en toda la ciudad y los municipios aledaños**.

* Organización del **Tercer Encuentro de Libreros** con invitados de Argentina y de varias regiones del país.

* Organización del **Primer Seminario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil**.

* **Organización de una agenda de autores** nacionales e internacionales en las plazas de mercado Trinidad Galán, Kennedy, Samper Mendoza,

La Perseverancia, Restrepo, Fontibón y 20 de Julio (**asistencia de más de 300 personas**).

Lectura bajo los Árboles

* Asistencia de 7.000 personas y 38 artistas beneficiados con remuneración.

* Realización de **153 intervenciones** artísticas para toda la familia (Lecturas en Voz Alta, Música en Vivo, Fuente de Poesía, talleres, juegos literarios, conversatorios, presentaciones de libros).

Septiembre Literario

Se brindó apoyo a la realización de diversos eventos (Festival de la Palabra-Instituto Caro y Cuervo/Festival Las Líneas de su Mano-Gimnasio Moderno/7 Festival Visiones de México-FCE/Festival de Cómic Entreviñetas/Jornadas Universitarias de Poesía/III Festival Moxinifadas de Gaspar "Yo imagino un país"/Homenaje a Charles Baudelaire/II Foro de Ciencia, Arte y Literatura de la Corporación Babilonia/Historias en Yo Mayor-Fundación Fahrenheit 451).

“Es indispensable configurar una comunidad literaria que alimente a los escritores y sea alimentada por ellos”

Margarita Valencia Vargas
Programa Ruta Iberoamericana del Libro y Proceso
de Formación en Edición Comunitaria

Mi nombre es Margarita Valencia Vargas y tengo 60 años. Soy investigadora y docente del Instituto Caro y Cuervo y fui delegada de este para la Ruta Iberoamericana del Libro y para el Proceso de Formación en Edición Comunitaria. Aunque en 2017 mi participación en el componente editorial del programa Escrituras de Bogotá fue más bien tangencial, he seguido de cerca el trabajo que se hizo en los talleres porque creo que de todos los proyectos culturales de la ciudad este es el que más impacto tendrá en el largo plazo.

Los talleres de escritura creativa son fundamentales para robustecer toda la cadena del libro desde el origen y para romper el circuito cerrado de un sistema cultural acostumbrado a prescribir desde arriba.

Los talleres han ido evolucionando en la dirección correcta desde los primeros pasos de familiarización con las técnicas básicas de la escritura hasta la búsqueda de una voz y la familiarización con las posibilidades de la narración.

La aparición en los últimos años de colectivos nacidos de los talleres nos indica que estos se han convertido en un nodo del cual surgen voces individuales y la conciencia (o la intuición) de que es indispensable configu-



Experiencias de los procesos de edición independientes y comunitarios como resultado del Programa Escrituras de Bogotá. xxx Feria Internacional del Libro de Bogotá-Filbo, mayo 2017 / Foto Carlos Mario Lema

rar una comunidad literaria que alimente a los escritores y sea alimentada por ellos.

El paso siguiente confirma esta afirmación pues la decisión de acompañar los talleres de escritura con un módulo de edición comunitaria ha originado en los últimos dos años una serie de publicaciones autogestionadas que indican la aparición de dos certezas fundamentales (centrales en los talleres de edición comunitaria): que se escribe para ser leído y que debemos buscar a nuestros lectores en nuestro entorno inmediato.

Creo que este recorrido fortalece el sentido de comunidad, enriquece individual y colectivamente la vida de quienes participan en él, genera una idea de lo público en la cual este forma parte de nuestra vida y de nuestra actividad y, por tanto, crece orgánicamente con nosotros.

La Ruta Iberoamericana del Libro: circulación de editoriales independientes en librerías aborda otro eslabón de la cadena del libro, uno relacionado con la salud económica de la industria editorial. El crecimiento en los últimos años de la actividad editorial independiente se encontró con un viejo obstáculo: la inaccesibilidad de los canales de distribución y exportación. La Ruta Iberoamericana del Libro contempla la invitación a venir al país a libreros y editores independientes de otros países y también una invitación recíproca que aerea y moviliza las rutas de nuestros libros hacia otros lectores. Al robustecer la circulación del libro colombiano en el continente y de los libros latinoamericanos en el país, se afectan necesariamente todos los eslabones de la cadena, desde los creadores hasta los lectores.

Un beneficio adicional de las actividades de la Ruta Iberoamericana del Libro ha sido permitir a los estudiantes interesados en temas editoriales tener contacto de primera mano con libreros y editores de otros países con experiencias diversas y enriquecedoras. Mis estudiantes de la Maestría en Estudios Editoriales han disfrutado de las charlas con editores y libreros latinoamericanos, y se han enriquecido con ellas.

Por último, no es despreciable el énfasis de la Ruta Iberoamericana del Libro en el eslabón más vulnerable de la cadena del libro: la librería. Tradicionalmente esta ha recibido poca atención de los responsables de las políticas culturales, y las actividades de la Ruta contribuyen indudablemente a consolidar las librerías como centros culturales de su comunidad.

Equipo Gerencia de Literatura 2017

Gerente de Literatura

Alejandro Flórez Aguirre

Profesional especializado

Carlos Alberto Ramírez Pérez

Profesional universitaria

Olga Lucía Forero Rojas

Contratistas

Alejandro Cortés González

Alejandro Martínez

Alexander Castillo

Antonio Joaquín García Ángel

Camilo Hoyos Gómez

David Jacobo Viveros

Diego Ortiz Valbuena

Edwin Umaña

Elvia Carolina Hernández

Latorre

Fadir Delgado Acosta

Henry Gómez

Jairo Andrade

Jenny Moreno Rincón

John Freddy Galindo Córdoba

Jorge Eliécer Valbuena

Montoya

Juan Camilo Bierman López

Juliana Muñoz Toro

Laura Acero Polanía

Leidy Johanna Díaz Ramos

Liliana Moreno Muñoz

Lucano Alberto Tafur Sequera

María del Pilar Londoño

Oscar Pinto Siabatto

Rafael Arturo Berrío Escobar

Ricardo Castro

Ricardo Ruíz Roa

Robinson Quintero

Rodolfo Celis Serrano

Víctor Giovanni Barbosa Ávila

Yenny Mireya Benavidez

Martínez

Zulma Martínez Preciado

Entidades aliadas

Alianza Francesa

Asociación Amigos del Caro y

Cuervo

Asociación Colombiana de

Libreros Independientes-

ACLI

Ave Negra Cómics

Biblioteca Luís Ángel Arango

Biblore

Cámara Colombiana del Libro

Casa de Poesía Silva

Cerlalc

Cité Internationale de la Bande

Dessinée et de L'image

(Ciudad Internacional del

Cómic y de la Imagen-

Angulema)

Corporación Entreviñetas

Corpoulrika

Fondo de Cultura Económica-

FCE

Fundalectura

Gimnasio Moderno

Goethe Institut

Idipron

Instituto Caro y Cuervo

Jardín Botánico de Bogotá

Red de Editores

Independientes de

Colombia-REIC

Secretaría Distrital de la Mujer

SENA

Lectura bajo los
árboles. Parque
Nacional, septiembre
2017 / Foto Juan
Santacruz



RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE LA CASONA DE LA DANZA (PRA), COMPAÑÍA DE DANZA DEL TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN, HABITAR MI CUERPO, DANZA Y MEDIACIÓN, TRADICIÓN Y MEMORIA, X FESTIVAL DANZA EN LA CIUDAD, BOGOTÁ CIUDAD DEL FOLCLOR, BIVA: BATALLA INTERNACIONAL DE BREAK DANCE VIALTERNA, DANZA-TERAPIA PARA ADULTO MAYOR, GALA DANZA MAYOR, CUERPOS CONSAGRADOS A LA ESCENA, LABORATORIO INTERDISCIPLINAR PARA LA DANZA EN MOVIMIENTO, ALIANZAS SECUNDARIAS, RED DE FESTIVALES CULTURAS DEL MUNDO EVOE: TANGO, FLAMENCO, TAP, DANZA ÁRABE, RED DE FESTIVALES DE VÍA ALTERNA, DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA, CASONA DE LA DANZA, FORMACIÓN A FORMADORES, CUALIFICACIÓN A BAILARINES, DANZA Y SALUD, RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE LA CASONA DE LA DANZA (PRA), COMPAÑÍA DE DANZA DEL TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN, HABITAR

GERENCIA DE DANZA

Avances y resultados Gerencia de Danza

La Gerencia de Danza a través de sus planes, programas y proyectos generó acciones encaminadas al fortalecimiento y fomento del campo artístico de la danza y su incidencia en la transformación social de la ciudad a través de las dimensiones de creación, circulación, formación, investigación y apropiación durante el 2017.

Creación y formación

Programa Residencias Artísticas de la Casona de la Danza (PRA)

Implementación del procedimiento institucional que **permitió planificar acciones de circulación y apropiación** que empoderaron la creación y la investigación de las compañías independientes de la ciudad participantes en el programa.

68

procesos de residencia

781

artistas beneficiados

Compañía de Danza del Teatro Jorge Eliécer Gaitán

La compañía afianzó su presencia en el campo de la danza, expandió su conveniencia para la ciudad y generó ejercicios de internacionalización que supusieron un nuevo reto.

39

funciones

6

piezas de danza en circulación

Más de **12.000**

espectadores

Circulación

Se realizaron **6 proyectos de circulación** a nivel distrital que tuvieron impacto en **14 localidades de la ciudad**, gracias a la articulación de escenarios y plataformas locales y a la activa presencia de los aliados internacionales.

Bogotá Ciudad del Folclor



Festival Danza en la Ciudad



BIVA: Batalla Internacional de Break Dance Vialterna



Alianzas sectoriales (Ballet, Danza Urbana y Red de Festivales Culturas del Mundo: Tango, Flamenco, Tap y Danza Árabe) y **Día Internacional de la Danza:**



Salsa al Parque



Investigación y apropiación

Los proyectos **Habitar mi Cuerpo**, **Danza y Mediación y Tradición y Memoria** permitieron la descentralización territorial de la investigación, la generación de otros usos del saber hacer de la danza y la viabilización del ejercicio de la interdisciplinariedad alrededor del cuerpo, la creación y la memoria.

Participación

La mesa de universidades (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad El Bosque, Universidad Antonio Nariño, Universidad Pedagógica Nacional, Cenda, Academia de Artes Guerrero y Universidad Jorge Tadeo Lozano) **permitió establecer un diálogo permanente entre la academia y el sector cultural** en torno al campo profesional de la danza en la ciudad.

Datos relativos a cumplimiento de metas



estímulos incluidos en el Portafolio Distrital de Estímulos.



beneficiarios de las 508 actividades realizadas por la Gerencia de Danza.

Enfoque poblacional y territorial

Danza-terapia para Adulto Mayor fue una actividad realizada en las localidades de Usme y Engativá.

Gala Danza Mayor fue un evento realizado con bailarines mayores de 50 años.

Cuerpos Consagrados permitió generar acciones de visibilización y de reflexión sobre dos aspectos: lo que la danza puede transformar en la vivencia del adulto mayor y lo que los bailarines adultos mayores pueden aportar al contexto actual de la danza en la ciudad.

Habitar mi Cuerpo fue un laboratorio interdisciplinar sobre lo femenino y el lugar del cuerpo en el contexto social que se realizó con mujeres en las localidades de Tunjuelito y Ciudad Bolívar y nutrió la pregunta por las metodologías de la danza comunitaria.

Laboratorio Señas en Movimiento fue un espacio de inclusión entre sordos y oyentes que viven de la danza y generó un escenario de interacción entre lenguaje y movimiento para la traducción de la danza.

“PRA me ha permitido percibir el valor de la danza”

David Suárez-Compañía TerSer Cuerpo
Programa de Residencias Artísticas (pra) de la Casona de la Danza

Mi nombre es David Suarez Bejarano y tengo 26 años. Soy bailarín y coreógrafo de danza contemporánea. Conozco la Casona de la Danza desde su fundación pues yo estudiaba en ese momento en la Academia Superior de Artes de Bogotá-ASAB. Siempre he hecho uso de sus espacios.

En 2017 nuestra compañía, TerSer Cuerpo, participó en el Programa de Residencias Artísticas-PRA de la Casona de la Danza, donde realizó otro montaje de la obra *Materia prima*, creó una obra nueva y mantuvo un grupo de estudio del sistema de entrenamiento de TerSer Cuerpo. Haber participado en el PRA permitió darnos a conocer en el Festival Danza en la Ciudad, hacer muestras periódicas de nuestros avances, recibir asesorías de expertos en coreografía y aportar a los procesos de formación que gestiona la Casona de la Danza. Estas actividades visibilizaron nuestras creaciones y nuestros sistemas de entrenamiento.

PRA me permitió organizarme mejor como director y convocar a un grupo para crear. Hoy en día somos siete personas fijas y contamos con asesoría permanente en producción. Nos hemos ido replanteando el sentido del grupo y del colectivo al cuestionarnos sobre cómo podemos trabajar en conjunto y cómo podemos hacer proyectos a largo plazo. Nos hemos visto en la necesidad de organizar roles, repartir funciones y construir bases metodológicas más sólidas.



David Suárez y Leonardo Girón. Programa de Residencias Artísticas-PRA-Casona de la Danza. Teatro El Parque / Foto Diego Zamora

Esto nos ha permitido fortalecer los productos mismos del proyecto, así como la manera y las metodologías para crearlos. PRA ha afianzado mi proyecto de vida ya que al terminar mi carrera yo ya tenía claro que quería desarrollar un proyecto independiente, y el programa permite y promueve este tipo de realizaciones.

La Compañía TerSer Cuerpo me ha permitido construir un estilo, una manera de crear y moverme, y, al mismo tiempo, una forma de relacionarme con las personas que apropian esta información o la comparten. PRA me ha permitido percibir el valor de la danza y de los proyectos independientes de la ciudad de Bogotá.

Equipo Gerencia de Danza 2017

Gerente de Danza

Natalia Orozco Lucena

Personal de planta

Angélica Sánchez,
profesional universitario
Jenny Bedoya Lima,
profesional especializado

Contratistas

Andrea Álvarez
Angélica Gamba
Bibiana Carvajal
Gabriel del Sol Abello
Katherine Morales
Lady Alejandra Pérez
Silvia María Triviño

Compañía de Danza Teatro

Jorge Eliécer Gaitán

Atala Bernal, dirección artística
Jorge Bernal, coreógrafo
Intérpretes creadores
Ana María Vitola
Andrés Santiago Mariño
Esteban Córdoba
Ingrid Londoño Pérez
Julián Andrés Alvarado
Luis Alejandro Mesa
Michelle Cárdenas
Vanessa Henríquez

Contratista de apoyo a la gestión Día Internacional de la Danza y Milongas en el JEG

EOS

Entidades aliadas

Asociación Los Danzantes
Industria Creativa y Cultural
Fundación Teatro Varasanta

Guangdong Modern Dance Company (China). Obra *Sumeru*. Festival Danza en la Ciudad, noviembre 2017 / Foto Juan Santacruz

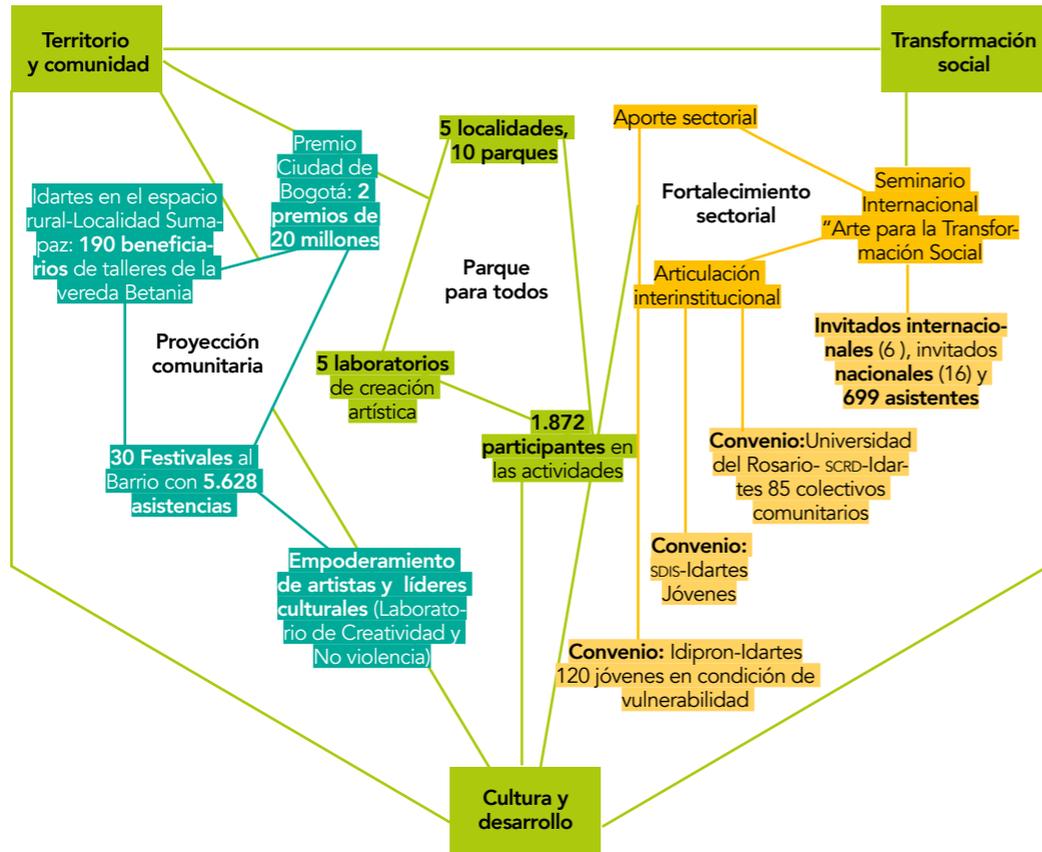


LÍNEA ESTRATÉGICA

ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

PARQUES PARA TODOS, LABORATORIOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA, PROYECCIÓN COMUNITARIA, PREMIO CIUDAD DE BOGOTÁ, IDARTES EN EL ESPACIO RURAL, FESTIVALES AL BARRIO, LABORATORIO DE CREATIVIDAD Y NOVIOLENCIA, FORO DE POLÍTICAS SECTORIAL, SEMINARIO INTERNACIONAL ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL, EMPRENDA CULTURAL, CREACIÓN DE PORTAFOLIOS, RUTAS CULTURALES, VIVE LA CULTURA EN BOGOTÁ, ESCUELA EN RED, CIUDADAMÍA EN MOVIMIENTO, CÁMERA PARA ARTE Y CULTURA PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL, FORTALECIMIENTO ORGANIZACIONAL, MANEJO GESTIÓN Y SOSTENIBILIDAD, ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN, GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA, ENCUENTRO CIUDADANÍAS EN MOVIMIENTO, PARQUES PARA TODOS, LABORATORIOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA, PROYECCIÓN COMUNITARIA, PREMIO CIUDAD DE BOGOTÁ, IDARTES EN EL ESPACIO RURAL, FESTIVALES AL BARRIO, LABORATORIO DE CRE

Avances y resultados Línea Estratégica Arte para la Transformación Social



"El impacto más fuerte del festival lo han sentido las personas, pues les ha permitido descubrir que el arte transforma"

Natalia Rivas y Yeison Sarmiento, miembros del colectivo Rec Sur Voces Hip Hop Proyecto Festivales al Barrio

Yo soy formadora, actriz, cantante y titiritera desde hace muchos años, 14 más o menos. Desde que llegué al colectivo en el año 2013, me enamoré del hip hop y del rap. Junto con Yeison Sarmiento tenemos una agrupación de rap y, después de la realización del festival, estamos más motivados que nunca a continuar con fuerza los proyectos que venimos desarrollando. Yeison es mc de toda la vida y formador en su comunidad, en el barrio Aguas Claras, desde hace más de 10 años. El reconocimiento que nos dio el Idartes nos abrió los ojos para buscar otras oportunidades en el Distrito. Ya sabemos que hay recursos para los artistas y nos sentimos a la altura para aplicar en las siguientes convocatorias. Vamos a continuar abriéndonos caminos en ese sentido.

Nosotros participamos en la segunda fase de Festivales al Barrio 2017 con el Festival de Hip Hop Aguas Claras y también fuimos invitados a participar en el proceso de formación Ciudadanías en Movimiento y en el proceso formativo que se abrió para los colectivos ganadores e inició con el Laboratorio de Creatividad y Noviolencia. Antes habíamos podido realizar 9 festivales sin apoyo institucional, pero el hecho de contar con el estímulo del Idartes nos permitió llevar los invitados que siempre habíamos querido al barrio. El

proceso formativo también nos gustó mucho pues nos fortaleció intelectual y académicamente, y como colectivo nos permitió llenarnos de herramientas para optimizar nuestro proceso, por ejemplo, en el aspecto organizativo de reproducción y posproducción del festival.

La participación en el proyecto también nos ha permitido disfrutar más de la ciudad, del barrio y del espacio público en general. Tuvimos el honor de estar en el Festival Hip Hop al Parque como invitados VIP, como parte del reconocimiento que se hizo a todos los colectivos ganadores de la segunda fase de Festivales al Barrio. ¡Fue realmente chévere! Con los demás colectivos además compartimos la realización de sus festivales y vivimos de primera mano los procesos que llevan en sus territorios. Fue una experiencia muy enriquecedora para todos, pues muchas veces trabajamos separados y conocer lo que hace el otro abre muchas posibilidades.

Nos hemos sentido muy fortalecidos y respaldados por el Idartes. Nos llena de satisfacción saber que hay un reconocimiento a algo que desarrollamos. Antes estábamos solos en nuestro territorio y ser parte del proyecto Festivales al Barrio hizo que nos visibilizáramos más: antes era más reducida la cantidad de personas que nos identificaban y después de lo de Idartes creció. Ahora hay una mayor motivación en los muchachos por participar en el festival. O sea, el festival ganó un peso adicional al que tenía. Después del tremendo festival, que fue el festival de festivales de nuestro barrio, los chicos se sintieron orgullosos de pertenecer a Aguas Claras, un barrio que está en una zona periférica de la localidad de San Cristóbal con una vía de acceso muy complicada. El festival posicionó el barrio y lo puso en el mapa. Ahora el barrio ya no es solo un lugar lejano y peligroso.



Festival Aguas Claras, localidad San Cristóbal, diciembre 2017/
Foto archivo Natalia Rivas y Yeison Sarmiento

Hemos abierto puertas para los muchachos y niños del barrio con nuestro ejemplo y les hemos mostrado que está bien que tengan sueños, porque en el barrio los chicos no sueñan mucho... El sueño ya no es sobre cómo poder sobrevivir o cómo conseguir el sustento. El festival les ha agrandado los sueños, los ha empoderado y les permite decir que sí es posible, "si ellos (*Rec Sur*) también son de acá del barrio y se hicieron tremendo festival y se trajeron a Samurái, Laberinto y Masai Ban Go... ¡Mire toda la gente que subió! Entonces nosotros también podemos aprender. Vamos a leer y escribir mejor y vamos a componer. ¡Venga, hagamos una pista, grabemos un tema!".

El impacto más fuerte del festival lo han sentido las personas, pues les ha permitido descubrir que el arte transforma y puede cambiarlas, sacarlas de una esquina, quitarles un arma y darles un esfero para escribir una canción. También les ha permitido descubrir que, si se presentan en un festival, les pagan por su presentación y que pueden llegar a su casa y decirle a la mamá que se puede vivir de esto. Aunque es difícil, el impacto es tan grande que llega al corazón no solo del artista sino también de sus familiares, pues también reconocen que su territorio es hermoso y que pueden disfrutar de una tarde de *hip hop* e irse a acostar llenos de esperanzas con la satisfacción de que estuvieron en un festival que se hace cada año.

Rec Sur fue uno de los 15 colectivos de la ciudad que ganaron en la segunda fase de la invitación pública Festivales al Barrio, programa de la Línea Estratégica Arte para la Transformación Social que reconoce y potencia la labor de colectivos responsables de la realización de festivales en las localidades de Bogotá, que generan impacto social en sus territorios.

Equipo Línea Estratégica Arte para la Transformación Social 2017

Coordinadora

Yudeisy Díaz Hernández

Asesora de la Dirección para Arte para la Transformación Social

Lucía González Duque

Contratistas

Amanda Paola Vargas Vaca
Carlos Alberto Pinzón Medina
Diana Carolina Avella Rodríguez
Hugo Boris Bancarel
Patricia Quintero Suárez

Entidades aliadas

Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango
Cátedra Unesco de Políticas Culturales y Cooperación de la Universidad de Girona, España
Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud-Idipron
Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes-SCRD
Secretaría Distrital de Integración Social-SDIS
Universidad del Rosario

Musical *Gloria*. Idipron. Teatro Jorge Eliécer Gaitán, abril 2017 / Foto Carlos Mario Lema



FORMACIÓN EN EMPRENDIMIENTO Y FORTALECIMIENTO ORGANIZACIONAL, INCUBADORA DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS, TALLERES ARTE, CULTURA Y ACCIÓN EMPRENDEDORES CON EL ARTE, ESTRATEGIAS DE FINANCIACIÓN PARA LA INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS, TALLERES DE COOPERACIÓN PARA EL SECTOR CULTURAL, DISTRITOS CREATIVOS, INDUSTRIAS CULTURALES Y FINANCIACIÓN URBANA, LABORATORIO ARTE Y DINERO, AÑO COLOMBIA-FRANCIA 2017, MERCADOS DE INDUSTRIA CULTURAL Y CREATIVA EN VIVO, FORMACIÓN EN EMPRENDIMIENTO Y FORTALECIMIENTO ORGANIZACIONAL, INCUBADORA DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS, TALLERES ARTE, CULTURA Y ACCIÓN, EMPRENDEDORES CON EL ARTE, ESTRATEGIAS DE FINANCIACIÓN PARA LA INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS, TECNOLOGÍA Y COOPERACIÓN PARA EL SECTOR CULTURAL, DISTRITOS CREATIVOS, INDUSTRIAS CULTURALES Y

LÍNEA ESTRATÉGICA EMPRENDIMIENTO E INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

Avances y resultados Línea Estratégica Emprendimiento e Industrias Culturales y Creativas

Formación en emprendimiento y fortalecimiento organizacional

 **28** actividades de formación

 **3.000** personas beneficiadas

Talleres de fortalecimiento a empresas de industrias culturales y creativas con la Cámara de Comercio de Bogotá

70 emprendimientos beneficiados

La Incubadora de Industrias Culturales y Creativas
20 proyectos participantes

Talleres Arte, Cultura y Acción
127 personas beneficiadas

Emprendedores con el Arte
60 emprendimientos de industrias culturales beneficiados
78 emprendedores participantes en los stands de ventas de los Festivales al Parque
Ventas de los emprendedores por **\$280.220.000**

Foros, conferencias y laboratorios

- * **Foro** "Estrategias de Financiación para la Industrias Culturales y Creativas"
- * **Foro** "Tecnología y Cooperación para el Sector Cultural"
- * **Foro** "Distritos Creativos, Industrias Culturales y Renovación Urbana"
- * **Conferencia y workshop** de marketing digital "De los likes a los negocios"
- * **Conferencia y workshop** "Pentagrowth, 5 palancas de crecimiento acelerado"
- * **Laboratorio** Arte y Dinero

Participación en redes,
plataformas y mercados

144.142

personas beneficiadas.

Año Colombia-Francia 2017

17 proyectos
apoyados

Participación en Mercados de
Industrias Culturales y Creativas

- * American Film Festival-AFM
- * Bogotá Audiovisual Market-BAM
- * Bogotá Music Market-BOMM
- * Festival de la Imagen de Manizales-ISEA y IV Mercado de Diseño, Arte Electrónico y Tecnología
- * Festival Internacional de Cine de Cartagena
- * Festival Internacional de Diseño 4GN
- * Mercado de Artes Performativas del Atlántico Sur-Mapas
- * Plataforma de Artes Escénicas Colombianas-PALCO
- * World Music Expo, Katowice-Polonia-Womex

Investigación

2

investigaciones sobre
industrias culturales y
creativas

Programa DC en Vivo

25 escenarios de
Música en Vivo-
EMV participantes

41 proyectos
musicales
beneficiados

82 presentaciones
de Música en Vivo

308 asistentes a
eventos DC
en Vivo

“Participar en la Beca de Emprendimiento definitivamente cambió mi proyecto de vida”

Andrea Ballesteros. Fundadora de Nativa, empresa de doblaje.
Beca de Emprendimiento Artístico de Tipo Colaborativo

Mi nombre es Andrea Ballesteros, tengo 35 años, soy actriz y gestora cultural y me dedicó también a enseñar actuación. En el 2017 participé en la Beca de Emprendimiento de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y el Idartes. Mi proyecto se llama Nativa, pero ya dejó de ser un proyecto y se convirtió en empresa gracias a la beca que nos ganamos. Es una empresa dedicada al doblaje de voz de películas, a la subtitulación de estas y a todo lo que tiene que ver con el tema de locución y voz. La beca convocaba a un trabajo en red y como actriz de doblaje siempre he estado interesada en desarrollar un poco esa industria en Colombia con el fin de potenciar y visibilizar el doblaje que se hace en el país y así convertirnos en un referente de la industria en Latinoamérica.

Considero que es muy importante para los actores de teatro y los actores en general tener otras opciones laborales. Los actores permanecemos mucho tiempo cesantes cuando no estamos grabando una película o novela o presentando una temporada de teatro y no generamos ingresos. Considero que el doblaje es otra manera de obtener recursos, además, muy interesante. Lo que pasa es que los artistas somos muy creativos y hacemos piezas maravillosas, pero no sabemos comercializarlas. No somos autosostenibles, que es lo que necesitamos ser.



Cierre del Programa de acompañamiento empresarial para industrias creativas y culturales de la Cámara de Comercio de Bogotá e Idartes. Cámara de Comercio de Bogotá-Sede Chapinero, diciembre 2017 / Foto Adriana Sarmiento

Es de destacar que esta es la primera beca de emprendimiento que se crea pues generalmente las becas se dan a creación, es decir, a todo lo que tiene que ver con la disciplina en sí. Si se ha creado una beca de emprendimiento es porque se empieza a entender que no basta con crear excelentes productos artísticos que nacen y mueren rápidamente porque no hay un plan de comercialización y porque no hay nadie dedicado a pensar en cómo sostenerse en el tiempo. Termina volviéndose desgastante crear un montón de cosas, por ejemplo, una obra de teatro, durante 6, 8 meses para hacer una temporada de un mes. Lo que celebro de la Beca de Emprendimiento es que fomenta la idea de que los artistas se pueden sostener y generar recursos, que no tienen que hacer otro tipo de

trabajo para poder hacer arte, sino que el arte les permite vivir de manera digna y cómoda. Por eso hay que pensarse como empresa.

Además, el Idartes me contactó con la Cámara de Comercio de Bogotá para hacer un curso gracias al cual empecé a comprender cómo es el tema financiero del que no tenía ni idea porque soy actriz. Entendí cómo se hace una proyección de un negocio, cómo hay que pensar la marca, cómo cristalizar una idea que tiene que materializarse en algún momento. Uno generalmente no sabe cómo hacer un plan de negocios o *marketing*, cómo venderse como marca, cómo posicionarse o cuál es el público objetivo y cómo estudiarlo, ¡bueno!... Un montón de cosas que afortunadamente terminé entendiendo a raíz de esas capacitaciones. Aprendí sobre la necesidad y la importancia de esos conocimientos y esas herramientas para, al final, poder decir: "Soy empresaria".

Participar en la Beca de Emprendimiento definitivamente cambió mi proyecto de vida. Abandoné mi trabajo para hacer una empresa y aunque fue un poco una locura, ha sido genial. La idea fue abandonar eso de ser empleada para convertirme en empresaria y poder, incluso, generar empleo. Eso ya cambió absolutamente toda mi vida y he volcado toda mi fuerza, energía, conocimiento y ganas de aprender en este proyecto.

Recomiendo participar en estos programas porque es la mejor manera de empezar, aunque no se consiga rápidamente un inversionista que crea en un proyecto que aún es efímero. Participar en este tipo de convocatorias te proporciona la chispa que prende el motor para arrancar con velocidad. Hay que aprovechar estas oportunidades que brinda el Estado, que son legítimas y que, además, te mereces como ciudadano. Si le demuestras al Estado la seriedad de lo que haces, tienes todo el derecho a ser apoyado y a aprovechar ese derecho.

Equipo Línea Estratégica Emprendimiento e Industrias Culturales y Creativas 2017

Coordinadora
Elsa Botero

Equipo
José Andrés Páez
Nerea Arregui
Xiu Valentina Rodríguez

Entidades aliadas
Alianza Francesa
Bogotá Music Market-BOMM
Cámara de Comercio de Bogotá
Conexiones Creativas
Corporación Ventures
Escuela de Administración de Negocios-ean
Fabricca
Festival de la Imagen de Manizales
Festival Internacional de Diseño 4GN
Fundación Artería
Fundación Llorona
Impact Hub de Bogotá
Lado B
Ministerio de Cultura
Nova et Vetera
Poliedro
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte-
SCRD
Secretaría de Desarrollo Económico
Universidad Nacional de Colombia

Zona de emprendimiento.
Festival Jazz al Parque, Programa Emprendedores con el arte, agosto 2017 / Archivo Ventures



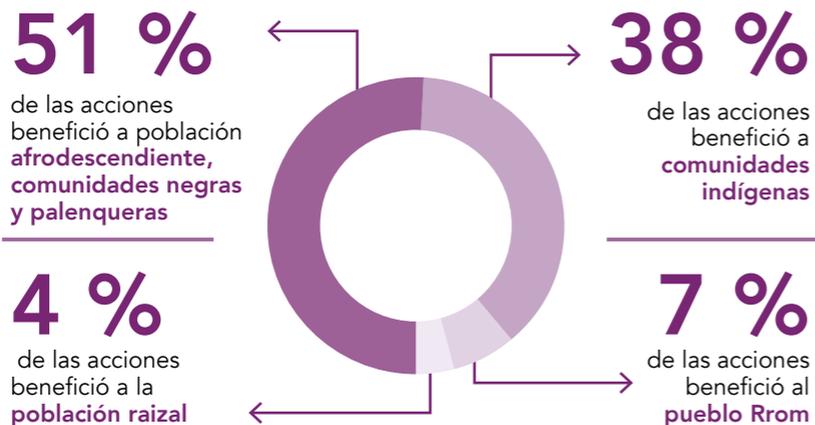
POBLACIÓN AFRODESCENDIENTE, COMUNIDADES NEGRAS Y PALENQUERAS, COMUNIDADES INDÍGENAS, PUEBLO RROM, POBLACIÓN RAIZAL, CURSO ARTE DANZARIO AFROCOLOMBIANO, PREMIOS BENKOS BIOHÓ, SEMANA DE LA AFROCOLOMBIANIDAD, DIPLOMADO DE ARTE DANZARIO PARA COMUNIDADES INDÍGENAS, PROYECTO RETÓRICAS NEGRAS II, ARTE PARA LA INTERCULTURALIDAD: ANANCETI, EL JUGUETÓN PAI, LAS MARAVILLAS, PROCESO DE FORMACIÓN Y PRODUCCIÓN EN MÚSICA DE BOGOTÁ, PROCESO DE FORMACIÓN Y PRODUCCIÓN EN DANZAS EMBERÁ CHAMÍ, PROCESO DE FORMACIÓN Y PRODUCCIÓN EN DANZAS EMBERÁ CHAMÍ, BOGOTÁ CONTADA DIRIGIDA A MUJERES AFRODESCENDIENTES VÍCTIMAS DEL CONFLICTO CURSO ARTE DANZARIO AFROCOLOMBIANO, PREMIOS BENKOS BIOHÓ, SEMANA DE LA AFROCOLOMBIANIDAD, DIPLO-

LÍNEA POBLACIONAL GRUPOS ÉTNICOS

Avances y resultados Línea Poblacional Grupos Étnicos

Principales logros

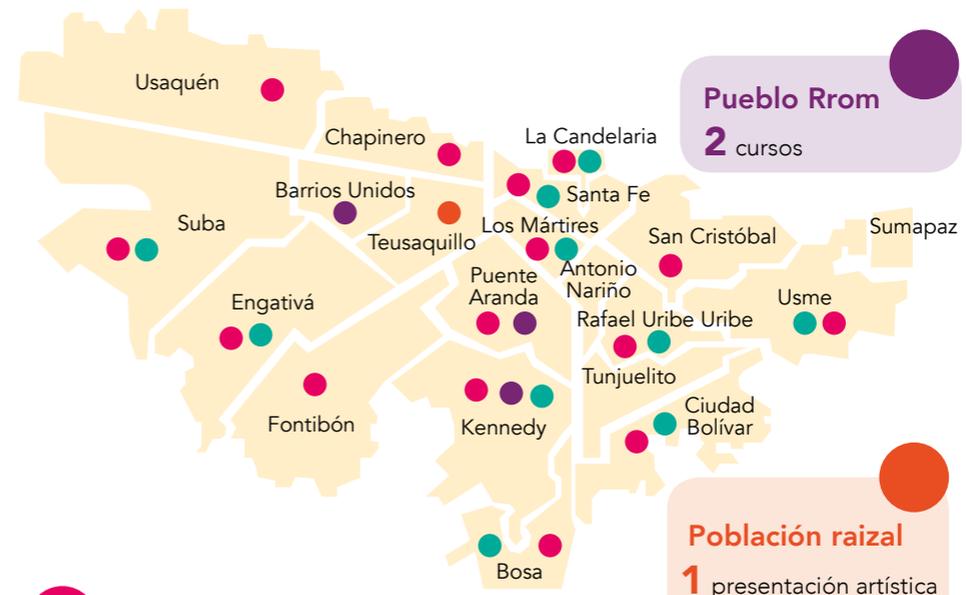
De las **30 acciones de reconocimiento** de las prácticas artísticas de grupos étnicos, etarios y sectores sociales, la Línea Poblacional Grupos Étnicos adelantó un total de **23 acciones que corresponden a un 76 % del total de la meta propuesta para 2017.**



556
artistas formadores,
pertenecientes a los **4 grupos étnicos**, estuvieron a cargo de las **23 acciones**

Las gerencias de la Subdirección de las Artes y la Línea Poblacional Grupos Étnicos efectuaron en conjunto un total de **34 acciones con vocación poblacional étnica** de las cuales el **32 % fue realizado por las gerencias** y el **68 % directamente por la Línea Poblacional Grupos Étnicos.**

Enfoque territorial de las acciones



Población afrodescendiente, comunidades negras y palenqueras
8 cursos **3** talleres
8 presentaciones artísticas
3 audiciones **5** becas

Comunidades indígenas
2 diplomados **2** talleres
5 presentaciones artísticas
2 intérpretes de lengua nativa
2 cursos

“Bailo pues así puedo estar conectada directamente con mi cultura”

Mery Palacios
Retóricas Negras 2

Me llamo Mery Palacios, nací en la ciudad de Bogotá, pertenezco a la comunidad afrodescendiente y tengo 28 años. Desde agosto de 2017 hago parte del proceso de Retóricas Negras 2, de la Línea Poblacional del Idartes, pero para participar tuve que presentarme a dos audiciones. En agosto fuimos convocados y entonces empezó todo el proceso de creación y formación. Se propuso realizar un montaje con un personaje muy importante para nuestra comunidad: Benkos Biohó. Se empezó a crear durante los ensayos y a lo largo de todo el proceso de formación. Participé como bailarina y tuve la oportunidad de representar a Orika, el personaje principal de la obra.

Mi motivación para participar en el programa fue el hecho de reencontrarme con la cultura afro. Soy de las personas que piensa que haber nacido en una ciudad como Bogotá hace que uno pierda su relación con lo afro. Por eso bailo pues así puedo estar conectada directamente con mi cultura. Vivo solo con mi mamá y, como ella trabaja todo el día, el traspaso de conocimiento ancestral ha sido muy escaso y he aprendido todo gracias al arte. También me animó a participar la importancia del reconocimiento a la representación artística, pues yo no puedo decir tan solo “soy una artista afrodescendiente” sin apropiarme antes de los espacios



Ensamble Orika 2029: relatos del bi-reino. Proyecto Retóricas Negras 2. x Festival Danza en la Ciudad. Teatro Jorge Eliécer Gaitán, noviembre 2017 / Foto David Caycedo

en los que puedo interpretar personajes importantes de nuestra historia que marcaron el cambio. Ese cambio es muy significativo para mí en lo personal pues cada vez que pienso en esos personajes, sin importar la situación que esté viviendo, digo: “Pues sí se puede cambiar desde la lucha y el trabajo fuerte”. Las cosas, que uno quiere, no van a llegar fácil, por el contrario, hay que trabajar y lucharlas. Esos personajes son los que me hacen sentir que, aunque yo haya nacido en Bogotá, tengo que apropiarme de lo que es mío y esta es la mejor forma de hacerlo.

Lo que más me gustó de participar en este programa fue que permitió la integración cultural entre distintos grupos étnicos. Aun cuando la historia estaba contada desde lo afro pudimos ver cómo otras personas mestizas o pertenecientes a otras culturas se identificaban con ella y no desde lo genético o fenotípico sino desde el amor y la pasión que hay en el arte. Me parece que ese compartir y

esa integración fueron fundamentales para aprender que los procesos de respeto a las diferentes culturas se pueden dar desde el reconocimiento y la aceptación y por eso las otras personas que no pertenecen a nuestra cultura pueden hacer parte de estos procesos formativos.

A raíz de mi participación en el programa también empecé a darme cuenta de que se pueden hacer procesos formativos dirigidos a personas como yo, que nacieron en Bogotá, y no tienen la oportunidad de poder pertenecer a grupos artísticos por cuestiones de dinero o situación de desplazamiento. Creo que dentro de mi vida se generó un cambio y ahora quiero que haya más cultura para todas las personas y que se creen muchos espacios como estos.

También creo que poder utilizar los espacios culturales emblemáticos de la ciudad manejados por el Idartes ayuda al crecimiento de los artistas. No se tiene que ser únicamente el artista de barrio que se presenta en los bazares, se puede ir muchísimo más allá y llegar a otros espacios. Uno se vuelve más ambicioso, pero tiene que invertir tiempo, trabajo, dedicación y esfuerzo.

Del proceso histórico original del héroe cultural cimarrón Benkos Biohó y con el aporte del universo gráfico del artista Jean Paul Zapata surge el ensamble multidisciplinar Orika 2029: relatos del bi-reino, montaje producto del proyecto Retóricas Negras 2, que le apuesta a la valoración de la cultura afrodescendiente y, específicamente, de las prácticas artísticas identitarias de este grupo étnico. Se trata de un ensamble multidisciplinar, construido a partir de la inclusión del gesto, la danza, la música, los conocimientos y los diálogos de los propios participantes en un escenario afro-urbano, que se enriquece con el aporte de la novela gráfica para generar así una polifonía de signos abierta hacia y sobre el espectador.

ESTRATEGIA SERES-CIRCUITO DE ARTE, PREMIOS EXPRESARTE 2017, BECA BOGOTÁ DIVERSA PARA SECTORES SOCIALES, MESAS DE ARTE, PROCESO DE FORMACIÓN EN CREACIÓN LITERARIA DIRIGIDO A POBLACIÓN LGBTI, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DIRIGIDO A LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DIRIGIDO A POBLACIÓN LGBTI, PROCESOS DE FORMACIÓN EN DISEÑO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES PARA MUJERES, PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y LGBTI, VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO, PROCESO DE FORMACIÓN DE PRÁCTICAS Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS PARA SECTORES SOCIALES, ESTRATEGIA SERES-CIRCUITO DE ARTE, PREMIOS EXPRESARTE 2017, BECA BOGOTÁ DIVERSA PARA SECTORES SOCIALES, MESAS DE ARTE, PROCESO DE FORMACIÓN EN CREACIÓN LITERARIA DIRIGIDO A POBLACIÓN LGBTI, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DIRIGIDO A LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO, PROCESO DE FOR-

LÍNEA POBLACIONAL SECTORES SOCIALES

Avances y resultados Línea Poblacional Sectores Sociales



Programa Distrital de Estímulos

- * Desarrollo de capacidades para el diseño de **proyectos artísticos y culturales**.
- * **Eliminación de barreras de participación** en el Programa Distrital de Estímulos para las mujeres y las personas con discapacidad y LGBTI: 3 procesos de formación en diseño de proyectos artísticos y culturales para mujeres, personas con discapacidad y LGBTI.



Sector Social de Mujeres

- * Aseguramiento al goce efectivo de derechos culturales de la **Asociación Nacional de Mujeres Campesinas, Negras e Indígenas de Colombia-Anmucic**, en cumplimiento del plan de acción distrital.
- * **Realización de proyectos territoriales con mujeres en su diversidad** de la mano de la Secretaría Distrital de la Mujer.

16

actividades de circulación en diferentes localidades para mujeres, personas con discapacidad y LGBTI.

6

reconocimientos para creaciones con **contenidos de diversidad sexual**.



Procesos de formación accesibles

- * **3 procesos de formación y fortalecimiento** en circulación para mujeres, personas con discapacidad y LGBTI.
- * **18 actividades de formación** con contenidos de diversidad sexual.
- * **3 procesos de formación** con mujeres víctimas del conflicto armado.



Estrategia Seres

- * **Visibilización de prácticas y expresiones artísticas** de los sectores sociales de mujeres, personas con discapacidad y pertenecientes a sectores LGBTI.
- * Fortalecimiento de sus capacidades de circulación.



Acciones estipuladas en la política pública LGBTI para la vigencia

- * Procesos de formación en **artes y oficios transformistas**.
- * Acciones de ciudad con **contenidos queer**.
- * Ciclos de **cine y literatura**.
- * Puesta en circulación de estrategias de transformación de imaginarios sobre **identidades de género y orientaciones sexuales diversas**.
- * Acciones de reconocimiento público de **creaciones con contenidos de diversidad sexual**.

21

acciones de **reconocimiento de las prácticas artísticas de grupos étnicos, etarios y sectores sociales**.



Beca Bogotá Diversa para Sectores Sociales

- * Acciones de organizaciones de base dirigidas a **personas habitantes de calle, personas con discapacidad, personas consumidoras de SPA (sustancias psicoactivas), mujeres y hombres trans.**
- * **8 estímulos dirigidos a sectores sociales.**



Mesas de arte

- * **Puentes de comunicación directa** con los sectores artísticos de mujeres, personas con discapacidad y LGBTI.



Localidades más beneficiadas

- * **Mártires, Santa Fe, La Candelaria y Teusaquillo.**

Cobertura de acciones adelantadas por el equipo poblacional de sectores sociales:

93 mujeres

35 personas con discapacidad

278 personas LGBTI

36 personas víctimas del conflicto armado

Participación activa en la Mesa de Memoria, Paz y Reconciliación de la Alta Consejería para las Víctimas como aporte a la construcción de paz en nuestra ciudad.

“La escuela ha fortalecido las diferentes líneas artísticas de las personas trans”

Roxanna Miranda

Artista formadora del Programa Escuela de Arte y Oficios Transformistas: Proceso de Formación Dirigido a Personas Trans

El Programa Escuela de Arte y Oficios Transformistas aportó al ejercicio de los derechos culturales de las personas trans, las cuales históricamente han sido relegadas de los escenarios culturales. Tiene una apuesta distinta frente a la visibilización de las prácticas de las personas trans que le ha permitido posicionar su trabajo, el cual tradicionalmente se ha desarrollado desde lo empírico sin contenidos técnicos. De esta manera, la escuela ha fortalecido las diferentes líneas artísticas de las personas trans y ha favorecido su presencia en la ciudad.

En este proceso participaron tanto personas que se iniciaron desde cero en el arte transformista como otras con experiencia, pero, en algunas ocasiones, sin un producto artístico sólido. Así se fortaleció el conocimiento profesional sobre maquillaje para escenarios, vestuario, canto, arte corporal, movimiento en el espacio y presentación de un proyecto artístico con el fin de alimentar su puesta en escena.

En lo referente al proyecto de vida de las personas participantes, se debe entender que muchas de las personas trans no han alcanzado un nivel

de escolarización completo y esto las perjudica en el mundo laboral, tampoco cuentan con una propuesta sólida o un certificado de conocimiento o experiencia, lo que no les permite ejercer sus derechos. Este proceso brindó bases importantes para el fortalecimiento de la práctica artística transformista a quienes pudieron participar y abrió su campo de acción.

El proceso de formación fortaleció la convivencia entre personas trans que habitan la ciudad pero que no se conocían y favoreció las relaciones de amistad y paridad, el poder compartir conocimiento y saberes y la generación de redes de experiencia entre los participantes del proceso. A su vez, motivó a las personas a mantener este amplio espacio formativo para incluir la circulación de los productos artísticos resultado de esta experiencia en los diferentes escenarios de la ciudad y no solo los "destinados" a los sectores sociales LGBTI.



Roxanna Miranda, artista formadora del Programa Escuela de Arte y Oficios Transformistas. Premios Expresarte. Teatro Jorge Eliécer Gaitán, noviembre 2017 / Foto archivo Área de Comunicaciones-Idartes

PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS, BECAS, PREMIOS, RESIDENCIAS ARTÍSTICAS, PASANTÍAS, MÚSICA, ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES, LITERATURA, MULTIDISCIPLINAR, AUDIOVISUALES, DANZA, ARTE DRAMÁTICO, POBLACIONES, EQUIPAMIENTOS CULTURALES, PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS, AGENDA DE CIUDAD PARA TODOS, CIUDAD DIVERSA, CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD, ESPACIO CONCERTADO, LEER ES VOLAR, TRANSFORMACIONES CULTURALES, ALIANZAS ESTRATÉGICAS, CICLO DE TALLERES, PLAN DE ECONOMÍA LOCAL, APOYOS AL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD, PROGRAMA DISTRITAL DE JURADOS, PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS, BECAS, PREMIOS, RESIDENCIAS ARTÍSTICAS, PASANTÍAS, MÚSICA, ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES, LITERATURA, MULTIDISCIPLINAR, AUDIOVISUALES, DANZA, ARTE DRAMÁTICO, POBLACIONES, EQUIPAMIENTOS CULTURALES, PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS, AGENDA

ÁREA DE CONVOCATORIAS

Avances y resultados Área de Convocatorias

PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS

2.843 propuestas habilitadas
3.932 propuestas recibidas
87 convocatorias

\$5.374.722.505

repartidos en **435** estímulos:

104 premios **306** becas **3** pasantías **22** residencias artísticas

Localidades con mayor número de proyectos ganadores: Teusaquillo (**116**), Kennedy (**94**) y Suba (**28**)

295 jurados que recibieron estímulos por su actividad como expertos por valor de **\$ 762.366.000**

1.899 artistas beneficiados

Inscritos por áreas

Música	→	988	→	25,1 %
Artes Plásticas y Visuales	→	806	→	20,5 %
Literatura	→	797	→	20,3 %
Multidisciplinar	→	452	→	11,5 %
Audiovisuales	→	315	→	8,0 %
Danza	→	232	→	5,9 %
Arte Dramático	→	214	→	5,4 %
Poblaciones	→	100	→	2,5 %
Equipamientos culturales	→	28	→	0,7 %
Total general		3.932		100 %

Fuente: Cálculos con base en SCRD-Siscred

Programa Distrital de Apoyos Concertados

Participantes por línea de participación del Programa de Apoyos Concertados 2016-2017



46 proyectos suscritos por valor de **\$2.611.275.238**

Población beneficiaria:
 Jóvenes entre 18 y 26 años: **35,0 %**
 Adultos entre 27 y 59 años: **27,9 %**
 Adolescentes: **26,8 %**

Ganadores por línea de participación del Programa de Apoyos Concertados 2017



Apoyo técnico y apalancamiento económico

26 proyectos por contratos de apoyo con el sector de Arte Dramático (Programa Salas Concertadas) por valor de **\$1.775.925.000**

6 convenios de asociación para formalizar las alianzas sectoriales de Arte Dramático por valor de **\$515.000.000**

Fuente: SCRD-Dirección de Fomento

Apoyos metropolitanos

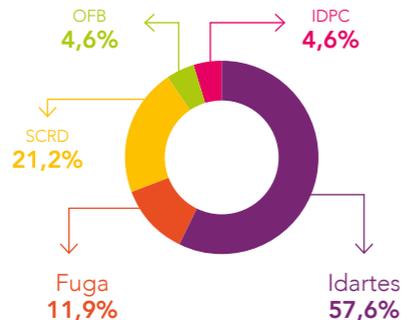
Otorgados a **8 organizaciones** por valor total de **\$1.979.994.646**:

- * Museo de Arte Moderno de Bogotá-Mambo
- * Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano
- * Fundación Casa de Poesía Silva
- * Fundación Indiebo
- * Corporación Universitaria Minuto de Dios-Uniminuto
- * Fundación Mapa Teatro
- * Cámara Colombiana del Libro
- * Asociación Nacional de Salas Concertadas de Teatro de Bogotá

Logros en la oferta de convocatorias

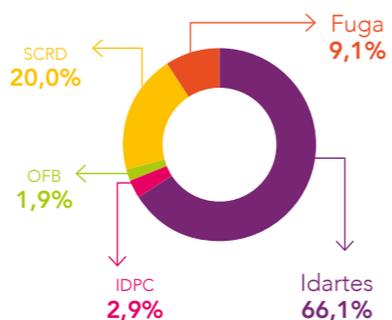
El Idartes tiene la mayor oferta de convocatorias del sector con el mayor número de inscritos del Sector Cultura.

Distribución de las convocatorias en las entidades del Sector Cultura de Bogotá. Diciembre de 2017

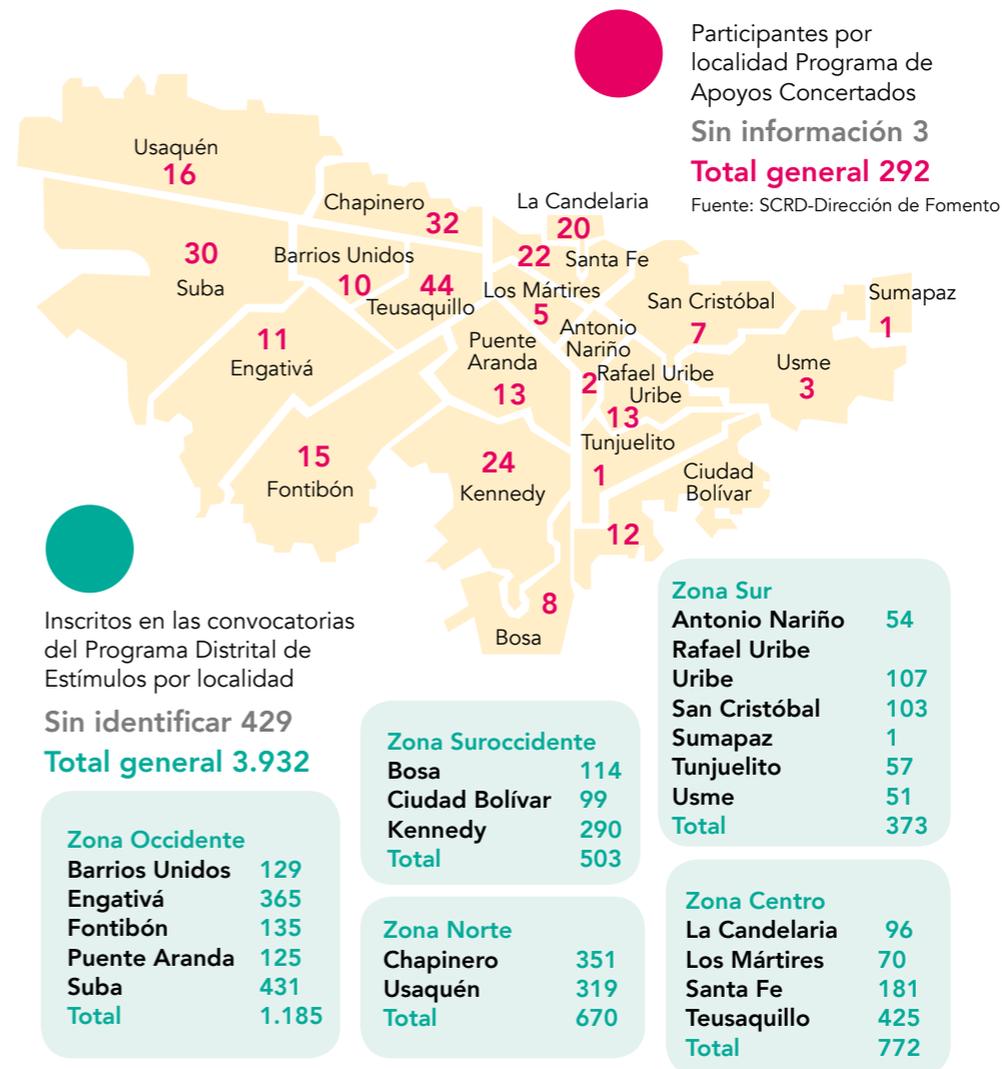


Fuente: Cálculos con base en SCRD-Siscred

Distribución de los inscritos en las entidades del Sector Cultura de Bogotá. Diciembre de 2017



Fuente: Cálculos con base en SCRD-Siscred



Mayor número de convocatorias que en 2016.

*

Mayor número de becas que de premios (se apunta a la sostenibilidad de los proyectos).

*

Crecimiento del 21,7 % en el número de inscritos frente a 2016 (incremento absoluto de 700 personas más inscritas a las convocatorias).

*

Inicio de convocatorias en líneas estratégicas del Idartes:

Residencia en Bloque, Beca Ciudad Arte Urbano, Beca de Emprendimiento Artístico de Tipo Colaborativo, Premio Videoarte para Full Dome.

Aspectos destacados 2017

Inscripción por primera vez a través de la plataforma en línea (Siscred):

- * Ahorro de recursos de los ciudadanos (papel, transportes) y de la entidad (espacio, horas de trabajo del recurso humano)
- * Seguridad de la información
- * Mayor facilidad en el acceso
- * Mayor eficiencia en los procesos
- * Refuerza el uso de TICs en la comunidad

Análisis estadístico:

- * Consolidación de información más confiable para el sector
- * Unificación de datos

Desarrollo del módulo de jurados con recursos del Idartes:

- * Evaluación en línea

Equipo Área de Convocatorias 2017

Coordinador

Alberto Roa Eslava

Equipo

Ana Francisca Hernández Hernández
 Edna Milena Hernández López
 Erika Patricia Paipilla González
 James Eduar Hoyos Males
 Johana Catalina Alvarado Niño
 Juan Camilo Cortés Amorochó
 María Alejandra Alipio Parra
 María Fabiola Vargas Mendoza
 Milton Iván Aguilera Ávila
 Olga Carolina Morales Bernal
 Pedro Alberto Lozano Vásquez
 William Alexander Barbosa Fuentes



Festival Rock al Parque, Escenario Eco, Parque Simón Bolívar, julio 2017 / Foto Carlos Mario Lema

ACTIVIDADES DE CIRCULACIÓN, OPERACIÓN DE EVENTOS, PRODUCCIÓN TÉCNICA, LOGÍSTICA, ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA, ARTICULACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN REDES, PLATAFORMAS Y MERCADOS, APROPIACIÓN DE CONTENIDOS, ARTE EN ESPACIO PÚBLICO, ACCIONES DE RECONOCIMIENTO DE LAS EXPRESIONES CULTURALES DIVERSAS DE GRUPOS POBLACIONALES Y SECTORES SOCIALES Y ETARIOS, EXPERIENCIAS PARA LA CIUDADANÍA, EVENTOS DE FORMATO INTERNACIONAL Y NO CONVENCIONAL, ACTIVIDADES DE CIRCULACIÓN, OPERACIÓN DE EVENTOS, PRODUCCIÓN TÉCNICA, LOGÍSTICA, DIVULGACIÓN CIENTÍFICA, ARTICULACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN REDES, PLATAFORMAS Y MERCADOS, APROPIACIÓN DE CONTENIDOS, ARTE EN ESPACIO PÚBLICO, ACCIONES DE RECONOCIMIENTO DE LAS EXPRESIONES CULTURALES DIVERSAS DE GRUPOS POBLACIONALES Y SECTORES SOCIALES Y ETARIOS, EX-

ÁREA DE

PRODUCCIÓN

Avances y resultados Área de Producción

* El aumento del presupuesto de la Oficina de Producción en un **27 % garantizó mejores condiciones y nuevas experiencias para la ciudadanía** que asiste a las actividades y los eventos organizados por la entidad.

* El establecimiento de condiciones de seguridad con **altos estándares de calidad y bienestar para beneficio de los asistentes** a las actividades organizadas por la entidad.

* La conversión de las producciones de la entidad en un **referente en la ciudad**.

* **La generación de nuevas y mejores experiencias para el público y los artistas** en relación con:

- zonas de alimentación
- bienestar
- puntos de ingreso
- señalización
- iluminación perimetral
- sistemas de audio
- iluminación
- video

* **La producción de eventos de formato internacional y no convencional** como lo fue el proyecto Navidad Bogotá Mejor para Todos, que aportó una experiencia única a los más de **700.000 espectadores** que presenciaron el show.

* La implantación de un **alto grado de tecnicidad, experiencia y eficiencia** en todas las producciones de la entidad.

* La aplicación de las **normas establecidas en seguridad industrial y protección personal** en cada montaje con el fin de garantizar unas labores seguras y el mejoramiento de los tiempos en las diferentes fases de las producciones.

* La actualización del procedimiento de producción de la entidad que permitió una mejor planeación de los eventos y el mejoramiento de la fase de preproducción de cada evento.

“La importancia del Área de Producción es hacer las ideas posibles”

Gabriel Alexander Muñoz
Área de Producción del Idartes

Me llamo Gabriel Alexander Muñoz, tengo 42 años y trabajo en el Área Técnica de la Oficina de Producción del Idartes desde febrero de 2017, pero poseo alrededor de 20 años de experiencia en el campo del entretenimiento y la producción de espectáculos. En el Idartes estoy encargado, junto con un compañero, de las labores de producción técnica para la oficina. Tenemos que realizar la supervisión de los montajes de los proveedores que contrata la entidad en lo referente a iluminación, audio, video y estructuras, que deben ser lo más seguras posible y, además, cumplir con las condiciones de diseño que se necesitan en las actividades de cada festival y de los demás eventos que se realizan en el Idartes.

Lo que genera más retos en este trabajo, como en toda producción, son los tiempos al igual que la adecuación de los espacios que destinamos para determinado montaje. Los eventos más complejos son los festivales por su gran formato. Hay otros no tan grandes pero que también conllevan cierto grado de complejidad logística, como es el caso del Festival de Danza, que es un festival que tiene que cubrir las 20 localidades y por tanto debemos abarcar simultáneamente muchos espacios (teatros, centros comunitarios y parques al aire libre) en un solo día.



Gabriel Alexander Muñoz. Área de Producción, Sede principal-Idartes /
Foto Gabriel González

En 2017 el capital humano creció en la oficina y fue algo muy bueno, ya que en el Idartes surgen muchas actividades que implican la atención del público y de todas las áreas de la entidad. Entre estas actividades me llamó mucho la atención el Festival Crea, un festival muy bonito destinado a la niñez y la juventud con muchas áreas demarcadas dentro de un mismo espacio. Se realizó en el parque Simón Bolívar, pero en un área específica, no en las áreas comunes donde generalmente se opera y esto lo hizo un poco más atractivo. Mi labor

era darle un orden lógico al escenario y a las presentaciones artísticas de cada equipo. Había un área de artes plásticas, otra de tecnologías y otra de teatro al aire libre y todos esos componentes hacían parte de un solo cronograma. Fue un gran reto y una de las cosas más bonitas del festival.

El año pasado lo más complejo fue hacer Rock al Parque, pues es un festival con 3 escenarios. Son muchos días de trabajo en campo y bajo presión para cumplir con los objetivos de la organización y cumplir con las casi 60 agrupaciones que vienen a presentarse y con sus requerimientos en la medida de lo posible. Es uno de los retos más grandes ya que realmente está al mismo nivel de cualquier otro gran festival que se realice acá en el país y en el exterior.

Lo que más disfruto de este trabajo es la adrenalina. Debo estar sometido al tiempo para cumplir con los objetivos que nos planteamos desde la oficina y durante la planeación. Siempre hay contratiempos, alguna falla, algún retraso en los tiempos, pero uno tiene que aprender a jugar con esos inconvenientes para llegar a un resultado óptimo al final. Eso es lo más interesante de este trabajo: la adrenalina y que siempre hay que colocarle, año tras año, la cereza al postre en cada proyecto y actividad. Además, me gusta que siempre estamos en constante innovación técnica; de hecho, la tecnología ha venido actualizándose casi anualmente y uno tiene que estar en permanente aprendizaje.

El Área de Producción es fundamental para el Idartes porque somos las personas encargadas de hacer realidad todos los proyectos y plasmar todas las ideas que se le ocurren a nuestros creativos y gestores con un orden lógico y aterrizado. La importancia del Área de Producción es hacer las ideas posibles.

Equipo Área de Producción 2017

Productor general
Diego Millán

Área administrativa
Elsy Conde
Harold Beltrán

Producción logística
Alan Castillo
David Castañeda
Giovanni Rivera
Jhonny Zamora

Producción técnica
Gabriel Muñoz
Greysson Linares

Producción de campo
José Vanegas
Julián Bazurto
Lindorfo Andulo
Michel Borda
Oscar Bastidas
Yeison Estupiñán

Montaje escenario Rock
al Parque, Escenario Bio,
Parque Simón Bolívar, julio
2017 / Foto archivo Idartes.



SUBDIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

CREA, ARTE EN LA ESCUELA, ACOMPAÑAMIENTO A COLEGIOS, TALLERES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA, EMPRENDE CREA, ARTISTAS JÓVENES PRODUCTORES, LABORATORIO CREA, CENTROS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA, MUESTRA ARTÍSTICA DE LAS LOCALES, FESTIVAL CREA FIESTA INFANTIL DE LAS ARTES, ÁREA 51, PLATAFORMA DE MARCHADERO, NIDO DE KIKE, LABORATORIO DE CINE, CÁMARA OSCURA, MURO DE CINE, NIDO DE CENTROS ARTÍSTICOS PARA LA PRIMERA INFANCIA, CENTROS GRUPALES, ESPACIOS ARTÍSTICOS EN EL INSTITUCIONAL Y FAMILIAR, ARQUITECTOS ARTÍSTICOS ARTÍSTICOS LOC, AL PARQUE CON MI PÁ, BEBÉS AL PARQUE, LABORATORIOS ARTÍSTICOS PARA LA PRIMERA INFANCIA, FONDA, LABERINTO, VÍA LÁCTEA, SUMERGIBLE, CANTASAURO, BIBLIOTECA, PARQUE, PREGUNTARIO, RAYITO, CASTELARIUM, NIDO



Palabras de la subdirectora

En 2017 se creó y puso en marcha una cuarta subdirección del Idartes destinada a implementar los programas de formación artística para los habitantes de Bogotá y especialmente para los niños, niñas y jóvenes. Con su creación, se trasladaron los programas Nidos y Crea desde la Subdirección de las Artes a esta nueva dependencia.

El Programa Nidos ofrece experiencias artísticas para niños entre los 0 y 5 años y sus acompañantes. Comprende un enfoque interdisciplinario e intergeneracional que se pregunta por el lugar de las artes en el estímulo al desarrollo integral de la niñez y la incorporación de prácticas afectivas y sensibles entre bebés y cuidadores.

En 2017, como resultado de los procesos de formación, creación, investigación y reflexión pedagógica del programa, se consolidaron aprendizajes en torno al impacto que tiene el diseño de experiencias, materiales y espacios para la interacción sensible en la primera infancia y se estudió el valor del uso de juguetes caseros en la crianza de los bebés. También se analizó la importancia de la participación paterna en el desarrollo de procesos de crianza más armónicos y solidarios y se recogieron testimonios sobre



Experiencia artística
"El corazón del Amazonas".
Localidad Santa Fe /
Foto Diego Filella

la influencia positiva del programa en la vida de quienes hacen parte de él: bebés, cuidadores y artistas.

Los procesos pedagógicos estuvieron acompañados de eventos culturales de pequeño, mediano y gran formato que ofrecieron programación musical, teatral y otros contenidos y puestas en escena exclusivos para la primera infancia. Estos eventos contribuyeron a promover una cultura del derecho a paternar y el derecho a la lactancia, en medio de espacios verdes acondicionados para el juego, la vivencia de las artes, el disfrute de la naturaleza y la integración familiar.

El Programa Crea comprende tres líneas de acción desde donde se aborda la formación artística con propósitos diferentes. La línea "Arte en la Escuela" está orientada a la población escolar distrital y busca afianzar la incorporación de competencias ciudadanas a través de la armonización de la enseñanza del arte con el currículum escolar. La línea "Emprende Crea" busca potenciar habilidades técnicas, creativas y simbólicas en niños y jóvenes que tienen el deseo de explorar alguna de las siete disciplinas artísticas que ofrece el programa para alcanzar niveles de cualificación sobresalientes. La línea "Laboratorio Crea" explora el trabajo del arte como mecanismo de expresión, sanación y restitución de derechos entre poblaciones adultas vulneradas por diferentes causas como el conflicto armado, la discriminación o la marginación social.

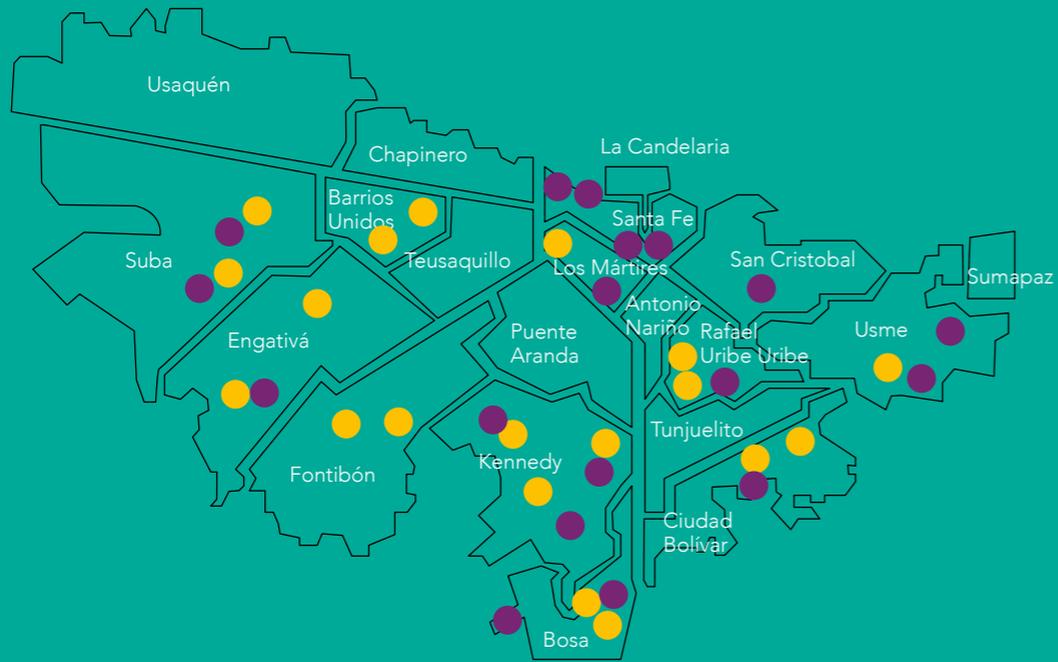
En 2017, como resultado de los procesos investigativos contratados por el programa, se identificó el impacto positivo que tiene la práctica artística en el rendimiento académico, la disposición para la convivencia y la conciencia de sí, tanto en los niños y jóvenes de "Arte en la Escuela" como de "Emprende Crea", cuyo aporte es mayor.

Por otro lado, los participantes del programa en sus diferentes líneas tuvieron la oportunidad de hacer visibles sus creaciones a través de eventos públicos de pequeño, mediano y gran formato que los empoderaron frente a sus familias, maestros y la sociedad misma. Por primera vez, en 2017, se celebró el Festiva Crea, un evento metropolitano de gran escala, donde niños, niñas y jóvenes artistas presentaron sus producciones en danza, música, teatro, literatura, artes plásticas, audiovisuales y creación digital a miles de visitantes procedentes de toda la ciudad.

Este breve recuento, sumado a las experiencias e infografías que se presentan a continuación, da cuenta de cómo la Subdirección de Formación Artística le apostó, en 2017, a hacer del arte una práctica social y cotidiana que fortalece el hogar, la escuela y la vida íntegra de los bebés, niños, niñas, jóvenes y adultos a través de procesos y experiencias con las artes sostenidos en el tiempo y acompañados de la lúdica, la estética y la ética.

ANA CATALINA OROZCO PELÁEZ
Subdirectora de Formación Artística

Sedes Crea y Nidos



● Centros de formación Crea

● Laboratorios artísticos Nidos

CREA, ARTE EN LA ESCUELA, ACOMPAÑAMIENTO A COLEGIOS, TALLERES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA, EMPRENDE CREA, ARTISTAS JÓVENES EMPRENDEDORES, LABORATORIO CREA, CENTROS LOCALES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA, MUESTRA ARTÍSTICA CREA, MUESTRAS LOCALES, FESTIVAL CREA FIESTA INFANTIL Y JUVENIL DE LAS ARTES,

PROGRAMA

CREA

ÁREA 51, PLATAFORMA DE MOVIMIENTO, PARCHADERO, NIDO DE KIKE, LABORATORIO DE CREACIÓN, CÁMARA OSCURA, MURO DE GRAFITI, ACOMPAÑAMIENTO A COLEGIOS, TALLERES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA, EMPRENDE CREA, ARTISTAS JOVENES EMPRENDEDORES, LABORATORIO CREA, CENTROS LOCALES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA, MUESTRA ARTÍSTICA CREA, MUESTRAS LOCALES, FESTIVAL CREA FIESTA INFANTIL Y JUVENIL DE LAS ARTES, ÁREA 51, PLATAFORMA DE MOVIMIENTO, PARCHADERO, NIDO DE KIKE, LABORATORIO DE CREACIÓN, CÁMARA OSCURA, MURO DE GRAFITI

crea

Formación y creación artística

66.395

Ciudadanos participantes en los procesos de formación artística



3 LÍNEAS DE ATENCIÓN

Arte en la Escuela
58.520
atenciones a niños, niñas y jóvenes

Emprende Crea
7.572
atenciones a niños, niñas y jóvenes

Laboratorio Crea
303
atenciones a adultos

CIRCULACIÓN

Festival CREA 2017

6.989
ciudadanos asistentes

2

Muestras Artísticas Crea (semestrales)

308

Muestras Locales (en toda la ciudad y durante todo el año)

SEGMENTOS POBLACIONALES ATENDIDOS

98



Personas en situación de discapacidad

75



Adultos mayores

7



LGBTI

27

Personas privadas de la libertad

2.710



Personas en situación de desplazamiento

8



Víctimas de minas antipersona

388



Grupos étnicos

16



Personas desvinculadas de grupos armados



18 Centros de formación artística

19 Organizaciones artísticas vinculadas

1 Investigación en Creación de Indicadores de Impacto Pedagógico

18 Localidades de la ciudad

125 Colegios distritales

1.052 Artistas formadores

7 áreas artísticas



Creación Digital



Audio-visuales



Literatura



Danza



Música



Artes Plásticas



Teatro

“El arte hace mejores ciudadanos”

Cristian Chaparro y Sandra Chaparro Sánchez
Arte en la Escuela

Me llamo Cristian, tengo 10 años y estudio en la Institución Educativa Distrital Usaquéen. El colegio queda un poco lejos de mi casa por lo que tengo que levantarme todos los días a las 3:30 de la mañana para alcanzar a llegar a clase pues entro a las 6:00 de la mañana. Nos demoramos más o menos dos horas desde mi casa.

Soy Sandra Sánchez, la mamá de Cristian. La verdad estoy muy feliz de que mi hijo estudie en este colegio. Queda un poco lejos de donde vivimos porque nuestra casa está ubicada en el 20 de Julio, pero la verdad prefiero traerlo todos los días porque sé que desde que estudia acá mi hijo ha cambiado para bien. Me han ofrecido varias veces que cambie a mi hijo a un colegio más cerca de nuestra casa, pero siento que el arte ha generado un cambio en él y no quiero que deje de tener esta oportunidad. Antes de que mi hijo estuviera en los talleres de teatro tenía muchos inconvenientes con él: jugaba muy brusco, no hacía caso y era un poco distraído.

A mí me gusta mucho estudiar en este colegio, sobre todo por las clases de teatro pues el profe nos enseña muchas cosas entretenidas. Además, a mí me encanta el teatro porque tiene comedia, tragedia y mucho más para que

uno se pueda divertir. Uno puede estudiar matemáticas o ciencias en la vida, pero también necesitamos la actuación porque nos ayuda a hablar y a expresarnos.

Yo pienso que todos los niños deberían aprender arte porque puedes hacer casi de todo: llorar, reír y hasta bailar si quieres. Por ejemplo, yo pude actuar en una película de cine que se llama *El show de cejas pobladas* y pude hacerlo porque el profe me enseñó a actuar y le recomendó a mi mamá que me llevara al *casting*. Así que me preparé y finalmente me escogieron para que yo fuera uno de los actores. Me puse muy juicioso a estudiar, me aprendí todo el libreto y luego fui a la grabación.

Para mí, como mamá de Cristian, ha sido muy importante ver lo que el arte ha hecho por mi hijo pues, después de recibir las clases de arte y descubrir su vocación, hubo un cambio muy grande. Los talleres de teatro le dieron a mi hijo, y a muchos niños más, la posibilidad de un cambio y de enfocarse en otras cosas. No siempre un regaño es la solución a los problemas



Participante del Programa Crea, junto a su mamá, en el patio del colegio después del taller de teatro, Colegio Usaquéen IED, julio 2017 / Foto Laura Ossa Aya

de comportamiento, resulta mejor enfocarse en el arte y este colegio ofrece esa opción.

El arte hace mejores ciudadanos y qué mayor ejemplo que ver a mi hijo y su fascinación por la actuación pues, gracias a ella, él canta, baila y es feliz.

El Programa Crea cuenta con una línea de atención denominada Arte en la Escuela que se ha desarrollado en alianza con la Secretaría de Educación Distrital. A través de la formación artística, que hace parte del currículo escolar, se ha logrado que el arte tenga un nuevo sentido en los procesos de aprendizaje e innovación pedagógica.

Equipo Programa Crea 2017

Subdirectora de Formación Artística

Ana Catalina Orozco Peláez

Coordinador general Programa Crea

Leonardo Garzón Ortiz

Asistente Coordinación General

Johanna Milena Gómez Gutiérrez

Asesor Subdirección de las Artes

Andrés Felipe Jara Moreno

Personal de Planta Temporal-Subdirección de Formación Artística

Fabio Martínez Mosquera
Jaqueline Aranguren Pire
María Helena Peña Reyes
María Viviana Ávila Rojas
(planta provisional)
Rubén Darío Herrera

Equipo de Información

Cristian Camilo Calderón Tapia
Diana Marcela Castañeda Saavedra
Diego Alejandro Forero Posada
Javier Leonardo León Núñez
Juan Pablo Modesto Garzón
Miguel Andrés Salas Castro

Sandra Tatiana Munera Monsalve
Yeison Duván Briceño Sierra

Equipo de Circulación

Behymar Patacón Ruiz
Boris Maldonado
Francisco Javier Tapiero Jiménez
Laura Juliana Ossa Aya
Omar Andrés Vásquez Ocampo

Equipo de Infraestructura

Agustín Leonardo Aguirre
Arcadio Ardila Ruiz
Brayan Mauricio Montalvo Camilo Andrés Mayorga Quimbayo
Diego Armando Aristizábal Rodríguez
Dwight Eduardo Lara Franco
German Espitia Ospina
Jairo Augusto Moreno Saganome
Jhon Jairo Ventura Velandia
John Ricardo Rodríguez Romero
Jorge Yesid Ramos Carreño
José Alirio Sánchez Mongui
José Martín Barrera Chaparro
José Oswaldo Depablos Torres
Juan Camilo Bautista Rendón
Luis Alfredo Benavides
Luis Antonio Fonseca Álvarez

Luis Ernesto Camacho Rodríguez
Melissa Andrea Quintero Sánchez
Oscar Javier Rodríguez Moreno
Rafael Armando Rodríguez Cruz
Richard Ferney Sánchez Mongui
Santiago Rozo Gómez
William Armando Arias Algarra
William Giraldo Puerta
William Hernando Díaz Sánchez
Wilson Fernando Melo González

Equipo Administrativo

Alejandra Natalia Cárdenas Cuevas
Alejandro Quintero Coral
Ángela Arévalo Vargas
Ania Irina Rey Cadavid
Doris Alieth Martínez Aguilar
Edgar Raúl Quintero Rojas
Elbert Armando Cucaita Rayo
Fernán Augusto Galeano Gallego
Gimena Rodríguez Ladino
Gisell Alejandra Vergara Guio
Jemmy Viviana Paramo
Jeisson David Loaiza Bejarano.
Cesión: Juan Pablo Chaves Rodríguez

Jenny Forero Fandiño
John Alexander Castro
Barragán
John Leonardo Cardozo Ariza
Julie Bibiana Duarte
Karen Andrea Bernal La Rotta
Lina Cristina Medina
Sarmiento
Lina María Mendoza Vásquez
Natalia González Sánchez
Óscar Toro Cárdenas
Rodrigo Andrés Bernal
Montero

Equipo Territorial

Adriana del Rosario Ortega
Chaves
Adriana Guiza Rubio
Adriana Marcela Manosalva
Narváez
Adriana Marcela Munar
Cristancho
Andrea del Pilar Buitrago
Gómez
Andrés Felipe Malagón Gil
Ángela María Gómez Gálvez
Ángela Vanessa Abella Álvarez
Angie Nataly García Forero
Brayan Enrique Combita Cala
Bryan Andrey Rodríguez
Correa
Carlos Humberto González
Sánchez
Carlos Humberto Rivera Gaitán
Carlos Javier Contreras
Hernández
Clara Janeth Porras Sierra
Cristian Camilo Eraso Morales
Cruz Cecilia Blandón Córdoba
David Ernesto Devia Díaz
Diana Marcela Jáuregui
Gómez

Diana Yaneth Franco Buitrago
Diego Armando Cáceres
Simarra
Diego Fernando Murcia
Quiñones
Diego Fernando Velásquez
Caicedo
Estefany Quiñones Sánchez
Estiven Alejandro Zapata
Giraldo
Fabio Andrés Lozano
Bermúdez
Francy Ruiz Castro
Gladys Marcela Velandia Mora
Habib Aleque Chauta
Héctor Alfonso Rico Tinjacá
Ingridt Johanna Torres Torres
Iván Darío Rodríguez Arias
Jacqueline Gómez Castellanos
Johan Carlos Rodríguez
Madera
Javier Alonso Casas Gracia
Javier Beltrán Siderol
Jenny Lucila Trujillo Valderrama
Jenthian Nattalie Valcárcel
Arenas
Jerson Stiven Mosquera
Cuesta
Jhojan Stiven Rodríguez
Sánchez
Jhon Faber Zambrano Ramírez
Jorge Alberto Duque Gómez
José Alberto Arroyo Valencia
José Ricardo Rodríguez
Juan Carlos Pinilla Esparza
Juan Sebastián Salas González
July Johana Miranda Silva
July Paulina Paz Insuasti
Lady Angélica Parada Monroy
Lady Johana Rojas Henao
Luis Alejandro Loaiza Zuluaga
Mariluz Morales Ramírez

Maryluz Galindo Gómez
Melina Sojo Gómez
Melva Gutiérrez Serrato
Mónica Lorena Estupiñán
Linares
Nancy Marlene Leyva González
Nelson Alejandro Linares
Guerrero
Oscar Fernando Ortiz
Rodríguez
Oscar Javier Peralta Hernández
Patricia Bolívar Contreras
Pilar Ordóñez Rueda
Ramiro Borja Bernal
Raúl Fernando Cristancho
Soche
Samir Abdul Calderón Bolívar
Sandra Carolina Mahecha
Cubides
Sebastián Felipe Molano Mora
Sonia Cadavid Jiménez
Stephen Hernández Sánchez
Vanessa Reinoso Chary
Wilson Zamora Osorio
Yeison Andrés Fontecha
Morales
Yenifer Daiana Sánchez Cortés
Yuly Paola Méndez Sierra

Equipo Pedagógico

Daniel Marino Ortiz Pineda
Diana Catalina Henao Suárez
Edwin Eduardo Acero Robayo
Giovany Andrés Rojas
Guerrero
Jesús David Riveros Sánchez.
Cesión: Any Luz Correa
Orozco
Juan Carlos Orozco Velásquez
Juliana Atuesta Ortiz
Leidi Tatiana Ramos Aponte
Leonardo Villamizar Villamizar

Libia Constanza Martínez
Camacho
Marcela Jiménez Torres
María Paula Tijaro Sánchez
Mónica Marcell Romero
Sánchez
Sonia Alexandra Sánchez
Sabogal
Viviana Marcela Miranda
Moreno
William Geovanni Durán
Suárez

Artistas Formadores

Artes Plásticas

Adriana Patricia Pachón Rojas
Alexi Serguei Sosa Romero
Ángela Lourdes Navarro López
Angie Katherine Cárdenas
Hernández
Catalina Ortiz Gómez
Claudia Aracely Ávila Morales
Daiyaini Castillo Ortiz
Daniel Esteban Gómez
Salamanca
Daniela Garavito Fonseca
Delmi Jhoana Martínez
Albarracín
Diana Paola Quintana Reina
Elkin Oswaldo Torres Álvarez
Erika Rocío Rubio Parra
Estefanía Inés Rodríguez
Sabogal
Fernando Andrés Rodríguez
Sánchez
Héctor Hernando Ruiz Duarte
Ingrith María Torres Jiménez
Iván Mauricio Rodríguez
Puentes
Ivonne Elizabeth Martínez
Merchán

Jaime Hernando Pérez
Rodríguez
Jairo Eliuman Ruiz Granado
Jean Pablo Barbató Luengas
Jimmy Espinosa Porras
Jimmy Fabián Quimbayo
Jaramillo
José Manuel Valero Mendieta
Juan Camilo Victorino Ramírez
Juan Sebastián Testa Ramírez
Julían Camilo Briceño
Sepúlveda
Juliana Escobar Cuéllar
Katherine Alexandra Córdoba
Cordero
Laura Nathalia Pérez Céspedes
Leonardo Fabio Castaño
Martínez
Lina Paola Prieto Muñoz
Luis Ariel Forero Peña
Luis Bernardo Castañeda
Suárez
Luz Catherine Reina González
Margareth Viviana Mariño
Molano
María Angelica Guerrero
Guerrero
Mario Enrique Arévalo
Milton Darío Arias Sanabria
Natalia Manzo Salazar
Nathaly Rubio Castaño
Olga Yohana Chaparro
Rodríguez
Oscar Hernando Nossa García
Paola Andrea Cardona Palacio
Paola Andrea Pardo Díaz
Pedro Alejandro Corredor
Pilar Buitrago Cubaque
Raúl Hernando Fonseca Ochoa
Reinaldo Castro Rojas
Reinel Aicardo Arango Muñoz

Sandra Patricia Piñeros
Corredor
Sandra Teresa Castro
Jiménez
Santiago Calderón García
Sary Constanza Murillo
Poveda
Silvia Alejandra Cifuentes
Reyes
Stefany Layton Cuervo
Verónica Alejandra Muñoz Roa
William Darío Sierra
Wilson Rojas Muñoz
Yerson Iván Castiblanco
Martínez
Zaida Mayerli Ramírez Olivares

Artistas Formadores

Audiovisuales

Alejandro Enrique Rojas
Andrade
Angela Natalia Vanegas León
Camilo Andrés Monroy Rojas
Cindy Johana Sierra Riveros
Claudia Lucía Puche
Quiñonez
Cristian Ramiro Arguello
Rodríguez
David Ernesto Rincón Avilán
Diana Paola Gómez Mateus
Diego Andrés Jiménez Marín
Eliana Urazán Roncancio
Fabio David Useche
González
Felipe Camacho Otero
Gina Leonor Navarro.
Cesión: Bassil Giuseppe
Castellanos Castañeda
Iván Eduardo Aristizábal
Olarte
Jairo Andrés Vela Tibocha

Javier Armando Chacón
Mendoza
Javier Mauricio Guaqueta
Rivera
Jessica Alejandra Bustos
Arenas
Jhans Espitia Salinas
Jimmy Colorado Tovar
John Helbert Bernal Patiño
Jorge Leonardo Márquez Peña
José Alejandro Sabogal
Guzmán
Julián David Ruiz Salgado
Lady Carolina Peñuela Pinto
Laura Sofía Martínez Troncoso
Liz Stefhanie Cubillos Díaz
Marcela del Pilar Aguilar Pardo
María Camila Caballero Páez
Natalia Catalina Martínez
Zapata
Oscar Mauricio Naranjo Rozo
Paulo Alexander Martínez
Merchán
Rodney Pulido Ballén
Sergio Sánchez Álvarez
Shirley Nathalia Monroy
Castañeda
Yobaneth Alexis Piñeros
Cadena
Yuly Andrea Albornoz Díaz

Artistas Formadores Creación Digital

Carlos Enrique Pérez Jaramillo
Diana Marcela Pareja Torres
Diego Alexander Serrano
Cadena
Héctor Fernando Cataño Rico
Julián Darío Pérez Escobar
Juliana Castro Duperly
María Alejandra Rojas Arias
Natalia Elisa Londoño Ortiz

Pablo Felipe Gómez Montes
Patricia Esmeralda Bernal
Hernández
Samanta García Pinzón

Artistas Formadores Danza

Adriana Patricia Zabaleta
Mateus
Andrea Magaly Rubiano
Ramírez
Andrés Mauricio Guacaneme
Cardozo
Angélica María Garzón
Rodríguez
Angélica María Plata Parada
Angy Lisset Rodríguez Soto
Ariel Fernando Gutiérrez
García
Arnulfo Pardo Ravagli
Beatriz Helena Jaimes Morales
Carlos Enrique Garzón Pérez
Carolin Alejandra Mateus
Montoya
Claudia Alejandra Vargas Rojas
Claudia Patricia Peña Reyes
Cristian Albeiro Pulido Melo
Daissy Viviana Robayo
Danna Luz Ordóñez Arias
Diana Carolina León Guerrero
Diana Fajardo Cristancho
Diana Maricela Cabrera
Newton
Diego Armando Plata Parada
Edgar Emilio Estrada Pérez
Elber Castillo Bocachica
Estefanía Gómez Vásquez
Fernando Infante Arias
Ferne Pinzón Reyes
Freddy Alexander Linares
Forero
Héctor Emilio Ríos Jiménez

Hilmer Eliucid Ramos Mora
Ivonne Camargo Rodríguez
Ivonne Jannette Toledo
Arciniegas
Jairo José Luis Díaz Palacios.
Cesión: Claudia Marcela
Sánchez Mendoza
Jenny Leticia Mena Moreno
Jenny Katherine Caraballo
Camargo
Jennyfer Caro Castrillón
Jhonny Vadyr Vidal Cortés
Jhony Adrián Andrade Díaz
Jorge Andrés Sánchez Prieto
José Guiovanni Holguín Neira
José Rafael Ramírez Mantilla
Juan Gabriel Campuzano
Muñoz
Juan Gabriel Mojica Parra
Juan Guillermo Hidalgo Melo
Juan Miguel Correa Loaiza
Juana Caterine Lozano Garzón
Karen Juliana Rincón Lara
Kelly Johanna Sánchez
Quintero
Ketty Francisca Valoyes
Hurtado
Lady Milena Álvarez Torres
Larry Stiven Rojas Solano
Laura Carolina Zambrano
González
Laura Marlen Caguazango
Moreno
Lud Dary Franco Areniz
Luz Arleny Walteros Campo
Manuel Alejandro Arias
Barahona
Marco Andrés Gómez
Guerrero
María Angelica Motta Nova
María Camila Varón Mesa
María Fernanda Corredor Roa

María Fernanda Gómez Cobos
María Teresa Jaime Auli
Maribel Reyes Reyes
Melanie Álvarez Arbeláez
Meyer Ayala Fonseca
Mónica Alejandra Jaramillo
Sanjuan
Mónica Alejandra Prada.
Cesión: Laura Natalia
Barceló Nieto
Moryn Farida Gutiérrez
Aranzales
Nohora Nelly Tibaduiza
Rodríguez
Nubia Stella Pineda Muñoz
Nury Yaneth Rodríguez Espitia
Oscar Mauricio Rincón
Gamboa
Oscar Steven Rojas González
Paola Andrea Acevedo
Samantha Patricia Pilpud
Rosero
Sandra Milena Ríos Vásquez
Silvia Helena Pinto Moreno
Silvia Paredes Restrepo
Viviana González Gutiérrez
Vladimir Pedraza Bohórquez
Yorneis Yesid Chiquillo García
Yudy Alexandra Elezme Martín

Artistas Formadores Literatura

Alisson Lina María Roncancio
Devia
Ana María Botero Bermúdez
Ana María García Sosa
Andrés Ignacio Ramírez Mejía
Angie Katherine Cardozo
Veloza
Any Luz Correa Orozco
Carlos Alirio Guerrero Moreno

Carlos Andrés Almeyda
Gómez
Daniel Felipe Rodríguez Ángel
Diana Carolina Daza Astudillo
Diana Katerin Pirela Quitián
Diego Alejandro Cote
Ballesteros
Edgar Mauricio Yaya Ortiz
Fernando Baena Vejarano
Franklin Jhoanny Quijano
Granados
Germán Camilo Cubillos
Alvarado
Guillermo Armando Peña
Quimbay
Hellman Pardo López
Jairo Enrique Cobos
Castañeda
Jeniffer Paola Lizcano Cubillos
Jenny Paola Bernal Figueroa
Jenny Rocío Arcila Giraldo
Johan Eduardo Pedraza Vargas
Johanna Carolina Ramírez
Guerrero
Johnny Vimar Meléndez Pérez
Jorge Luis Racero Mayorca
José Luis Molina López
Katherine Ulloa Romero
Leidi Tatiana Ramos Aponte
María Alejandra Mora Devia
María Fernanda Henao Báez
Melissa Andrea Gómez
Castañeda
Miguel Ángel Pulido Jaramillo
Nora Angélica Peña Ruiz
Omar Giovanni Pulido Niño
Paula Fernanda Sánchez
Sánchez
Rafael Andrés Melo Montaña
Rodolfo Andrés Beltrán
Acevedo

Saúl Humberto Gómez
Mantilla
Sergio Otoniel Ramos
Sonia González Campos
Walter Iván García Castro

Artistas Formadores Música

Alberto Vesga Cartagena
Alejandro Sánchez Marín
Álvaro Gallego Vargas
Andrea Catherin Molano
Granados
Andrea del Pilar Díaz Téllez
Andrea Nathaly Merchán
Cárdenas
Angélica Alejandra Enciso
Portela
Billy Alexander Fandiño
Carlos Augusto Guzmán Torres
Carlos Fernando Sanabria
Sinuco
Cesar David Alejandro
Ceballos Ramírez
César David Puentes Valero
Claudia Patricia Reina
Sánchez
Claudia Patricia Velásquez
Baquero
Cristian Camilo Guataquira
Guataquira
Cristian Camilo Pascagaza
Olaya
Cristian Camilo Vera Duarte
Daniel Iván Sossa Aljure
Darwin Eduardo Niño Durán
David Andrés Montaño
Villanueva
David Jaramillo Medina
Diana Carolina Blanco Ríos
Diana Marcela Ruiz Abella
Diego Aníbal Alzate Delgado

Diego Fernando Rodríguez
Rodríguez
Edinson Rafael Velásquez
Hernández
Edison Darío Arévalo Sanabria
Edwin Andrés Osorio Ruiz
Edwin Leandro Galeano
González
Eliana Patricia Ángel Serna
Eliana Yolima Orjuela Ardila
Emil Procardo Mora Melo
Fernando Andrés Cabrera
Puente
Flavio Amadeo Páez Quiroga
Freddy Alberto Orozco Ardila
Gabriel Zamora Meléndez
Geesborm Esteeven Niño
Durán
Geovanny Escobar Rubio
Germán Andrés Martínez Moya
Germán Nicolás Ariza Ayala
Gerson Mauricio Cárdenas
Contreras
Giovanni Andrés Nieto
Fautoque
Gloria Stella Tabares Payán
Índira Rodríguez Rojas
Ingrid Ruidiaz Rodríguez
Ivonne Carolina Benítez
Sarmiento
Jeimy Liliانا Mestizo Martínez
Jesús David Manzo Arango
Jhonnatan Gutiérrez Hoyos
John Alexander Pulido Herrera
Jonathan Medina Vargas
Jorge Anderson Leiseca
Cercado
Jorge Enrique Duarte
Camargo
Jorge Mario Vélez Molina
Jorge Ricardo Zambrano
López
José Camilo Cadena Jaramillo

José Jair Téllez Ferrer
Juan Carlos Contreras Cuéllar
Juan Pablo Orozco Bermúdez
Julián David Nieves Bojacá
Laura Carolina Álvarez Gómez
Leidy Viviana Valbuena Usuga
Leonel Alexander Merchán
Baquero
Ligia Esther Gilón Quijano
Luis Ariel Salcedo
Luz Amparo Medina
Leguizamó
María Alejandra Ramírez
Garzón
María Angélica Murcia Morales
Mario Andrés Navarro Morales
Marlon Smith Gómez
Mauricio Pinzón Gómez
Mauricio Vela Garavito
Milton Guillermo Rivera Correa
Nicolás Alberto Cabrera
Puente
Omar Alfonso Duarte Gómez
Omar Flórez De Armas
Oscar Leonardo Tovar Peña
Paul Yila Pacheco Cano
Pedro Felipe Cortés Cañón
Ricardo Martínez Puerto
Rodrigo Sebastián Martínez
Rivera
Sebastián Camilo Villanueva
Bejarano
Sergio Daniel Acosta León
Tomás Ojeda Jiménez
Valeria Lambuley Suárez
Viviana Páez Olaya
William Leonardo Simarra
Nieto
Willmer Duván Carranza
González

Artistas Formadores Teatro

Adriana Elisa Correa Thian

Adriana Lucía Anillo Martínez
Ana Milena Hernández Diaz
Andrea Maritza Duarte
Gutiérrez
Andrés Fernando Estrada
Guerrero
Antonio Gaetano José
Brindicci Bolívar
Argenis López
Armando Rivera Camargo
Arnold Alberto Soriano Ortiz
Beatriz Carvajal Salazar
Carlos Fernando Gutiérrez
Salgado
Clara Paola Camacho Pedraza
Claudia Patricia Arcila Prada
Cristian Andrés Arce Merchán
Daniel Andrés Mendoza Galvis
Daniel Enrique Rivera Peláez
Diana del Pilar Jaramillo
Gutiérrez
Erika Marcela Herrera Castillo
Erika Margariced González
Reyes
Franklin Herrera Cárdenas
Gustavo Humberto Dulcey
Ordóñez
Ingrid Johanna Combariza
González
Iván Esteban Guerrero Charria
Iván Rodrigo Cabrera
Manrique
Jhon Franklin Hernández Vidal
José Edwin Riaño Tique
José Henry Yepes
Juan Camilo Ahumada
Lizarazo
Juan Carlos Rocha Conde
Juan Manuel Paz Zamora
Julio César Luna Silva
Karen Andrea Murcia Rozo
Laura Machuca Reyes
Lellar Alfredo Cobos González

Leonardo Ruiz Aponte
Luis Gerardo Rosero
Luisa Fernanda Angulo
Briceño
Luz Marina Cruz Murcia
Luz Stella Maldonado Navarro
Manuel Alfonso Ballesteros
López
Manuel José Malagón Ávila
María Fernanda Gómez
Sánchez
Marisol Aristizábal Peláez
Natalia Cortés Rocha
Nelson Fernando Cruz Tovar
Olga Carolina Chávez Gómez
Pedro Alexander Barrera
Topaga
Pedro Francisco Bernal Galvis
Rubi Carolina Marín Blanco
Sandra Patricia Lizarazo Bernal
Silvino José Morales Galvis
Sonia Esperanza Archila
Rodríguez
Sonia María Estrada Vásquez
Viviana Paola Adames
Barragán
Wanda Lia Thelma Koshima
Ramírez Rico
William Núñez Meneses
Wirman Iván Arcila Jara
Yeison Adrián Gil Giraldo

Entidades aliadas

Dirección Centro de
Rehabilitación Inclusiva del
Ministerio de Defensa
Instituto para la Protección de
la Niñez-Idipron
Secretaría de Educación
Distrital
Secretaría Distrital de la Mujer

Organizaciones para la formación artística

Asociación Cultural Adra
Asociación Cultural Vuelo
Asociación Il Nido del Gufo
Círculo Colombiano de
Artistas-CICA
Corporación Cidemos
Corporación Comunicar
Corporación DC Arte
Corporación Mundo Mágico
del Arte
Corporación Pronartes
Corporación Vida de Colores
Fundación Cero Limitaciones
Fundación Cultural Summum
Draco
Fundación El Criollo
Producciones
Fundación Escuela de Arte
y Tecnología-Esartec
Fundación Jóvenes con
Talento
Fundación Nacional Batuta
Fundación Niño Jesús
Fundación Sociocultural Eos
Teatro R101

Organizaciones para la circulación artística

Corporación Topofilia
Más Cultural menos
Corporación



Actividad de formación en artes audiovisuales.
Centro Crea San Pablo / Foto Andrea Albornoz



Experiencia artística
Programa Nidos /
Foto Diego Filella

NIDOS, ENCUENTROS ARTÍSTICOS PARA LA PRIMERA INFANCIA, ENCUENTROS GRUPALES, ESPACIOS ADECUADOS EN EL ÁMBITO INSTITUCIONAL Y FAMILIAR, AWANÁ, MICROCIRCUITOS Y CIRCUITOS ARTÍSTICOS LOCALES, PARA BAILAR, PARA JUGAR, AL PARQUE CON MI PÁ, BEBÉS AL PARQUE, LABORATORIOS ARTÍSTICOS PARA LA PRIMERA INFANCIA, LA ONDA, LABERINTO, VÍA LÁCTEA, SUMERGIBLE, CANTASAURO, BIBLIOTECA PARQUE, PREGUNTARIO, RAYO CATÁLIFUM, ENTRE OTROS. JUEGO DE NICHOS, HALLABO, LOS INTUOS, NIMBE, NIDO ÓPTIKO, FRACTARIO, ESPACIOS ITINERANTES, NIDOS, ENCUENTROS ARTÍSTICOS PARA LA PRIMERA INFANCIA, ENCUENTROS GRUPALES, ESPACIOS ADECUADOS EN EL ÁMBITO INSTITUCIONAL Y FAMILIAR, AWANÁ, MICROCIRCUITOS Y CIRCUITOS ARTÍSTICOS LOCALES, PARA BAILAR, PARA JUGAR, AL PARQUE CON MI PÁ, BEBÉS AL PARQUE, LABORATORIOS ARTÍSTICOS PARA LA PRIMERA INFANCIA, LA

PROGRAMA

NIDOS

Avances y resultados



80.901

Niños y niñas atendidos en 2017

- 35 Comunidad afro
- 264 Comunidad indígena
- 183 Comunidad rural y campesina
- 118 Comunidad con discapacidad
- 42 Personas privadas de libertad

41.122

con obras y eventos de circulación artística (Para jugar, para bailar/Al Parque con mi Pá/Bebés al Parque)

39.779

con experiencias artísticas en encuentros grupales

1
Publicación de investigación

17.000
Contenidos físicos entregados

21.400 Visitas a www.nidos.gov.co

279.528
Encuentros artísticos

203
Artistas comunitarios

18 Laboratorios artísticos

4 Espacios itinerantes

58 Espacios Creciendo en Familia

58 Colegios SED

204 Espacios ICBF

267 Jardines infantiles sdís, 74 de ellos con intervenciones artísticas

33 Instituciones privadas

3 Fundaciones



Experiencia artística en Laboratorio Artístico LAB. Programa Nidos / Foto Claudia Palacio

“Comprender que el arte no es solo para los artistas sino para la humanidad”

Andrea Villamil

Estrategia de Circulación del Programa Nidos

Pensar en Nidos es pensar en el arte como una experiencia de vida y para la vida. Supone imaginarlo fuera de las normas, en medio del caos o el silencio como expresiones humanas de los niños y de la ciudad, o vivirlo y comprenderlo en el goce y la mirada del otro como una forma de conocerle y relacionarse a través de la diversidad, la libertad y la confianza.

Mi nombre es Andrea Villamil. Mi relación con el Programa Nidos nació gracias a mi trabajo como maestra en las Casas de Pensamiento Intercultural de la localidad de Fontibón, donde varios artistas del programa realizaban experiencias artísticas para la primera infancia. Ahí surgió la inquietud por expandir mi trabajo sobre la ancestralidad y la tradición oral a través de otros lenguajes. Mi cabeza se fue llenando de preguntas sobre el arte, que se fueron materializando en dispositivos de juego para Matías, mi hijo de dos años, y que me motivaron a encontrar otra visión de la ciudad, la cultura y el arte en los eventos del programa, a los cuales empecé a asistir y donde también hallé una familia expandida para mí y mi hijo. Allí me topé con abuelas, que no eran



Experiencia artística “El corazón del Amazonas”. Localidad Santa Fe / Foto Diego Filella

las mías pero que las reflejaban, y con otras madres y padres. Comprendí, de paso, que la ciudad también ve la paternidad como una forma valiosa y fundamental de educar a los niños y niñas.

Adentrarme en la relación que teje Nidos entre los niños y el arte supuso darle libertad a Matías para explorar el mundo desde su autonomía, pero, sobre todo, con confianza pues esos espacios de Nidos están pensados específicamente para los niños más pequeños. Ha implicado, además, reconocer en mi hijo un ser con múltiples potencialidades y cualidades infinitas para imaginar y habitar el mundo.

Las relaciones, que fui tejiendo entre el arte y la interculturalidad, dieron un vuelco a mi proyecto de vida y llevaron a verme como una licenciada en Pedagogía Infantil más allá del aula y a expandir tanto mi acción pedagógica como mi visión del arte fuera de las fronteras convencionales: en la calle, el parque, el jardín y hasta en el rincón de la casa. Ese tejido me llevó a ampliar mi propia imagen como mujer, madre, maestra y, actualmente, como artista comunitaria del Programa Nidos, donde la idea que había construido del arte tomó forma de disfrute, diálogo y construcción de colectividad, ciudad y territorio cultural accesible para los ciudadanos.

Comprender que el arte no es solo para los artistas sino para la humanidad ha implicado de alguna manera aprender a relacionarme con los espacios que ofrecen el acceso a este desde la posibilidad de construir ciudadanía y convivencia, a percibir esos escenarios desde lo que cada uno invita de una manera más amable y sensible, y, por ende, respetuosa con él y con quienes lo habitan. Nidos, como un proyecto que se piensa el arte como una necesidad vital para la niñez y como una base para la construcción de ciudadanía, ha abierto una bella puerta para acercarme a esas otras formas de expresar y experimentar ese mundo que habitan los niños y desde el cual se establecen nuevas relaciones con ellos como ciudadanos.

Nidos me ha permitido acercarme al arte y a la ciudad, desde mi rol como mujer, madre, maestra, esposa y artista, de una manera más amable. Sobre todo me ha facilitado hacerlo en una comunidad que empieza a expandirse gracias a mi trabajo, y desde la creación artística, con una voz muy fuerte que habla sobre la interculturalidad y la tradición oral.

Equipo Programa Nidos 2017

Subdirectora de Formación Artística

Ana Catalina Orozco Peláez

Coordinador general Programa Nidos

Carlos Mauricio Galeano Vargas Machuca

Asistente general

Claudia Milena Muñoz Gil

Personal de Planta Temporal-Subdirección de Formación Artística

Héctor Edilson Hortúa Baquero
Ruth Soraida Celis Dávila

Equipo Administrativo

Hernán Darío Velandia Álvarez
Jenny Alejandra Buitrago Arévalo
Jesly Yohana Tuta Manrique
Juan Felipe Fonseca Loaiza
Sandra Carolina Ardila Guzmán
Sergio Alejandro García Pulido
Valentín Salazar Cruz
William Elías Molano Bernal
Yuli Paola Cadena Zambrano

Equipo Contenidos

Camilo Humberto Gómez Díaz
Diego José Filella Guzmán
Juan Camilo Franco Hernández
Yudi Catalina Contreras Rodríguez

Equipo Circulación

Ángel Eduardo Castañeda Suárez
Christian David Cely Morales
Daniel Reinaldo Guerrero Medina
Danilo Esteban Moreno Castañeda
Diana Carolina Ruiz Barragán
Diana María Egas Argoti
Diana Maryory Mora Gómez
Diego Alexander Ochoa Sana
Edgar Huertas Parada
Edwin Andrés Galán Arévalo
Jairo Andrés Guluma Cadena
Jorge Enrique Quesada Medina
Juan Camilo Porras Ortiz
Juan José Medrano Montero
Mayra Giselle Largo Paipa
Natalia Carolina Díaz Morales
Oscar Mauricio Sanabria Rodríguez
Víctor Eduardo Jaramillo León
William Andrés Álvarez Velásquez

Equipo Laboratorios Artísticos

Andrés Felipe Giraldo
Gilberto Naranjo Bogotá
Heriberto Cañón Giraldo
John Alexander Vela Tibocha
José Luis Bonilla Martínez
Laura Yamile López Rodríguez
León Felipe Jiménez Infante
Lina María Trujillo Gaitán
Oliverio Castelblanco Castelblanco

Equipo Acompañamiento Artístico Territorial

Adrián Fernando Sánchez Salamanca
Adriana Rocío Delgado Romero
Alba Mercedes González Sánchez
Andrea Echeverri Flórez
Angela Paola Tapiero Hernández
Angelica María Belmonte Culman
Darío Alejandro Moncayo Zarama
Dayana Jisseth Molina Cruz
Karen Liseth Pardo Cardozo
Laura Victoria Orozco Castillo
Manuel Andrés Ramos Castro
Manuel José Alejandro Baquero Sierra
María Paula Atuesta Ospina
Néstor Alexander Neuta Zabala
Olga Lucía Duque Aparicio
Rafael Ricardo Ortiz Villamizar
Robinson Ávila Aldana
Sergio Giovanni Díaz Hernández
Yeny Liliana Marulanda Arévalo

Artistas Comunitarios de Laboratorios Artísticos
Alba Piedad Aguirre Porras
Alejandro Bohórquez Rodríguez
Ángela Castillo Rojas
Angie Tatiana Roa Rivera
Anyela Artunduaga García
Carlos Alberto Cruz Gómez

Claudia Patricia Dueñas Ortiz
Diana Paola Betancourt Aguilar
Edison Estiven Silva Morales
Elvis Johan Merchán Julio
Fabio Marcelino Males
Martínez
Fanny Marulanda González
Héctor Mario Ballesteros Puyo
Héctor Yair Gutiérrez Molano
Jeisson Andrés Martínez
Otalora

Jimmy Calderón Alzate
Juan Sebastián Ríos Alzate
Juana Carolina Pinzón Fonseca
Karen Julieth Montoya
Delgado

Kelly Johana Cuartas Ramos
Lady Liliana Copete Monroy
Leidy Yasmid Patiño Rincón
Lina Constanza Saavedra
Cajamarca

Lina Marcela Nieto Briceño
Linda Mendoza Ramírez
Lorena Rodríguez Linares
Luz Helena Castro Arango
María Eugenia Acevedo
Jiménez

María Fernanda Guzmán
Urrego

Mauricio Duque Lozano
Meydy Tatiana Caicedo Tafur
Myriam Astrid Morón Orjuela
Natalia Cabrera Cárdenas
Oscar Fernando Puetaman
Coral
Piedad Camila Matallana Fierro
Ruth Milena Olivella Ríos
Stephanía Lozano Pérez
Yodi Aguilar Martínez

Equipo de Gestión Territorial

Ana María Cuenca Córdoba
Ángela Mayerly Campos
Hurtado
Arnulfo Velasco Garzón

Clara Ximena Marroquín García
Erika Viviana Barreto Gutiérrez
Francy Paola Álvarez Vera
Guiver Andrés Sabogal López
Helen Rosmary Erazo Meza
Juana Orduz Roncancio
Olger David Forero Bermúdez
Rosa Aurora Valdés Silva
Sandra Milena Morales Melo
Solange Maritza Pachón Zorro
Wilson Valencia Ariza

Artistas Comunitarios

Andrea del Pilar Alayón

Guevara
Andrés Camilo Contreras
Bolívar

Andrés Esteban Sánchez Luis
Andrés Felipe Galeano
Cobaleda

Andrés Julián Álvarez Bernal
Ángela María Orozco González
Ángela Viviana Ramírez Jara
Angélica Rocío Cubillos
Quezada

Angie Patricia Castañeda
Bolívar

Ariel Salas Sinarahua
Astrid Johanna Sabogal Cañas
Brayan Esteban Aguilar Cruz
Briget Noremis Vargas

Robalino
Camila Andrea Luna Lozano
Carlos Alberto Ramírez Amaya
Carlos Eduardo Solano

Morales
Carolina Latorre Rojas
Cesar Camilo Restrepo
Fogarassy

Cheryl Mayerly Corredor
Martínez

Cindy Yurany Herrera Velandia
Claudia Patricia Triviño Bravo
Daniel Fernando Tocarruncho
Coronado

Daniels Angulo Castiblanco
Deicy Melisa Scarpeta Castillo
Delsy Córdoba Cortés
Dennis Mauricio Riaño López
Diana Carolina Mancipe Ruiz
Diana Carolina Rodríguez

Aguirre
Diana del Pilar Moreno
Cardozo

Diana Esperanza Benavidez
Huertas

Diana Marcela Martínez Marín
Diana Marcela Pedreros
Méndez

Diana Milena Estéves Casas
Diego Felipe Rubio Pinzón
Diego Fernando Briñez Yunado
Dumar Andrés Daza Pulido
Elizabeth Parra Sandoval
Fabian Humberto Martínez
Díaz

Gengler Manuel Castillo
Ferreira

Gerardo Coral Narváez
German Enrique Díaz Soto
Gilma Esperanza Guzmán
Fernández

Giovanni Eduardo Reina
Forero

Gustavo Adolfo Gordillo
Rodríguez

Herly Jasmin Cubillos
Rodríguez

Irma Daian Parra Mejía
Iván Francisco Gómez Ayure

Jacqueline Olaya Rondón
Jacqueline Portocarrero
Calderón

Jasmin Carolina García
Hernández

Jeisson Tomás Bolívar Malagón
Jennifer Paola Vega Castro

Jennifer Yurany Prieto Huertas
Jenny Alexandra Garzón

Moreno

Jenny Catherin Solaque
Cubides
Jenny del Carmen Movilla
Vergara

Jessica Molano Rodríguez
Jineth Tatiana Londoño

Puentes
Johan Andrés Gallego de los
Ríos

Johanna Alexandra Luna
Lozano

Jorge Enrique Olarte
Campuzano

José Daniel Díaz Quitián
José Luis Angulo Torres

Juan Carlos Celis Rodríguez
Judy Andrea Lesmes

Juliana Fandiño Cepeda
Juliana Rojas Apraez

Julieth Fabiana Cuarán
Rodríguez

Julieth Regina Parra Cardona
Karen Alejandra Pérez Ríos

Karen Alexandra Reina Lugo
Karen Julieth Merchán Julio
Karen Lorena Palacios Méndez
Karen Zuleika Chicango

Palacios
Karla Cote Torres

Katherine Alexandra Muñoz
Espitia

Lady Cristina Soler Cañón
Laura Gimena Garrido

Hernández
Laura Valeria Maldonado

Zamudio
Leidi Johana Romero Puerta

Leidy Johana Palacios
Méndez

Leidy Magaly Vaca Mondragón
Leidy Marcela Galindo

Cifuentes
Leidy Tatiana Bulla Velásquez

Leydi Giney Uyaban Luengas
Lida Soraya Aguirre Rueda

Lina Marcela Vélez Aponte
Lina María Novoa Sierra
Linda Nathalie Moreno

Escobar
Lisette Yadira Ramírez Orozco
Lizeth Castro Ribón

Lizeth Yurany Aguiar Medina
Luis Alfonso Díaz Fuentes

Luis Ángel Carvajal Monroy
Luís Carlos León Páez

Luisa Fernanda Guzmán Daza
Luz Helena Rubiano Figueredo

Maedlin Sair Martínez Torres
Manuel Fernando Higuera

Guevara
Marcela Carolina Rodríguez

Castañeda
María Andrea Chiguasuque

Bustos
María Angélica Suárez

González
María Camila Arias Carreño

María Fernanda Romero
Navarrete

María José Tafur Serrano
María Nelly Galvis Corzo

María Pilar Rincón Perilla
Marilyn Mendoza Muñoz

Maryury Johanna León Castro
Mayerly Stefany Garay Escobar

Melina María Correa León
Mónica Arleth Morales

Calderón
Mónica Patricia Rodríguez

Martínez
Nancy Consuelo Cortés

Matamoros
Natalia del Pilar Peña Pinchao

Natalia Paola Duque Lara
Natalia Vanesa Velásquez

Orduz
Nathalia Higuera Avellaneda

Nathaly Alexandra Cifuentes
Hernández

Nelcy Cecilia Patiño Rincón

Nury Lizzeth Riaño Garzón
Oscar Celiano Hilarión
Molina

Oscar Iván Mejía Andrade
Pablo Mauricio Guchuvo
Monroy

Paola Susana Cordero Anzola
Plinio Jesús Hurtado Hurtado

Rodrigo Amaya Pedraza
Rosalba Velasco

Sandra Carolina Moreno
Palacio

Sandra Marcela Concha
Contreras

Sandra Milena León Rojas
Sandra Patricia Martínez

Ochoa
Sindy Lorena Viancha Polo

Sol Miyery Gaitán Martínez
Sonia Andrea Luque Cortés

Stella Vivas Cañón
Stephany Andrea Gutiérrez

Parra
Valeria Forero Rubio

Verónica Chavarro Pinzón
Victor Eduardo Caraballo

Sandoval
William Eliécer López Sánchez

Xiomara Andrea Martínez
Alfonso

Yamile Hernández Valderrama
Yeimy Carola Ortiz Lizarazo

Yenny Alexandra Buitrago
García

Yenny Paola Forero Romero
Yohanna Alexandra Gutiérrez

Melo

Entidades aliadas

Instituto Colombiano de
Bienestar Familiar-ICBF
Secretaría Distrital de
Integración Social-SDIS

Palabras de la subdirectora

La labor de la Subdirección Administrativa y Financiera es, sin lugar a duda, una de las actividades más gratificantes para desempeñar en una institución joven y consolidada como lo es el Instituto Distrital de las Artes-Idartes. El acto de aportar en su desarrollo, crecimiento y reconocimiento a nivel nacional e internacional genera satisfacción y orgullo.

El año 2017 marcó el inicio de un nuevo ciclo administrativo y financiero, ya que se logró centralizar la operación administrativa de la entidad; superar las expectativas de los usuarios al atender, con amabilidad y respeto de manera oportuna, todas y cada una de sus peticiones; mejorar las condiciones laborales de los colaboradores con espacios amplios y suficientes para su desempeño; contribuir de manera significativa con el alcance de los logros institucionales en materia financiera; tener unos estados financieros confiables y organizados en el nuevo marco normativo de la Contabilidad Pública; realizar pagos efectivos y oportunos; dotar y mejorar a la entidad con tecnología de punta, y contar con equipamientos culturales adecuados y aptos para la atención de la ciudadanía. Hoy, de hecho, la ciudadanía reconoce e identifica a la entidad, ya que sabe que su labor garantiza sus derechos culturales, y eso nos motiva para seguir trabajando por la ciudad.

Gracias al equipo humano de la Subdirección Administrativa y Financiera pues su compromiso y apoyo decidido permitieron que esta dependencia alcance sus logros. Gracias a la Dirección General por su apoyo y conducción. El siguiente reto para la Subdirección Administrativa y Financiera será rediseñar la estructura organizacional de la entidad y mejorar la escala salarial, que es también uno de los principales propósitos de la Dirección General. Así se ratifica el encargo de convertir a Idartes en la mejor entidad del Distrito Capital y lograr que los habitantes de Bogotá se identifiquen con una ciudad donde el arte se vive.

LILIANA VALENCIA MEJÍA

Subdirectora Administrativa y Financiera

Avances y resultados Subdirección Administrativa y Financiera



Puesta en marcha, acondicionamiento y adecuación de la sede administrativa única del Idartes ubicada en la carrera 8 n.º 15-46:

- * La nueva sede de Idartes fue ocupada en mayo de 2017 por más de **300 personas**, entre funcionarios y contratistas, que se encontraban diseminados en el edificio de la calle 32, la sede de la calle 12, las Casas Gemelas, la Casa Fernández y el Bloque Pedagógico.
- * La nueva sede ha brindado desde entonces espacios suficientes, **cómodos, seguros, saludables y propicios para el trabajo del equipo de Idartes** bajo los preceptos y lineamientos de la salud ocupacional.



Evaluación del rediseño de la estructura organizacional y la planta de personal permanente:

- * **Optimización de los recursos y mejoramiento** de los procesos de gestión.
- * Avance del proceso para lograr la **consolidación y ampliación de una planta de personal óptima** y suficiente que responda a las necesidades de la entidad.
- * Establecimiento de una **estructura organizacional consolidada que responda a la realidad corporativa** de la institución.
- * El reto en 2018 será poner a consideración del Departamento Administrativo del Servicio Civil y de la

Secretaría de Hacienda **el proyecto de modificación y ampliación de la planta de personal del Idartes.**



Integración y mejoramiento tecnológico:

- * **Dotación de equipos** de cómputo de última tecnología.
- * **Mejoramiento de la conectividad** con el fin de brindar una garantía de funcionamiento óptimo en todas las instalaciones, las sedes y los escenarios.
- * **Incremento de la confianza en la seguridad informática** para nuestros usuarios externos y personal institucional.



Efectividad en la atención de las novedades de personal:

- * **Trámite del 100 % de las novedades** generadas con ocasión del pago de la nómina al personal.



Optimización del procedimiento de expedición de Certificado de

Disponibilidad Presupuestal-cdp y Certificado de Reserva Presupuestal-crp:

- * **Desarrollo del servicio web del área de presupuesto** para enviar solicitudes de CDP directamente desde

la plataforma local a la plataforma de la Secretaría de Hacienda Distrital-SHD, quedando pendiente la parametrización interna de la SHD. **Esta plataforma próximamente entrará en su fase de producción, pero es importante resaltar que en el Idartes los CDP y CRP se expiden en el lapso máximo de un (1) día.**



Desarrollos tecnológicos oportunos y con calidad:

* **Desarrollo, desde el Área de Tecnología, del aplicativo de planta temporal, que le permitió a la ciudadanía inscribirse a la convocatoria de empleos abierta por el Idartes.** Además, permitió la carga de documentos para la presentación a cada una de las convocatorias de la planta temporal.



Mejoramiento de la imagen institucional de cara al ciudadano:

* Instalación de **27 buzones** en puntos Crea y en los escenarios que administra la entidad con el fin de **acercar la entidad a la ciudadanía para hacerla partícipe de todas las actividades** que promueven la cultura en Bogotá.



Mejoramiento en la gestión documental:

* **Reorganización de los expedientes y mejoramiento de las condiciones de custodia** del acervo documental.
* **Logro del concepto favorable del Archivo General de la Nación**

en lo referente a la subsanación de las observaciones de dicha entidad en 2013 en relación con el inventario documental de Idartes.

* **Avance considerable en la organización documental e inicio de la labor de actualización** de las tablas de retención documental.



Priorización de los usuarios externos:

* **Óptimo cumplimiento** en oportunidad de las respuestas a las peticiones, quejas, reclamos y sugerencias (PQRS): **99,77 % de cumplimiento** en tiempos de respuesta.

* **Incremento de la satisfacción de los ciudadanos: 91 %** con respecto a la atención a sus requerimientos o solicitudes de servicio.



Altos índices de productividad en el recaudo de ingresos:

* **Superación de la meta de recaudo** de los ingresos propios que llegó al **104,78 %**.

* Aumento en un **30,43 % de la meta de recaudo** frente al año 2016.



Estados financieros confiables:

* **Superación de la prueba piloto ante la Secretaría de Hacienda** sobre la aplicación de las Normas Internacionales de Información Financiera-NIIF.

* **Inicio de la vigencia fiscal 2018 con estados financieros** conforme a la nueva normatividad financiera.

Equipo Subdirección Administrativa y Financiera 2017

Subdirectora Administrativa y Financiera

Liliana Valencia Mejía

Alejandra Inés Castaño Marulanda
Claudia Milena Muñoz Gil
Guillermo Murillo
Jessica Tatiana Chaves Acevedo
María Alejandra Franco López
María Alejandra Lozano Ortiz
Maryland Padilla Pedrozo
Nathalia Andrea Soto Piza

Tesorería

Álvaro Jason Acosta Pérez
Ana Patricia Ramírez Mendieta
Didier Armando Caro Gutiérrez
Leidy Johanna Chaparro Agudelo
Leyda Fenivar Parra Romero
Luis Mario Aldana Bernal
Marcela Inéz Caro Gutiérrez
Mario José Pinzón Herrera
Sonia Liliana Pedroza Parra

Presupuesto

Adriana Fanny Ariza Medina
Adriana María Patiño Carrera
Ana Omaira Tarazona
Luis Edward Sánchez Zambrano
Luz Marina Muñoz Muñoz
Contabilidad
Bertha Lucía Gómez
Diana Mireya Núñez Rodríguez
Emilio Pulido Araque
Gloria Vallejo
Miriam Liliana Vidal
Sandra Bibiana Rincón Vargas

Talento Humano

Adolfo Andrés Perico
Carlos Ramos
Carolina Murillo
Claudia Marcela Pachón
Claudia Milena Salazar
Deibis Pineda
Diana Melo
Diana Romero
Eliana Osorio
Elsy Pinzón Linarez
Ginna Pinzón
James Abraham Castiblanco
Jennifer García
Jhon Cardozo
María Fernanda Roncancio
María Viviana Ávila Rojas
Marisol Ibáñez
Marlén Téllez
Mónica Moreno
Nathalia Bulla
Nicolás Salamanca
Sara Carolina Henao
Sonia Moyano
Viviana Acuña
Vladimir Garavito
Xiomara Guzmán

Tecnología

Edwin Giovanni Sosa
Edwin Guarín
Jonathan González
Juan Carlos Cubillos
Luis Albeiro Cortés
Luis Alexander Jiménez
Mayra Alejandra Soto
Menandro Serrano

Néstor Albeiro Ruiz Barragán
Oscar Vargas
Ricardo Londoño

Almacén

Adriana Pérez Salcedo
Alejandro Molina
Claudia Patricia Pérez Bolívar
Cristian Camilo Sánchez
Edgar Lagos Gutiérrez
Jhon César Gutiérrez
Jhon Morales
Joaquín Angulo
Joe Guzmán
José del Carmen García
Liliana Yasmín Ramos Díaz
Mauricio García Esguerra
Miriam Rosalba Peña Suárez



Guangdong Modern Dance Company (China).
Obra *Sumeru*. Festival Danza en la Ciudad,
noviembre 2017 / Foto Juan Santacruz

MUESTRA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MARSELLA, MUJERES EN EL CINE FRANCÉS, RETRATOS LATINOAMERICANOS, FICCI TE TOCA EN TU CIUDAD, GRANDES DIRECTORES DEL CINE LATINOAMERICANO, UNAL FEST, MIRADA AL SUR, RELATOS AUDIOVISUALES DE LA MEMORIA, SEMANA DE CINE ANDINO, CLÁSICOS DE CINE FRANCÉS, EUROCINE, FESTIVAL DE CINE EXPERIMENTAL, CINEAUTOPSIA, MUJICA-MUESTRA ITINERANTE DE CINE AFRICANO, MUESTRA DE CINE LATINOAMERICANO, SALÓN INTERNACIONAL DEL CINE, MUESTRA AFRO, GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ EN EL CINE, CINEMATECA EXPANDIDA, FECIBOGOTÁ, MUESTRA AUDIOVISUAL CONTRA LA TORTURA, CINE CANADÁ, MUESTRA ESPECIAL-QUINCECENA DE REALIZADORES, INDIEBO, FESTIVAL DE CINE ESPIRITUAL CONTRACORRIENTE, GRANDES DIRECTORES DE CINE MEXICANO, EMILIO FERNÁNDEZ Y ROBERTO GAVALLADÓN, NEREO Y EL CINE, FESTIVAL INTERNACIONAL DE

INFRAESTRUCTURA CULTURAL

CINEMATECA DE BOGOTÁ



Render del proyecto
Nueva Cinemateca
de Bogotá / Foto
Colectivo 720

Parte fundamental del cumplimiento adecuado de los objetivos misionales está en el correcto uso, mantenimiento e implementación de los escenarios culturales y/o espacios administrativos y educativos. Durante 2017, Idartes emprendió proyectos de consolidación y mejora de sus procesos y dispuso un recurso humano y financiero especial para atender las necesidades de infraestructura. Parte de este proceso consistió en la consolidación en una sola sede de la mayoría de sus oficinas administrativas, que hasta el momento estaban dispersas en diferentes lugares de la ciudad, con el fin de reducir los tiempos de los procesos internos. La generación de espacios técnicamente adecuados y eficientes para su uso por la ciudadanía bogotana fue el motor principal para aunar esfuerzos con otras entidades del Distrito para la construcción de las nuevas Cinemateca de Bogotá y Galería Santa Fe.

En 8.500 m² la Cinemateca de Bogotá reúne espacios especializados en las nuevas tecnologías y desarrollos mixtos, además de 4 salas de cine y espacios dedicados a la preservación del acervo de cine colombiano. Durante 2017, el avance de la obra fue de 66,27 % e incluyó tanto la terminación de las estructuras en concreto y metal como progresos significativos en temas de mampostería, acabados de pisos, fachadas y sistemas técnicos complementarios. Es importante resaltar que la construcción del edificio es de gran complejidad técnica por su especialización y requiere especial cuidado en lo referente a temas de diseño técnico y ejecución de acabados.

La Galería Santa Fe, como programa del Idartes, cumplió, en 2017, tres años en su labor de promoción de los artistas locales, pero no tenía una sede propia que permitiera albergar o proponer nuevas motivaciones o estímulos artísticos y tendencias. Los 1.200 m² excavados bajo la patrimonial Plaza de la Concordia han logrado poner en el mapa plástico de la ciudad, y especial-

mente en el centro urbano, este edificio como hito cultural. Durante 2017 se terminó la obra negra de la Galería Santa Fe con la definición espacial de los 700 m² de 5 m de altura en promedio dedicados exclusivamente a la exhibición y los 500 m² adicionales destinados a zonas de almacenamiento, procesos de montaje y labores administrativas. Adicionalmente, Idartes lideró, con otras entidades del Distrito, la recuperación y activación del espacio público circundante con el fin de lograr conexiones culturales y urbanísticas que devuelvan al barrio de La Candelaria el liderazgo cultural distrital.

Otras iniciativas y proyectos de impacto, que fueron parte de la agenda de infraestructura del Idartes en 2017, son:

* Inicio de los estudios para **lograr la recuperación del Teatro San Jorge, joya arquitectónica bogotana** con 80 años de construido.

* **Mejora en los espacios asignados a los exitosos programas Crea y Nidos** en la mayoría de las localidades de Bogotá.

* Definición del proceso y los proyectos que consolidan el **impacto social de Transmisible** de la mano de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte-SCRD.

* **Mejoramientos en el Bloque Pedagógico, Centro Cultural Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán y Teatro El Parque**, otro importante hito arquitectónico con 80 años cumplidos.

Avances y resultados Cinemateca de Bogotá-Centro Cultural para las Artes Audiovisuales

Será un nodo cultural que **articulará escenarios, prácticas y sectores para propiciar el diálogo y el encuentro** entre las distintas formas y culturas del audiovisual.

Brindará un amplia y atractiva oferta cultural **accesible para todo público** (talleres, actividades de formación, ciclos, muestras, exposiciones temporales y permanentes, festivales de cine y contenidos audiovisuales nacionales e internacionales y eventos artísticos, interdisciplinarios y expandidos).

Constituirá un **espacio líder** para la creación, el fomento, la preservación, la apropiación, el desarrollo y la difusión de las artes audiovisuales en la ciudad (y el país).

Contará con un área aproximada de construcción de

8.500 m²

(carrera 3ª entre calles 19 y 20) repartida en

3 niveles,

un sótano de parqueaderos y dos pasajes públicos que atravesarán el edificio y **permitirán conectar la carrera 3 con la plazoleta de CityU y la calle 19 con la calle 20.**

El nivel -1 estará dedicado a la creación y preservación del patrimonio. Estará conformado por una sala de exhibición destinada a la exposición y circulación de proyectos curatoriales temporales y permanentes alrededor del cine, el audiovisual, el sonido, los nuevos medios, las prácticas interdisciplinarias y la realización de eventos en vivo.

El primer nivel estará dedicado a la investigación y la generación de ideas y albergará:

- 1  mediateca
- 1  objetoteca (sala infantil y preadolescente)
- 1  punto de información
- 1  salón de primera infancia
- 1  restaurante
- 1  café
- 1  tienda
-  aulas de formación
-  taquillas

* La mediateca reunirá un gran acervo bibliográfico, iconográfico y videográfico de documentos especializados en el cine y el audiovisual nacional e internacional, que se encontrarán a disposición de estudiosos, cinéfilos y público en general. Contará con un punto de recepción y préstamos, un hall de consulta, puntos de investigación individuales y grupales e islas para la visualización de material audiovisual.

* Las oficinas, las bóvedas de almacenamiento y preservación de material fílmico, digital y bibliográfico y la sala de consulta de documentación especializada estarán destinadas a la investigación de los acervos y las colecciones de la Cinemateca y al desarrollo de proyectos de creación con material de archivo.

* La objetoteca, las aulas, y el salón de primera infancia serán espacios destinados a la realización de talleres y actividades de arte, ciencia y tecnología, de aproximación al audiovisual y de exploración de la imagen en movimiento

* El ecosistema de laboratorios de creación estará dedicado al desarrollo de talleres de formación y la realización de contenidos cinematográficos y audiovisuales alternativos, que articulen la ciencia, el arte, la tecnología y los nuevos medios.

El segundo nivel albergará:

- 4** salas de cine

- 1** sala con capacidad para 250 personas

- 2** salas con capacidad para 75 personas destinadas a la proyección y circulación de destacados contenidos nacionales, internacionales en 35 mm y DCP y para la realización de eventos en vivo

- 1** sala con capacidad para 100 personas destinada a la proyección de contenidos alternativos en múltiples formatos y para el desarrollo y exhibición de proyectos transdisciplinarios y de nuevos medios

Logros 2017

- * Ejecución de un **66,27 % del total del proyecto de obra.**
- * Avance en el Modelo de Gestión: estudio para la **“Creación del modelo de negocio y gestión de la Nueva Cinemateca Distrital”.**
- * Avance en el Plan de Usos: convenio marco de cooperación con la **Universidad de los Andes y asesoría de la Alta Consejería TIC.**

En el frente de la construcción

- * **Se finalizó la construcción de las estructuras,** tanto en concreto como metálicas, en los dos bloques (norte y sur) de la infraestructura.

- * **Se inició la instalación de los cortasoles** y los elementos de acabado de fachada.

- * **Se inició el vaciado de los pisos de concreto.**

- * **Se adelantaron los procesos de mampostería interior** y de acabados en pañete.

- * **Se instaló el sistema de manejo de aguas lluvia.**

- * **Se avanzó en la instalación del sistema hidráulico.**

- * **Se definieron los acabados de las escaleras externas.**

- * **Se iniciaron las pruebas de acabados de pisos** en los espacios interiores, las zonas exteriores y las zonas verdes.

- * **Se finalizó la instalación de los vidrios, los cerramientos y la cubierta en el bloque sur.**

TERRITORIOS DEL TIEMPO Y LA MEMORIA, ARTE AMBULANTE, TATTOO UN- CONVENTION-PROGRAMACIÓN CONTINUA EL PARCHE, PROGRAMACIÓN CONTINUA NADA IMPRESO, PERSEVEREANDO-PROGRAMACIÓN CONTINUA EL PARCHE, UNA IMAGEN POR LA CULTURA, EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA ESTENOPEICA, ARTE SOCIALMENTE COMPROMETIDO: PERFUARTNET, MANIFESTACIONES PERSONALES PRÁCTICAS DE PRESENCIA, LA MESA: ESPACIO ESCULTÓRICO DE ENCUENTRO, INTERCAMBIO, RECIPROCIDAD Y CIRCULACIÓN ENTRE HORTELANOS RINDEL S T H DR LA IC G B A LOS, DE LOBOS, PLANTAS Y OTROS CONTAGIOS, ESCUELA DE GARAJE VERSIÓN INTEMPERIE, MIAMI 2017, LA SILUETA -CRONISTAS, TERCER SALÓN UNIVERSITARIO DE FOTOGRAFÍA, EL PARCHE ARTIST RESIDENCY, TORTURAS VOLUNTARIAS, FRACASOS TEMPORALES-LINA GONZÁLEZ, LABORATORIO ESTENOPEICA EXPANDIDA- MOVIMIENTO DE FOTÓ-

**INFRAESTRUCTURA CULTURAL
GALERÍA
SANTA FE**

Avances y resultados Galería Santa Fe

Este equipamiento se encuentra en un espacio público recuperado entre la Plaza de Mercado de La Concordia y el Centro Educativo Distrital La Candelaria. Contará con un área de 1.200 m² ubicada bajo la antigua Plaza de Mercado de La Concordia, localizada en la Calle 14 n.º 1-40, y albergará:

1 área administrativa con una conexión vertical por escaleras y ascensor con la Plaza de Mercado de La Concordia

1 espacio expositivo de 700 m² aprox. y 5 metros de altura

1 centro de documentación

Bodega

Baños públicos

Cuartos técnicos

LOGROS 2017

Etapas: se realizó un avance del **100 % en el reforzamiento estructural** de la Plaza de Mercado La Concordia.

Etapas: se suscribió un convenio con el IDPC por un año y un valor de **\$933 millones** para actualización de los estudios, la ampliación y la adecuación del inmueble Plaza La Concordia.

Se concluyó la fase de construcción de la Galería.

Se avanzó en firme en los acabados y la dotación de su espacio para brindar a Bogotá y a todos los ciudadanos un proyecto público para el fomento a las artes plásticas en el centro urbano.



Render del proyecto Galería Santa Fe / Archivo SCR.D.



Avance de obra Galería Santa Fe, Plaza de Mercado La Concordia, diciembre 2017 / Foto archivo SCR.D-Idartes

Oficina Asesora de Planeación

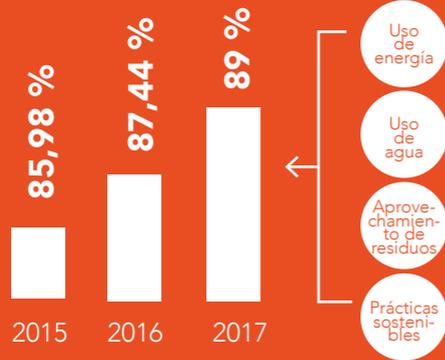
La Oficina Asesora de Planeación es la dependencia del Idartes encargada de acompañar a la Dirección General y a todas las dependencias de la entidad en la formulación, el seguimiento y la evaluación del Sistema de Gestión Institucional articulado al proceso de direccionamiento estratégico del Idartes para el logro de la misión institucional. A través de su equipo humano se lidera la construcción de la planeación estratégica, la formulación y el seguimiento de proyectos de inversión y planes operativos y la implementación del Sistema Integrado de Gestión-sig.



Miski, imagen del Sistema Integrado de Gestión del Idartes

Plan Institucional de Gestión Ambiental

Comparativo 2015-2017 de las calificaciones de las auditorías de la Secretaría Distrital de Ambiente-SDA



Aprovechamiento de residuos
Festivales al Parque



820kg
Rock al Parque



850kg
Hip Hop al Parque



200kg
Salsa al Parque

Comparativo 2016-2017 de residuos aprovechados



Kg de Residuos

Comparativo 2016-2017 de residuos peligrosos dispuestos con los gestores autorizados



Kg Respel
Luminarias, pilas, baterías y medicamentos vencidos

Equipo Oficina Asesora de Planeación

Jefe Oficina Asesora de Planeación
Luis Fernando Mejía Castro

Personal de planta
Armando Parra Garzón
José Alexander Alarcón
Luz Ángela Rodríguez Chaparro
Maritza Amado Barrantes
Natalia Alejandra López Pérez

Contratistas
Iván Leonardo Roza Ramírez
José Mauricio Gómez Bonilla
Juana Yadira Osorio Merchán
McAllister Granados González
Oscar Javier Castellanos Bohórquez



Juegos naturales de Fode.
Avenida Comuneros con
carrera 8, costado norte.
Proyecto Arte Urbano Fase III /
Foto Gabriel González

Oficina Asesora Jurídica

De conformidad con las funciones asignadas y durante la vigencia 2017 la Oficina Asesora Jurídica asesoró a la Dirección General y a las demás dependencias y áreas del Idartes en la adopción y aplicación de las normas que regulan su actividad o desempeño, para lo cual, entre otras acciones, desplegó una comprometida e importante actividad transversal, en aspectos de orden jurídico y legal con el equipo de trabajo y de la mano con el personal de la entidad, mediante la aplicación de los procesos y procedimientos de gestión jurídica, así como de los lineamientos de la Administración distrital en materia de trámite de contratación a través de la Plataforma Transaccional Secop II. Toda la actividad de la dependencia se realizó atendiendo las buenas prácticas administrativas y en procura de brindar un óptimo servicio a los usuarios internos y externos.

Avances y resultados Oficina Asesora Jurídica

En 2017, la Oficina Asesora Jurídica cumplió con la realización de las siguientes funciones:

- * Trámites contractuales acordes con la normatividad vigente.
- * Convocatorias y atención de audiencias de incumplimiento e imposición de multas.
- * Proyección y/o revisión de derechos de petición.
- * Remisión de información a los organismos de control.
- * Atención de visitas decretadas como pruebas por los organismos de control.
- * Proyección y trámite de respuesta de acciones de tutela y recursos.
- * Trámite de solicitudes de revocatoria directa.
- * Emisión de conceptos.
- * Revisión normativa en materia de derechos de autor y propiedad intelectual.
- * Participación en las jornadas de inducción a funcionarios y contratistas:
 - Agenda para ilustrar a todos los contratistas de la entidad en materia de contratación por la plataforma virtual.
 - Espacio de encuentro en el que se reunieron más de 1.000 personas entre contratistas y personal de planta.
- * Actualización normativa y jurisprudencial con el personal.
 - Fortalecimiento de procesos y procedimientos con énfasis en el desarrollo del Decreto 092 de 2017 en materia de celebración de convenios de asociación y contratos de apoyo.

- * Comités de Contratación y de Conciliación y Daño Antijurídico.
- * Participación en los Comités Estratégicos, Dirección, Inventarios, Saneamiento Contable, Riesgo Financiero, Gobierno en Línea y Comité Jurídico Sectorial, entre otros, con base en las sesiones agendadas durante la vigencia.
- * Jornadas de socialización con personal de planta y contratistas en: Supervisión, interventoría y apoyo a la supervisión de contratos Contratación por Estatuto General de Contratación y por Régimen Especial
- * Jornadas de socialización con el personal de la dependencia en:
 - Ley General de Cultura
 - Ley del Espectáculo Público
 - Ley de Derechos de Autor
 - Disposiciones en materia de aglomeraciones en público
 - Marco regulatorio de espacio público

- Plan de Desarrollo Bogotá Mejor para Todos 2016-2020
- * Elaboración y trámite de 1.848 certificaciones contractuales de acuerdo con las solicitudes que llegan por el Sistema de Gestión Documental Orfeo y/o vía correo electrónico.
- * Consolidación en la dependencia de toda la información del Consejo Directivo de la entidad, que incluye citaciones, acuerdos y actas de sesión.
- * Revisión de 1.543 resoluciones en materia de talento humano y convocatorias del Programa Distrital de Estímulos.

Contratación Idartes 2017		
Total contratación inicial	\$ 89.708.585.865	
Total contratación final (con adiciones)	\$ 97.217.749.915	
Subasta inversa	Número de contratos	12
Selección abreviada		20
Licitación pública		4
Mínima cuantía		45
Concurso de méritos		2
Convenio de asociación		33
Contratos de apoyo concertado		73
Contratos interadministrativos		18
Arrendamientos, coproducciones, alquileres y comodatos		81
Contratación directa		1.497
	TOTAL	1.785
Permiso Unificado para las Filmaciones Audiovisuales-PUFA	2.161	
% Secop II 2017	13,55 %	

Fuente: Oficina Asesora Jurídica-Idartes

Equipo Oficina Asesora Jurídica 2017

Jefe Oficina Asesora Jurídica
Sandra Margoth Vélez Abello

Profesionales de planta
Diego Beltrán
Fermer Rubio
Juliana Mendoza

Contratistas profesionales
Agustina López Peñaloza
Ángela Arévalo Vargas
Astrid Casas Bello
Carlos Aristizábal Gómez
Diego Romero Gamba
Henry Quiroga Valero
Heydi Martínez Rodríguez
Jairo Ramírez Cruz
Lía Cabarcas Romero
María del Pilar Acosta Barrios
María Victoria Murcia Jiménez
Santiago Rodríguez Flórez
Viviana Páramo Duque

Asistenciales de planta
Cindy Gallo Jara
Johanna Zamudio

Contratistas asistenciales
Blanca López Ramírez
Diana Cadena
Diego Forero Tunarrosa
Johan Bermeo López
Paola Caro Gutiérrez
Sebastián Olaya Rodríguez
Zulma Ospina Montilla



La Fuente de Poesía, espacio para la declamación y el arte poético. Lectura bajo los Árboles, septiembre 2017 / Foto archivo Gerencia de Literatura-Idartes

Área de Control Interno

El Área de Control Interno del Instituto Distrital de las Artes-Idartes realizó actividades orientadas a la prevención, el control y la mejora de los procesos y las funciones que se desarrollan al interior de la entidad. En el marco del Modelo Estándar de Control Interno-MECI y los roles actualizados asignados al área mediante el Decreto 648 de 2017, se lograron ejecutar las acciones planificadas en el Plan Operativo Anual a partir de la siguiente estructura:

- * Liderazgo estratégico
- * Enfoque hacia la prevención
- * Evaluación de la gestión del riesgo
- * Evaluación y seguimiento
- * Relación con entes externos de control

Avances y resultados Área de Control Interno

Indicadores

Porcentaje de cumplimiento del Plan Operativo Anual de Control Interno: 96 %

Liderazgo estratégico

Este rol le permite al Área de Control Interno ser un soporte estratégico para la toma de decisiones de la Dirección General del Idartes mediante la presentación de informes y alertas oportunas ante cambios actuales o potenciales. Durante la vigencia 2017 se destacaron las siguientes acciones:

- * Actualización del acto administrativo que reglamenta el Comité Institucional de Coordinación del Control Interno.
- * Adopción del Código de Ética del Auditor Interno.
- * Adopción Estatuto de Auditoría del Idartes.

* Ejecución y seguimiento del Plan Operativo Anual de Control Interno.

Enfoque hacia la prevención

A partir de la generación de noticias relacionadas con los mecanismos de control existentes en el Idartes y con el fin de promover actividades de sensibilización para fomentar la cultura del autocontrol, el Área de Control Interno presentó, a través de la intranet institucional, los siguientes temas:

- * Ley de Transparencia y Acceso a la Información
- * Gestión Ética
- * Supervisiones
- * Manejo de Bienes
- * Planes de Mejoramiento, Riesgos y Autoevaluación
- * Gestión Documental

- * Sistema Integrado de Gestión
- * Gestión del Riesgo

Evaluación de la gestión del riesgo

Durante la vigencia 2017 se realizaron las siguientes actividades:

- * Seguimiento y evaluación del mapa de riesgos por procesos.
- * Seguimiento y evaluación de los riesgos de corrupción del "Plan Anticorrupción y de Atención al Ciudadano".

Evaluación y seguimiento

Se realizaron las siguientes actividades con el fin de entregar, a la Dirección General, subdirectores, gerentes, jefes de oficina y líderes de proceso, información sobre las conformidades, desviaciones y oportunidades de mejora en el desarrollo de las funciones del Idartes:

- * Elaboración de 30 informes requeridos por la normativa nacional y distrital.

* Ejecución de 12 auditorías a procesos del Sistema Integrado de Gestión-SIG.

* Ejecución de 8 auditorías de gestión.

Relación con los entes externos

En cuanto a la relación con los entes de control se realizó el acompañamiento en la atención a las visitas, solicitudes de información y requerimientos en general adelantadas por la Personería de Bogotá, Procuraduría General de la Nación, Veeduría y Contraloría de Bogotá.

Equipo Área de Control Interno 2017

Asesor de Control Interno
Néstor Fernando Avella Avella

Aurora Camila Crespo
Gloria Marcela Morales
Katy Milena Martínez
Mónica Alejandra Virgüez



Laboratorio embera katio y chamí en torno al rescate del lenguaje artístico corporal. Alojamiento La Maloka, barrio Villa Javier, Localidad de San Cristóbal, octubre 2017 / Foto Martín Sánchez-Fundación Arteria

Área de Comunicaciones

En el 2017, el Área de Comunicaciones del Idartes mejoró el flujo de información con la divulgación oportuna y adecuada de las diferentes actividades generadas por todas las unidades de gestión de la entidad. De igual forma, comunicó la oferta artística de la ciudad con el fin de facilitar el acceso de los ciudadanos y propiciar el fortalecimiento del sector cultural.

La comunicación interna fue determinante para la construcción de la identidad institucional. La apuesta 2017 contempló acciones y espacios de comunicación organizacional que promovieron el liderazgo y la articulación de las áreas, así como el fortalecimiento del trabajo en equipo.

El 18 de diciembre se lanzó la nueva página web del Instituto Distrital de las Artes-Idartes con un diseño totalmente renovado y una nueva administración de contenidos. Es una página mucho más robusta, dinámica y dúctil a las necesidades de comunicación de la entidad, además de totalmente adaptable a diferentes dispositivos móviles y resoluciones. También se incluyó en ella una agenda de eventos para visibilizar el trabajo del Idartes y de cada una de sus unidades de gestión y se desarrollaron 3 plantillas de micrositos adaptables a los diferentes escenarios, programas y eventos de la entidad.

Avances y resultados Área de Comunicaciones

1.369
Total de eventos comunicados

570
Cubrimiento de eventos
(video, fotografía, presentador, redes sociales)

26
Campañas de comunicación masiva

1.451.952
Seguidores en redes sociales

1.005.978
Facebook

387.666
Twitter

55.644
Instagram

2.664
YouTube



97,37 %

Eficacia del proceso de producción de la actualización de contenidos de los portales web



774

Noticias y piezas publicadas durante el año

1.756

Total de piezas producidas

Campañas desarrolladas destacadas:

Cinemateca al Parque, Rock al Parque, Salsa al Parque, Jazz al Parque, Hip Hop al Parque, Colombia al Parque, Danza en la Ciudad, Festival de Teatro, Festival Crea

Las publicaciones editadas por las unidades de gestión de la entidad con el apoyo y la mediación calificada del Área de Comunicaciones fueron:

Gerencia de Arte Dramático

- * 30 años de Ensamblaje Teatro
- * Teatro en femenino
- * Obras completas Teatro La Candelaria
- * Poéticas del desarraigo

Gerencia de Artes Plásticas y Visuales

- * Catálogo de dibujantes 2016
- * VI Encuentro de Investigaciones Emergentes

Gerencia de Artes Audiovisuales

- * Cuadernos de Cine Colombiano #26 Instrumentos del Estado para el fomento del cine
- * Cuadernos de Cine Colombiano #27 Exhibir y circular

Gerencia de Literatura

- * Sylvie
- * Maravillas y horrores de la Conquista
- * Bodas de sangre
- * Bogotá contada 3
- * Bogotá contada 4
- * Historia del buen viejo

Planetario de Bogotá

- * Asteroides, cometas y meteoros
- * Francisco José de Caldas, todo por la ciencia
- * Marte, el planeta rojo

Gerencia de Danza

- * 5 años La Casona de la danza
- * En el corazón de la creación. 25 años de L'Explose
- * Festival Danza en la ciudad
- * Revista Tránsitos de Investigación en Danza

Programa Crea

- * Cuenta un bosque y piérdete
- * Las estaciones del sol II

Programa Nidos

- * Arte en primera infancia. Perspectivas de investigación

Oficina Asesora de Planeación

- * Informe de gestión 2016

Equipo Área de Comunicaciones 2017

Asesor/a de Comunicaciones

Daniel Téllez (enero-noviembre 2017) / Yinna Muñoz (diciembre 2017)

Comunicaciones internas

Edgardo Paz

Auxiliar administrativa

Olga Piedad Orjuela

Abogados

Alejandra Lozano (diciembre 2017)
Antonio Maetxa
Blanca Barajas
Claudia Cuevas

Periodistas

Eliana Osorio
Jorge Marciales
Juan Andrés Rodríguez
Laura Ossa
Litza Alarcón
Luisa Montero
Natasha Corrales
Yinna Cárdenas

Community Manager

Laura Castellanos
Sonia Cadena

Webmaster

Jorge Alvarado

Diseño web

Miguel Acuña
Nicolás Galindo

Diseñadores

Andrés Garzón
Cristhian Contreras
Cristian Hernández
Daniel Roa
Diego Forero
Jacs Cárdenas
Raúl Díaz

Videógrafos

Camilo Bonilla
Diego Llorente

Presentador

Omar Antonio Barrera

Fotógrafos

Carlos Lema
Gabriel González
Juan Santacruz

Publicaciones

Coordinadora editorial

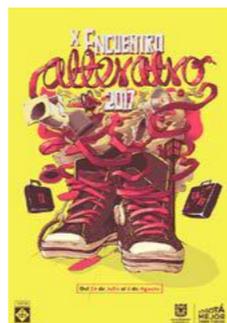
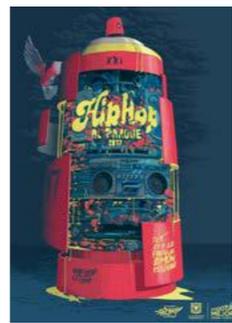
Constanza Padilla

Correctores de estilo

Ella Suárez
Fabián Gullaván

Diseñador

John Naranjo



idartes

INFORME DE GESTIÓN 2017



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS