

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES  
ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE METAS PROYECTO DE INVERSIÓN 2017

PROYECTO	META 2017 BMpT	ÁREA/Programa	# Iniciativas artísticas a través de estímulos	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES	
			TOTAL				
1000 - Fomento a las prácticas artísticas en todas sus dimensiones.	Apoyar e impulsar 540 iniciativas artísticas a través de estímulos.	Convocatorias (Estímulos)	131	39%	<p>Para la vigencia 2017 el Programa Distrital de Estímulos - PDE, a través del Idartes en lo corrido del año, ha ofertado 80 convocatorias, mediante las cuales se espera entregar recursos por valor de \$4.100.800.000.</p> <p>Al corte 30 de junio, se recibieron 3.541 propuestas en 86 procesos de convocatorias del PDE 2017. Los estímulos entregados ascienden a 131 entre premios, becas, residencias artísticas y pasantías por valor de 1.528.500.800 millones de pesos.</p> <p>De otra parte, se han designado 77 jurados para evaluar las propuestas habilitadas del PDE a quienes se les ha reconocido su actividad como expertos por valor de \$ 190.634.000.</p> <p>Se han beneficiado 389 artistas a través de diferentes tipos de estímulos correspondientes a beca, premio, pasantía o residencia artística. De esta manera se ha promovido tanto la cualificación de los agentes del sector como la ampliación de las oportunidades para el desarrollo de sus capacidades con el objeto de hacer efectivas sus libertades culturales.</p> <p>Entre enero y junio, se han respondido a través del SDQS 667 requerimientos de concursantes e interesados en participar en el Programa, asociados a solicitudes de información respecto a la participación en las convocatorias, inconformidades de no habilitados, solicitudes de planillas de evaluación, solicitudes de cambio de categoría por errores en la inscripción y quejas sobre la plataforma de inscripción en línea.</p> <p>Se inició el proceso de planificación para definir un portafolio del Programa Distrital de Estímulos estructurado para la vigencia 2018.</p>	<p>En la primera fase del Portafolio Distrital de Estímulos (PDE), se han identificado algunas dificultades propias del proceso de cambio asociado a la modalidad de recepción de las propuestas, se identificaron algunos detalles dentro de la aplicación de inscripción en línea que son susceptibles de mejora. Se han enviado los soportes respectivos al administrador del módulo - quien realiza sus actividades desde la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte- y de manera paulatina se han ido ajustando dichos detalles con el fin de mejorar el servicio a los ciudadanos.</p> <p>De manera paralela a la entrada en funcionamiento el módulo de inscripción en línea, se inició el desarrollo del módulo de inscripción para el Banco Sectorial de Hojas de Vida de Jurados cuya implementación ha estado acompañada de una serie de dificultades asociadas principalmente a la metodología de registro en el sentido que para algunos de los aspirantes no es clara la dinámica de inscripción o establecer la diferencia entre la inscripción al módulo de jurados y al de estímulos. Al respecto, el ingeniero que desarrolla este módulo -y que está contratado por parte del Idartes- ha brindado el soporte respectivo de manera personalizada y de esta manera se ha logrado la inscripción de más de setecientos expertos en el Banco.</p>	
		Convocatorias (Jurados)	77				
		<b>Subtotal</b>	<b>208</b>				
	META 2017 BMpT		# apoyos a organizaciones a través de mecanismos de fomento		% Ejecución	AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
	Otorgar 65 apoyos a organizaciones a través de mecanismos de fomento: apoyos concertados, apoyos metropolitanos y alianzas sectoriales.		Sub. Artes	21	86,2%	<p>Para dar cumplimiento a esta meta, se trabaja desde dos líneas de acción; el Programa Distrital de Apoyos Concertados y mediante apoyo técnico y directo a iniciativas de interés metropolitano.</p> <p>A través del Programa Distrital de Apoyos Concertados, se busca promover y apoyar la realización de proyectos de iniciativa privada y de interés público que desde el arte y la cultura, fortalezcan dinámicas sectoriales; desarrollen estrategias que propendan por la participación activa de la ciudadanía; aporten en la consolidación de iniciativas de cultura ciudadana; estimulen la generación y consolidación de espacios para el disfrute de las manifestaciones artísticas y culturales y promuevan la inclusión y reconocimiento de procesos poblacionales y territoriales. Con el fin de apostar de forma permanente al acceso y disfrute a los derechos culturales de los habitantes de Bogotá, bajo los siguientes principios: perspectiva de derechos, igualdad, diversidad, solidaridad, democracia cultural, interculturalidad, probidad, participación, descentralización, concertación y corresponsabilidad.</p> <p>Desde el Idartes se asignaron \$2.730.603.000 al PDAC que fueron adjudicados a 47 proyectos de organizaciones artísticas. A la fecha se han suscrito 18 proyectos por un valor de \$1.167.092.900, los proyectos restantes están en trámite contractual.</p> <p>Para el proceso de seguimiento a la ejecución de los proyectos, se adelantó el contrato interadministrativo No. 105 entre la SCRDP, Idartes y la Universidad Pedagógica Nacional.</p> <p>Desde la línea de apoyo técnico y apalancamiento económico a organizaciones para la realización de proyectos artísticos, se pretende visibilizar las prácticas y procesos artísticos teniendo en cuenta los enfoques diferenciales, la transversalidad, las nuevas prácticas y la producción de conocimiento en el campo de las artes.</p> <p>Los recursos destinados al apoyo técnico y apalancamiento económico suman \$3.324.098.646. A la fecha, mediante apoyo técnico y apalancamiento económico, se han apoyado 23 proyectos por contratos de apoyo del sector de Arte Dramático, por valor de \$ 1.339.104.000. Por su parte, se han suscrito 15 convenios de asociación por valor de \$ 1.984.994.646, modalidades que responden a un ejercicio de participación en las mesas sectoriales de la gerencia de Arte Dramático, Artes Plásticas, Artes Audiovisuales y Subdirección de las Artes, y a 3 apoyos de interés metropolitano: Mambo, Fundación Patrimonio Filmico y Feria del Libro.</p>	<p>Durante la primera fase de asignación de apoyos se han presentado dificultades asociadas al proceso de legalización de los contratos como consecuencia de la entrada en vigencia del Decreto 092 de enero 23 de 2017, en particular en lo referente a la sistematización de los procesos a través de la plataforma SECOPI II que implicó cambios importantes tanto para las organizaciones apoyadas como para las entidades.</p>
			G. Arte Dramático	30			
			G. Artes Audiovisuales	2			
			G. Artes Plásticas y Visuales	2			
			G. Danza	-			
			G. Literatura	1			
G. Música			-				
Otros			-				
<b>Subtotal</b>	<b>56</b>						
META 2017 BMpT	ÁREA	relación de actividades desarrolladas con el presupuesto asignado al PSC		% Ejecución	AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES	
Incrementar en 5% el presupuesto asignado al Programa Salas Concertadas - PSC.	Arte Dramático		517	100%	<p>El incremento en 5% al presupuesto asignado al Programa Salas Concertadas para la vigencia 2017, representa una apropiación total de \$ 1.959 millones de pesos. Para lograr una eficiente ejecución, de manera concertada con los agentes del sector teatral, se envió invitación a 29 entidades que en 2016 hicieron parte del programa Salas Concertadas para presentar sus proyectos con el fin de suscribir contratos de apoyo en la vigencia 2017. Veintiocho (28) entidades hicieron entrega de los proyectos y demás documentos, a la fecha, se ha logrado la firma de 23 contratos de apoyo.</p> <p>Contratos de apoyo en ejecución del Programa Salas Concertadas: 1. El Círculo Colombiano de Artistas, 2. Fundación Teatro Barajas, 3. Fundación Teatro Taller de Colombia, 4. Fundación Teatro Nacional, 5. Corporación Colombiana de Teatro, 6. Fundación El Contrabajo, 7. Fundación de Teatro Dtitrambo, 8. Fundación de Titeres y Teatro La Libélula Dorada, 9. Fundación La Maldita Vanidad, 10. Teatro R101, 11. Asociación Cultural Hilos Mágicos, 12. Asociación Cultural Teatridanza, 13. Teatro La Candelaria, 14. Asociación Cultural Ensamblaje Teatro Comunidad, 15. Corporación de Teatro y Cultura Acto Latino, 16. Fundación Teatro Estudio Calarcá -Tecal, 17. Fundación Teatro Libre de Bogotá, 18. Asociación Cultural Teatrova, 19. Corporación Cultural Tercer Acto, 20. Corporación Casa Ensamble, 21. Asociación Cultural Kábalá Teatro, 22. Fundación Centro Cultural Gabriel García Márquez y 23. Club de Teatro experimental Café La Mama.</p> <p>Con el objetivo de realizar una oportuna y adecuada difusión de las actividades asociadas al Programa Salas Concertadas, se vinculó a la Fundación Púrpura con el objeto de prestar servicios de apoyo actividades operativas asociadas a la divulgación y visibilización del Programa Salas Concertadas, alianzas sectoriales, XIII Festival de Teatro de Bogotá, portafolio de estímulos y demás actividades de la dependencia. Estos servicios significan para el sector teatral de la ciudad un excelente vehículo de divulgación de sus actividades.</p> <p>En desarrollo de los contratos de apoyo en ejecución del Programa Salas Concertadas, se han llevado a cabo un total de 571 funciones de teatro, durante el periodo 1 al 30 de junio. Se apoyaron 1.000 artistas. A la oferta artística de las salas asistieron: 132 madres gestantes, 2.462 niños y niñas de la primera infancia, de entre el 1 mes y los 5 años, 5.992 niños y adolescentes, 19.387 jóvenes, 22.621 adultos y 7.270 adultos mayores.</p>	<p>Durante la primera fase de asignación de apoyos se han presentado dificultades asociadas al proceso de legalización de los contratos como consecuencia de la entrada en vigencia del Decreto 092 de enero 23 de 2017, en particular en lo referente a la sistematización de los procesos a través de la plataforma SECOPI II que implicó cambios importantes tanto para las organizaciones apoyadas como para las entidades.</p>	
META 2017 BMpT	ÁREA	% de implementación o % de mantenimiento de la ruta de seguimiento y evaluación		% Ejecución	AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES	
Implementar y mantener una ruta de seguimiento y evaluación a las iniciativas apoyadas.	Sub. Artes (Convocatorias)		10%	10%	<p>Se está implementando el formato SEGUIMIENTO A LA EJECUCIÓN DE PROPUESTAS (ZMI-GPPA-F-42), con el cual se espera recoger información cualitativa que permita caracterizar e identificar el avance de los proyectos de cada una de las convocatorias. De esta manera, se dará inicio a la definición de herramientas de evaluación del impacto de la línea estratégica de fomento. Al respecto, será fundamental la articulación sectorial con el fin de centralizar la información y garantizar su consulta tanto institucional como por parte de los ciudadanos o agentes del sector.</p> <p>Como una acción complementaria a la ruta de seguimiento y evaluación a las iniciativas apoyadas, a partir del desarrollo e implementación del módulo de inscripción en línea para propuestas que hacen parte de la estrategia de fomento del sector (Programa Distrital de Estímulos y Programa de Apoyos Concertados) y del desarrollo del módulo de inscripción en línea del Banco Sectorial de Hojas de Vida (actualmente en ejecución), se ha fortalecido el Sistema de Información Sector Cultura, Recreación y Deporte - SISCREDE, lo que permitirá recoger o medir el impacto de los diferentes mecanismos de fomento del sector.</p>	<p>El principal inconveniente asociado al cumplimiento de la meta consiste en la dificultad para definir o caracterizar la información del sector. Si bien existen datos que hacen parte de los diferentes acuerdos de información con los que cuenta la entidad, es necesario encontrar alternativas que permitan caracterizar la información con la cual sea posible medir objetivamente, en lo posible, el impacto de la gestión institucional.</p> <p>Para superar el inconveniente referido, el Área de Convocatorias está realizando un ejercicio de clasificación de la información que hace parte de las bases de datos históricas asociadas a los programas de la línea de fomento para intentar una primera aproximación al análisis estadístico de las mismas. Este ejercicio nos dará las pautas para iniciar la construcción de indicadores sectoriales basados en criterios objetivos, sin desestimar el potencial del análisis cualitativo.</p>	

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES  
ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE METAS PROYECTO DE INVERSIÓN 2017

PROYECTO	META 2017 BMpT	ÁREA	# nuevos equipamientos culturales	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
			TOTAL			
1010 - Construcción y sostenimiento de la infraestructura para las Artes	Construir y dotar 1.19 equipamientos culturales en el Distrito Capital en alianza con otras entidades y el sector privado.	Gerencia de Artes Audiovisuales (Cinemateca)	95%	36%	<p>*Construcción de la Nueva Cinemateca Distrital. En 2016, se realizó el avalúo y promesa de compraventa del lote de 2.500 m2, en la carrera 3ª entre calles 19 y 20 e iniciaron las obras, con un cronograma de 18 meses y un tamaño en área aproximada de la construcción de 8.000 m2. El proyecto avanza en tres frentes: La construcción, el modelo de gestión y el plan de usos.</p> <p>En el frente de la construcción, con corte a junio de 2017, se cumple el onceavo mes de la obra. El proyecto lleva una ejecución según obra, de un 30%, representado en actividades de: movimiento de tierra y excavaciones, concretos estructurales, aceros de refuerzo y estructura metálica. Dadas las características del proyecto arquitectónico y las condiciones del terreno que contenía grandes rocas ubicadas en varios lugares y a diferentes profundidades, el proyecto se está desarrollando en tres fases de construcción.</p> <p>En la primera y segunda fase se cuenta con las losas o placas vaciadas en el nivel de sótano, nivel -2, nivel -1 y nivel 0 de la mitad sur del proyecto, adicionalmente se ha avanzado en el vaciado de la rampa de acceso al sótano, situada en la mitad norte del proyecto. Estos vaciados implican el desarrollo completo de las fundaciones, pilas y caissons requeridos y recomendados por el diseño estructural y las recomendaciones del ingeniero de suelos. En la tercera fase, bloque norte del proyecto, debido a las condiciones poco favorables del terreno especialmente sobre la Calle 20, la excavación del lote está avanzando lentamente pues los mecanismos implementados debieron programar simultáneamente la construcción y vaciado de muros de contención y vigas paralelamente, para evitar la caída de la calle 20 sobre el lote. Este proceso es especialmente lento dadas las condiciones del terreno y las condiciones climáticas.</p> <p>En el frente del modelo de gestión, con el apoyo de la Cámara de Comercio de Bogotá, se finalizó el estudio para la "Creación del modelo de negocio y gestión de la Nueva Cinemateca Distrital" a través de la organización Compartamos con Colombia, quien a mediados de junio entregó su último informe respecto a la definición del modelo financiero de la nueva Cinemateca, acompañado del documento final que acopla las tres fases de su estudio, benchmarking, modelo jurídico y de gestión, modelo financiero y recomendaciones.</p> <p>En el frente del plan de usos, se está estructurando una propuesta de uso de los espacios, dimensiones, líneas de trabajo, proyectos y actividades que se desarrollarán en la nueva Cinemateca, articulada con una propuesta de la estructura organizacional actualizada, acorde con las dimensiones del nuevo edificio.</p> <p>Adicionalmente, con la Universidad de los Andes, en desarrollo del convenio marco de cooperación (no compromete recursos de parte de IDARTES), se han adelantado reuniones técnicas y operativas para asesoramiento en la dotación tecnológica en cuanto su dimensión y posibles características técnicas. Así mismo, se establecieron mesas de trabajo técnicas con la Alta Consejería TIC.</p>	<p>Nueva Cinemateca Distrital: Retrasos por parte de la ERU en la contratación del diseñador eléctrico que efectuará la actualización de los planos de la obra. Finalmente se logró formalizar la contratación por parte de la ERU y se establecieron reuniones de revisión de los planos para agilizar el proceso de formalización de la entrega al constructor.</p> <p>A causa de las condiciones climáticas y el terreno de la obra, se han ocasionado algunos retrasos en el bloque norte del edificio, por la proximidad de 2 vías en los costados (calle 20 y (carrera 3ª), lo que ha exigido suma precaución en la fase de excavación.</p> <p>Para mitigar dicho retraso el constructor propuso una reprogramación que está en etapa de revisión por parte del comité operativo para ser aceptada, esto conllevaría extender la obra tres meses más, respecto a los 18 meses programados inicialmente.</p>
		Gerencia de Artes Plásticas (Galería Santafe)			<p>*Construcción de la Galería Santa Fe. Con el fin de contar con una nueva sede a la Galería Santa Fe se desarrolló un proyecto innovador que creación de un nuevo espacio, en el ya existente en la Plaza de mercado La Concordia. Para lograr el cometido se dispuso intervenir el terreno donde se ubica la Plaza de tal forma que una vez excavado dicho lote, se construyera bajo la plaza existente, un nuevo espacio para albergar la Galería.</p> <p>La primera etapa de las obras de construcción, registra un avance del 89%.</p> <p>Durante el proceso de recuperación y restauración de la Plaza se procedió con la construcción de un sistema estructural que permitiera la consolidación de la plaza para posteriormente ejecutar la excavación del área dispuesta para la Galería. Inicialmente se construyó un sistema de fundaciones, vigas, columnas y muros de contención que permitieran el correcto aprovechamiento del lote. Posteriormente, se estableció un orden para la construcción de este sistema que permitiera que los diferentes elementos estructurales pudieran soportar el peso del edificio existente de la plaza y se inició el proceso de excavación del lote. Hasta que el sistema estructural no estuvo firme y debidamente asentado no se procedió con esta excavación, una vez terminada, se construyeron las fundaciones de la nueva fachada ubicada al occidente del lote y contiguo al lote vecino ocupado por un par de canchas para baloncesto en regular estado que posteriormente se integró al proyecto dadas las regulares condiciones técnicas y la ubicación, según el proyecto, del nuevo acceso a la galería.</p> <p>La nueva Galería tiene un área aproximada de 1.200 m2 de los cuales cerca de 800 están dispuestos para el ejercicio expositivo y los demás en áreas técnicas, de almacenamiento y administrativos. Como resultado de esta etapa primera etapa de construcción, que inició en marzo de 2015 y terminará en septiembre de 2017, la galería estará completamente construida civilmente, fachada terminada y muros internos y pisos terminados. En la etapa 2, para la cual se ha suscrito el convenio interadministrativo No. 1048 de 2017 con el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) por un (1) año y un valor de \$933.912.013, está previsto terminar los acabados externos de escaleras, terrazas, urbanismo, adecuación del espacio público que rodea la Galería y ejecutar los sistemas técnicos tales como iluminación, servicios sanitarios, acueducto y alcantarillado al igual que los elementos de cierre tales como puertas, rejas y ventanas además de la conexión física entre la plaza y la Galería establecida desde el diseño original del proyecto consistente en la instalación de un ascensor y un taco de escaleras que permiten dicha conexión.</p>	<p>Galería Santa Fe: Es necesario fortalecer la articulación institucional necesaria para que los otros implicados en este proyecto como el Fondo de Desarrollo Local de La Candelaria – Alcaldía Local de La Candelaria, encargados del desarrollo de las obras de espacio público, hagan los aportes económicos y técnicos necesarios para la buena finalización del proyecto. A la fecha se logró mejorar la articulación institucional, lo que ha redundado en importantes avances.</p>
	META 2017 BMpT	ÁREA	# de equipamientos adecuados, dotados y mantenimientos			AVANCES Y LOGROS
		TOTAL				
	Realizar adecuación, dotación y mantenimiento en 9 de los equipamientos culturales y sedes a cargo del IDARTES.	Sub. Activa y Financiera	6	67%	<p>Durante el periodo comprendido entre el 1 de enero al 30 de junio, se adelantaron obras civiles, adecuación de espacios, obras de mampostería y en general labores de mantenimiento, a los siguientes equipamientos y sedes a cargo del Idartes:</p> <p>Casa Fernández: En proceso de entrega en comodato al IDPC.</p> <p>1. Sede administrativa IDARTES Cra. 8 calle 15: Se terminó la primera etapa del proceso de adecuación, logrando ubicar en una misma sede a 320 personas en puestos de trabajo. Todo esto se logró implementando la red de cableado estructurado (datos y eléctrico) que garantizara el correcto funcionamiento de los puestos de trabajo. Así mismo se comenzó a realizar actualizaciones eléctricas de todo el edificio con miras a una actualización de iluminación y de tomas eléctricas que permitan instalar de manera adecuada otros equipos como televisores, video beam, entre otros.</p> <p>2. Teatro al Aire Libre de la Media Torta: Se completó la mejora en la impermeabilización del house mix para minimizar al máximo el riesgo de humedades. Se realizó una nueva limpieza de las cubiertas para mantener las redes a aguas lluvias con bajo nivel de reboso por acumulación de residuos vegetales. Se programó también la limpieza de los ductos inferiores de aguas lluvias de la zona de la gradería. Se realizaron reparaciones varias por roturas de tubos hidráulicos.</p> <p>3. Teatro Jorge Eliécer Gaitán: Se terminó el proceso de renovación de la iluminación del aviso principal, logrando un cambio en el aspecto al revisar las rosetas, cambiando el sistema de bombillería y renovando el cableado eléctrico que alimenta todos los circuitos. Se revisaron los sistemas de iluminación de los mogadores y de las vitrinas internas y se revisaron los circuitos eléctricos internos con el fin de reorganizar desde las acometidas, los tableros de distribución, los barrajes, entre otros para calcular de manera adecuada consumos y capacidades de las instalaciones eléctricas.</p> <p>4. Cinemateca Distrital: Se programó y se llevó a cabo las adecuaciones eléctricas previas a la instalación del nuevo equipo de proyección de la Cinemateca. Se dispuso el material y el personal para llevar a cabo la pintura del cielorraso de la sala de proyección. Se comenzó a cambiar el sistema de iluminación de la sala de proyecciones y de la BECMA, actualizando la tecnología por una de menor nivel de emisiones y de consumo. Se evalúan alternativas de adecuación de los espacios de las oficinas, buscando un mejoramiento espacial para la atención de público y el confort de los funcionarios.</p> <p>5. Planetario de Bogotá: Se llevó a cabo la revisión predictiva de los elementos de iluminación con el fin de hacer inventario de consumos y reemplazos programados. Se hizo un recorrido general con personal del Planetario con el fin de establecer las acciones preventivas y correctivas a seguir de acuerdo al estado de los espacios. Se realizaron obras correctivas en las circulaciones del museo para optimizar el confort en la circulación de los usuarios. Se lleva a cabo la medición de los vidrios con el fin de comenzar un proceso de contratación de películas de reducción solar que permita mejorar el desempeño de las actividades en las oficinas.</p> <p>6. Teatro al Parque: Se realizó el cambio de posición de la iluminación de las escaleras del museo para darle seguridad a los usuarios. Se continuó con el acompañamiento del proceso de obra de acometida eléctrica que se lleva a cabo desde el transformador hasta el ingreso</p>	<p>El traslado a la nueva sede del Idartes representó un retraso en el cronograma de mantenimientos de los equipamientos a cargo del Idartes, en razón a ello se revisaron las fechas de realización de dichas intervenciones.</p>
	META 2017 BMpT	ÁREA	# aplicativos puestos en producción		AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
			TOTAL			
	Poner en producción 1,80 aplicativos de apoyo a la gestión administrativa y misional de la entidad.	Sub. Activa y Financiera	0,69	38,3%	<p>Con el fin de brindar seguridad sobre los datos del presupuesto de la entidad validados directamente por la Secretaría Distrital de Hacienda en cada una de las expediciones de los Certificados de Disponibilidad Presupuestal CDP y Certificados de Registro Presupuestal CRP, se ha venido trabajando en un WEBSERVICE. Este proceso se encuentra en 85% de avance, está pendiente la entrega del último producto por parte del contratista para adelantar la etapa de producción con la expedición de CDP y CRP bajo esta plataforma.</p>	<p>En espera del último productor por parte del contratista para adelantar la etapa de producción con la expedición de CDP y CRP bajo esta plataforma.</p>

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES  
ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE METAS PROYECTO DE INVERSIÓN 2017

PROYECTO	META 2017 BMpT	ÁREA	# de canales presenciales y virtuales (...) implementados	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES	
			TOTAL				
998 - Fortalecimiento de la gestión institucional, comunicaciones y servicio al ciudadano	Lograr la implementación de 6 canales presenciales y virtuales para la atención al ciudadano.	Oficina de Comunicaciones	5	83%	A la fecha el Idartes tiene implementados cinco canales para la atención al ciudadano: puntos de atención al ciudadano en sede principal y Clan Castilla, chat virtual, botón de contáctenos en la página web www.idartes.gov.co y buzones de sugerencias en los equipamientos a cargo del Idartes. En 2017 se ha avanzado en la instalación de 17 buzones de sugerencias en los Centros Locales de Formación Artística y la definición de los protocolos para su gestión.	La dependencia responsable no presenta gestión frente al cumplimiento de esta meta.	
	META 2016 BMpT	ÁREA	# usuarios en redes sociales alcanzados	Ejecución 2017	AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES	
				TOTAL			
	Alcanzar 1.700.000 de usuarios en redes sociales.	Oficina de Comunicaciones	1.329.425	78%	Al término de este trimestre, se registraron 1.329.425 usuarios en las redes sociales de idartes (Facebook, Twitter e Instagram). En estas redes sociales, se publican todos los eventos y actividades que desarrolla los programas, las gerencias y los equipamientos culturales del Idartes. Adicionalmente, se comparten y se reutilizan los contenidos publicados por nuestros aliados públicos y privados. Para mantener y aumentar diariamente este número de usuarios, la Oficina Asesora de Comunicaciones, trabaja conjuntamente con las gerencias, áreas, equipos de trabajo de los proyectos de inversión y escenarios de la entidad que deben proveer la información necesaria para proporcionar el efecto comunicativo, reflejo de este trabajo todas las actividades de la entidad tienen un espacio en los canales comunicativos propios: página web, redes sociales y micrositios derivados.	Se han presentado algunos problemas técnicos frente a la medición de los nuevos seguidores del Idartes en Twitter. Con el propósito de optimizar la administración de las cuentas del Idartes se realizó un proceso de fusión o reducción de algunas cuentas de Facebook como: Artes Plásticas, Arte Dramático, Cultura en Común, Gerencia de Literatura, BECMA o biblioteca de la Cinemateca, comisión Filímica y Gerencia de Danza Idartes, lo que implicó una reducción en el número de usuarios registrados en las redes sociales de la Entidad.	
	META 2017 BMpT	ÁREA	# de apariciones (...) logradas	Ejecución 2017	AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES	
			TOTAL				
Lograr 3.500 apariciones de la entidad en medios de comunicación.	Oficina de Comunicaciones	1.551	44%	Al término de este semestre, se reportaron 1.551 apariciones de la entidad en medios de comunicación locales y nacionales de carácter masivo y alternativo. Se destacan algunas apariciones, el portafolio de estímulos de Área de Convocatorias, la Compañía de Danza Residente del TMUEG, la presentación de los artistas Diego - El cigala y Edson Velandia, las actividades desarrolladas en el marco del año Colombia - Francia "Temporadas Cruzadas" como Un hueco en la ciudad, Jazz Tropicante, Tullú, entre otros. La difusión y divulgación de estas actividades se gestionó a través de diferentes medios locales, distritales y nacionales, entre ellos destacamos RCN Radio y TV, Caracol Radio y TV, ADN, El Espectador, CM&, City Tv, Arcadia, El Tiempo, medios universitarios y muchos otros de tipo digital. Durante este periodo uno de los focos de atención fue el festival Rock al Parque, para lo cual, se coordinó entrevistas con los artistas que participaron del festival en diferentes medios, además se llevó a cabo una rueda de prensa donde se logró un buen impacto con el anuncio realizado.	No hay una buena empresa de monitoreo, por lo tanto, se escapan muchas notas. Cuando un periodista debe promocionar hasta 5 eventos de primer orden en la misma semana el trabajo se complica, pues no solo se entra en una competencia interna con sus gerencias o programas, sino que no se les puede brindar la atención que merecen. No obstante, se comunicaron bien. La temporalidad de los eventos que se realizan prácticamente en simultánea, lo que dificulta las labores de difusión. Los insumos requeridos para cumplir las necesidades de difusión y divulgación de los eventos gestionados desde las distintas unidades de gestión no llega con tiempo suficiente, lo que dificulta los procesos de tráfico de información y consecuente realización de boletines, piezas, comunicaciones, entre otros. Sin embargo, el trabajo de free press se vió fortalecido gracias a la disposición de los voceros para llevar a cabo las entrevistas con diferentes medios.		
META 2017 BMpT	ÁREA	% de implementación del SIG alcanzado	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES		
			TOTAL				
Alcanzar el 87% de implementación del Sistema Integrado de Gestión.	Oficina de Comunicaciones	0,85	98%	Durante el periodo de reporte se registra un nivel de avance del 85,2% en la implementación del SIG, las acciones desarrolladas se enmarcan en el desarrollo de cada uno de los subsistemas que lo componen: Gestión de Calidad: Dentro de las principales acciones se encuentra la actualización e inclusión de 73 documentos (procedimientos (16), formatos (48), Manuales (2), Documentos varios (7)), en la que las unidades de gestión como el proyecto NIDOS, CLAN, Área de convocatorias, entre otras efectuaron la revisión de la documentación que tiene a su cargo. Seguridad y Salud en el trabajo: Se incluyeron en el SIG 6 planes de emergencia y se adelantan acciones de actualización de los documentos de este subsistema Control interno: En relación con el tema de Administración de Riesgos, se han efectuado reuniones para la explicación de la metodología con algunas áreas y se han adelantado acciones para la actualización de 6 mapas de riesgos por procesos (Direccionamiento Estratégico Institucional, Mejoramiento Continuo, Control, Evaluación y Seguimiento, Atención al Ciudadano, Financiera y Bienes, Servicio e Infraestructura). Por otra parte, con las Áreas de Talento humano y Control Interno se efectuó la reunión de gestores de ética, en la que se generó un plan de acción que fue presentado para la revisión del Comité Directivo, con actividades que se desarrollarán desde Julio hasta Diciembre de 2017. Seguridad de la Información, se adelantan acciones de socialización de las políticas de seguridad a través de la intranet, revisión y actualización de documentos. En lo referido al tema de Gobierno en Línea, se diligenció de manera conjunta con las Áreas de Comunicaciones y Sistemas, el formulario de autodiagnóstico solicitado por Alta Consejería TIC. Gestión Ambiental, se llevaron a cabo capacitaciones en temas de separación en la fuente con funcionarios de la entidad y personal de aseo, se entregaron aproximadamente 600 kg de papel y cartón reciclable, a la asociación de reciclaje para su aprovechamiento, se realizó la entrega de 366,7 Kg (baterías ups, filtro de aire y aceite) y 5 Galones de aceite usado, considerados como residuos peligrosos. Se promovió 1 campaña interna para el día sin carro en el Idartes. En el marco de la semana ambiental, se realizan campañas de educación ambiental por medio de correo electrónico, intranet, además del aprovechamiento de residuos provenientes de la mudanza de las sedes de la entidad. Gestión Documental y Archivo, se adelanta la consolidación del documento PINAR de la entidad, así como la actualización del procedimiento de Correspondencia. Frente a temas transversales al SIG: Se realizaron avances en la actualización de la página web en cumplimiento con la Ley de Transparencia, actualización y seguimiento a las acciones del plan anticorrupción y se avanzó en la actualización de la plataforma estratégica en relación con la visión de la entidad. Así mismo, se logró la incorporación del trámite del "Permiso Unificado de Filmaciones Audiovisuales – PUFAs" en el portal del Sistema Único de Información de Trámites administrado por el DAFP, como parte de la estrategia de Racionalización de Trámites. Se efectuó una reunión para la revisión del tema de participación en la entidad. Se generó la Circular 03 de 2017 de designación de 28 gestores por dependencia y 19 auditores para el SIG.	Se requiere un mayor compromiso por parte de los funcionarios y contratistas en la apropiación del SIG como una herramienta de mejora continua para cada una de las labores realizadas en la entidad y la consulta de la documentación que se encuentra en la intranet. Así mismo, que los líderes de procesos puedan ser conscientes de la importancia de la implementación del SIG y sus diferentes subsistemas. Como una alternativa de solución se fortalecerán las estrategias de capacitación para el equipo de Gestores del SIG con el propósito de darles un rol de facilitadores en las diferentes dependencias para fomentar la apropiación del tema. Sensibilizar a las dependencias responsables de los subsistemas del SIG frente a su compromiso de trabajar articuladamente en acciones, que ayuden al posicionamiento de este tema en la entidad.		

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES  
ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE METAS PROYECTO DE INVERSIÓN 2017

PROYECTO	META 2017 BMpT	ÁREA	# acciones de formación ara fortalecer la organización, el emprendimiento y la empleabilidad del sector de las artes y oficios afines.	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES	
			TOTAL				
985 - Emprendimiento artístico y empleo del artista.	Alcanzar 10 acciones de formación para fortalecer la organización, el emprendimiento y la empleabilidad del sector de las artes y oficios afines.	Dirección	6	60%	<p>Al cierre del 1 semestre, se gestionaron 6 acciones de formación para fortalecer la organización, el emprendimiento y la empleabilidad del sector de las artes y oficios afines:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Encuentro académico en el marco del evento Jazztropicante: Se desarrolló un encuentro académico con los artistas que harían parte del evento Jazztropicante, el cual buscó generar un acercamiento del público con los artistas internacionales que hacen parte del Año Colombia Francia - 2017. De esta manera se logra que el público conozca no sólo su trayectoria, sino también los componentes musicales que integran su show.</li> <li>Encuentro teórico: ¿Qué hacer en el arte? En alianza con la Fundación Arteria, se realizó un encuentro teórico titulado ¿Qué hacer en el arte?, el cual tuvo como propósito presentar diferentes posibilidades para el desempeño laboral en el campo artístico nacional.</li> <li>Formación de Universidad Nacional a jóvenes emprendedores. Se realizaron 4 talleres de emprendimiento para jóvenes y artistas formadores de Centros de Formación Artística del Idartes en el marco del convenio con Universidad Nacional.</li> <li>Foros sobre Industrias Culturales y Creativas Se realizó un foro sobre "Estrategias de financiación para las industrias culturales y creativas" con la participación de la Cámara de Comercio de Bogotá, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y la Secretaría de Desarrollo Económico. El Foro se diseñó pensando en los actores del sector de industrias culturales y creativas que quisieran conocer las opciones de financiación que existen para el sector, escuchar las historias y casos de</li> </ol>	No presenta.	
	META 2017 BMpT	ÁREA	# acciones de participación y articulación en/con redes, mercados, plataformas, bolsas de empleo, directorios, y espacios de circulación.				
				TOTAL	% Ejecución		
	Realizar 9 acciones de participación y articulación en/con redes, mercados, plataformas, bolsas de empleo, directorios, y espacios de circulación.	Dirección	6	67%	<p>Al cierre del semestre, se gestionaron 6 acciones de articulación y participación en redes, plataformas y mercados.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Festival Internacional de Cine de Cartagena El IDARTES participó en el Festival Internacional de Cine de Cartagena realizado entre el 1 y 6 de marzo de 2017. Los integrantes de la delegación del IDARTES participaron de jornadas académicas y encuentros con agentes del sector audiovisual durante estos días.</li> <li>Circulación del proyecto Danza Chévere, en el marco del año Colombia - Francia 2017 Como parte de los proyectos que el IDARTES apoya en el marco del Año Colombia-Francia 2017, se apoyó la circulación del proyecto de danza Chévere que se realizó de la mano de la Alianza Francesa de Bogotá. Este proyecto apoya la circulación y participación de mercados, redes y plataformas, ayudando a la proyección internacional de los artistas bogotanos. Se realizó la presentación del proyecto de danza CHEVERE en el Teatro Jorge Elecer Gaitán con dos presentaciones: La primera dirigida a jóvenes parte de CLAN y la segunda abierta al público, ambas el 15 de marzo. De igual manera, el proyecto giró en 3 ciudades de Colombia (Pereira el 17, Barranquilla el 19 y Bucaramanga el 23 de marzo de 2017). Este espectáculo también se presentará en Francia en noviembre de 2017.</li> <li>Participación en el Festival de la Imagen de Manizales - ISEA y IV Mercado de Diseño, Arte Electrónico y Tecnología. Representantes del Idartes participaron en el Festival de la Imagen - ISEA Simposio Internacional de Artes Electrónicas en Manizales entre el 11 y 18 de junio de 2017, el cual incluyó un mercado cultural, el IV Mercado de Diseño, Arte Electrónico y Tecnología. Adicionalmente, el Idartes de la mano con la Secretaría de Integración Social.</li> <li>Semana de Músicas Híbridas, Bogotá - Lyon 2017. La Semana de Músicas Híbridas fue un evento realizado dentro de la programación del Año Colombia - Francia 2017. Fue un intercambio con la ciudad de Lyon donde profesionales y artistas franceses estuvieron en Bogotá realizando diferentes actividades en tres ejes: eje profesional, eje pedagógico y eje artístico.</li> <li>"Francia en Bic" - Exposición de fotografía. En alianza con la Agencia de Prensa Francesa AFP y Asosandiego quien administra el Parque Bicentenario, se realizó una exposición de fotografía del Tour de Francia en el marco del Año Colombia - Francia 2017. Durante todo el mes de junio estuvo la exposición disponible para todos los ciudadanos.</li> <li>Experimenta/Sur. Se realizó a través de convenio de asociación con Mapa Teatro el evento "Experimenta/Sur". Se realizaron conferencias, laboratorios, talleres de creación, producciones artísticas de distintos formatos. Se realizó una intervención urbana de construcción efímera en la Plaza Mártires.</li> </ol>	No presenta.	
	META 2017 BMpT	ÁREA	# estudios investigaciones o sistematización de experiencias relacionadas con las cadenas de valor de las industrias culturales y creativas.				
				TOTAL	% Ejecución		
Generar 1 estudios, investigaciones o sistematización de experiencias relacionadas con las cadenas de valor de las industrias culturales y creativas.	Dirección	1	100%	<p>Piloto de mapeo de industrias culturales y creativas: Se realizó el proyecto de piloto del Mapeo de Industrias Culturales y Creativas con la Universidad Nacional. Se elaboró un instrumento para la recolección de información - encuesta. Se realizó el testeo a 232 organizaciones y como resultado se entregó una metodología para el mapeo. Adicionalmente, se realizó un análisis comparado de mecanismos internacionales para el fomento y circulación de la música y las artes escénicas en espacios no convencionales. Estudio a través del cual se realizó un análisis comparado de mecanismos existentes a nivel internacional para el fomento y apoyo a la circulación de la música y las artes escénicas en espacios no convencionales, así como un análisis de los resultados del programa Distrito Arte Conexión del Idartes entre el 2013 y el 2016, y una serie de recomendaciones para el mejoramiento de iniciativas de este tipo en Bogotá. Este estudio además de proporcionar insumos para los proyectos de emprendimiento e industrias culturales en general, y de la gerencia de música en especial, sirvió como base para la creación del nuevo programa DC en Vivo a ser lanzado en el segundo trimestre de 2017, y que fomentará la circulación en escenarios de música en vivo de la ciudad. Este tipo de investigaciones dan información de importancia para el desarrollo del sector.</p>	No presenta.		
META 2017 BMpT	ÁREA	# iniciativas de territorios culturales, clústers o circuitos artísticos.					
			TOTAL	% Ejecución			
Fortalecer 2 iniciativas de territorios culturales, clústers o circuitos artísticos.	Dirección	2	100%	<ol style="list-style-type: none"> <li>Directorio Cultural de Bogotá y mapa de artes vivas. De la mano con la Fundación Arteria, se desarrolló el proyecto de la creación de un directorio impreso cultural de la ciudad, donde aparecen espacios como auditorios, librerías, teatros, salas de cine, centros culturales y escenarios de música en vivo, además de festivales de Bogotá. De igual manera se imprimió el mapa de artes vivas de la ciudad. En la actualidad se está haciendo entrega de todos los materiales y serán reportadas las cifras una vez se finalice.</li> <li>Programa DC en Vivo - Fortalecimiento a 1 cluster Rueda de Negocios DC en Vivo. Se realizó la Rueda de Negocios DC en Vivo como evento de inicio al programa DC en Vivo. Fueron invitados representantes de escenarios de música en vivo - EMV de la ciudad y artistas registrados al Bommm. En total, asistieron 41 proyectos musicales y 25 representantes de EMV a la rueda de negocios, espacios donde ambas partes realizaron contactos con miras al desarrollo de proyectos de circulación conjuntos.</li> </ol>	No presenta.		

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES  
ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE METAS PROYECTO DE INVERSIÓN 2017

PROYECTO	META 2017 BMpT	ÁREA	# localidades con oferta ampliada	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
			TOTAL			
Ampliar a 11 localidades la oferta frecuente de bienes y servicios de la red de equipamientos culturales.		ESCENARIO MÓVIL	-	91%	<p>El Idartes presenta una oferta artística a través de una red de equipamientos ubicados en las localidades de Santa Fe (Teatro Jorge Eliécer Gaitán y Teatro El Parque), La Candelaria (Teatro al Aire Libre La Media Torta) y Suba (Teatro Julio Mario Santo Domingo). Adicionalmente, a través del Programa Cultura en Común se descentraliza y desconcentra la oferta artística de la ciudad llegando a localidades donde, por déficit de escenarios, los ciudadanos no contaban con una oferta en proximidad a su territorio.</p> <p>El Programa Cultura en Común tiene como objetivo ampliar la circulación y apropiación de las artes, garantizando en proximidad a los habitantes de las localidades priorizadas sus derechos culturales. Es así como desarrolla sus actividades de manera frecuente en diez localidades: Ciudad Bolívar, Kennedy, Usme, Usaquén, San Cristóbal, Bosa, Puente Aranda, Fontibón, Suba y Antonio Nariño. Estas actividades son desarrolladas en teatros y auditorios de SDIS ubicados en los CDC de cada localidad, y a estos espacios se suman casas de cultura y otros espacios comunitarios que conforman la red de programación artística de la Subdirección de Equipamientos Culturales de IDARTES.</p> <p>A través del convenio marco 4513/2017 con SDIS se aúnan esfuerzos y optimizan recursos para garantizar la infraestructura y dotación técnica para llevar esta iniciativa a ocho (8) localidades de la ciudad. De igual manera la alianza estratégica con la alcaldía local de Antonio Nariño nos permite tener una oferta permanente en el teatro Villa Mayor de esta localidad, de la misma manera la casa de la cultura Ciudad Hunza en Suba se suma a esta iniciativa para un total de diez (10) localidades atendidas en trece (13) escenarios y espacios no convencionales programados.</p> <p>La oferta cultural incluye de manera permanente (1 actividad semanal en cada localidad) programación de diversas áreas artísticas, enfocada en diferentes públicos y grupos poblacionales, que acceden de manera gratuita a las actividades de fidelización de públicos y creación de nuevas audiencias para las artes que propicia el programa para un promedio mensual de cuarenta (40) espectáculos programados en localidades.</p>	No se presenta oferta de eventos desde el escenario móvil pues se encuentra en mantenimiento preventivo y correctivo.
		CULT. EN COMÚN	10			
		Subtotal	10			
META 2017 BMpT	ÁREA	# actividades artísticas realizadas a través ...	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
Realizar 1.400 actividades artísticas a través de la red de equipamientos del Idartes en las 20 localidades.	TJEG		96	27%	<p>Se realizaron 372 actividades ofertadas desde los distintos equipamientos a cargo del Idartes, se describe a continuación la oferta artística presentada desde la red de equipamientos del Idartes:</p> <p>En el TEATRO JORGE ELIECER GAITÁN, se realizaron 96 actividades como conciertos, danza contemporánea, ballet, teatro, festivales y encuentros. Se destaca la variedad en la programación en artes escénicas, desde muestras artísticas de carácter internacional en danza y música con temáticas clásicas y tradicionales de Rusia y Francia con sus muestras artísticas en este año cruzado con este país. Así mismo, eventos dedicados a poblaciones específicas como la comunidad afro, población vulnerable; el sector teatral, el sector del tango en la ciudad, gala del adulto mayor; además de los estrenos de las becas multidisciplinarias de mediano y gran formato, así como diversos conciertos musicales con artistas nacionales e internacionales.</p> <p>Gran parte de estas actividades se realizaron gracias a alianzas logradas con el gobierno francés y el gobierno Nacional. Así mismo, se apoyaron eventos de tipo comercial e iniciativas de personas naturales que buscan fomentar la circulación de propuestas para el público del Distrito Capital. De otro lado, se abrieron espacios de creación como el teatro y el salón de los espejos donde se fomenta la creación y se fortalece las prácticas artísticas. En la bahía, el corredor de exposiciones y el Lobby del edificio, hemos activado actividades para públicos flotantes como los diferentes conciertos programados con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, La iniciación cultural de la peatonalización de la carrera séptima, actividades performáticas del año Colombia-Francia, exposición de fotografía en alianza la cinemateca distrital de diferentes directores de cine de la comunidad del cine Africano, así como la continuidad de la tradicional milonga del Gaitán en el Lobby del teatro.</p> <p>El Teatro al Aire Libre de Media Torta a cargo de la Subdirección de Equipamientos Culturales del IDARTES, realizaron 13 eventos con una asistencia de 51.801 personas:</p> <p>1. Tortazo 1070 AM Radio Santafe con artistas de música popular (Gabriel Arriaga, Leidy Yuliana, Los Filipichines, Orlando López Diver Tovar, y Jimmy Gutierrez), evento dirigido a las familias Bogotanas. 2. Tortazo de Parche Nuclear, Artistas de Rock (Revólver Plateado, Rocka, The Nice Shot y Stayway), dirigido a jóvenes. 3. Tortazo Fiesta Pacifico, presentación artística de: Toño Barrios, Pambil, La Revuelta, Los Pangurbes y El Ciudelebo, 4. Anomaly Fest, 5. Tortazo de Parche Caribe, 6. Rototom, 7. Candelafro, 8. Tortazo Día de la Madre, 9. Rototom, 10. Serenata al Parque, 11. HipHopper Por la Paz, 12. Tortazo Roné y Mitú, 13 Tortazo Día del padre.</p> <p>En el Teatro El Parque, en la Franja infantil ConSentidos, que atiende población infantil, se realizaron 37 presentaciones de grupos artísticos profesionales en los géneros de teatro, música y títeres para público infantil y familiar. Son actividades para gente de todas las localidades de Bogotá que se dan cita para disfrutar de éste parque metropolitano que registra un total de 4.315 asistentes. Se destaca la articulación de este equipamiento con iniciativas de la Cinemateca Rodante con "Laboratorios de creación Audiovisual", NIÑOS con la actividad "CIRCUTO", Gerencia de Danza con la socialización de las residencias artísticas "Casona de la Danza", Gerencia de Literatura a través de Fundatectura con capacitaciones de promoción en lectura, así como préstamos interinstitucionales.</p> <p>Teatro Julio Mario Santo Domingo, 121 presentaciones artísticas entre las que se destacan: Circo XY - Todavía No Es Medianoche, Filarmónica Joven De Colombia (Coproducción), Orquesta Filarmónica De Bogotá, Orlando El Cholo Valderrama, Berkley College Presenta: Caminos De Ida Y Vuelta (Coproducción), Los Rolling Ruanas, Lanzamiento Del 50 Festival De La Leyenda Vallenata, versión 43 del Festival Mono Núñez, Kronos Quartet, Orquesta Filarmónica Prejuvenil, Festival Bogotá es la Rusia romántica, concierto de la Orquesta Nueva Filarmónica, Cirque Farouche 18 ½, La Cenicienta Les Ballets de Monte Carlo, entre otros espectáculos. Registra asistencia de 73.453 personas de provenientes de todas las localidades de la ciudad.</p> <p>Finalmente, el programa Cultura en Común consolida y permite la desconcentración y la descentralización de la oferta cultural de la ciudad, con una programación diversa y permanente. A través de esta iniciativa han realizado 105 espectáculos, llegando a 10 localidades del distrito capital, conciertos didácticos de música, obras de teatro infantil y espectáculos de danza hacen parte de la programación permanente en las localidades. Con la programación de 87 agrupaciones y 822 artistas participantes, 105 actividades realizadas entre enero a junio, se evidencia el apoyo y respaldo en la circulación de obras en el programa. Cultura en Común ha recibido a 19.410 espectadores en 20 auditorios y escenarios públicos de la ciudad que han disfrutado de las artes escénicas más cerca de tod@s en este periodo.</p>	<p>La divulgación de los eventos es limitada y las posibilidades financieras no permiten promocionar de manera efectiva los eventos.</p> <p>Es necesario realizar con más regularidad los mantenimientos preventivos y correctivos de los elementos necesarios para la producción de los eventos.</p> <p>Teatro El Parque: una problemática identificada fue la inseguridad que se presenta en el ingreso al Parque Nacional los días entre semana y más aún en horas de la noche, sumando que el teatro no cuenta con un parqueadero interior, estos factores reducen la asistencia a los eventos que ofrece este equipamiento.</p> <p>programa Cultura en Común, la mayor dificultad con la que cuenta el programa para alcanzar y aportar a la meta propuesta es la inversión presupuestal y el recurso humano, ya que el modelo de gestión que actualmente se implementa en 10 localidades permite optimizar en más de un 60% el valor total del presupuesto requerido para esta iniciativa. Gracias al convenio de SDIS, la alianza con el teatro Villa Mayor y otras casas de la cultura, la infraestructura y equipos técnicos necesarios para la circulación de obras artísticas no se cargan al costo de la Subdirección de Equipamientos.</p> <p>De igual manera la articulación y alianzas con universidades, entidades culturales y agrupaciones del sector artístico, permite gestionar el 30% de la programación mensual, disminuyendo de esta manera la inversión total para la oferta cultural en nuestros escenarios. De esta manera la optimización del recurso se ve reflejado en la implementación de actividades en otras localidades de manera esporádica.</p>
	MEDIA TORTA		13			
	TEATRO EL PARQUE		37			
	ESCENARIO MÓVIL		-			
	PROGRAMA CULT. EN COMÚN		105			
	TMJMDS		121			
	Subtotal 2017		372			
META 2017 BMpT	ÁREA	# de asistencias a las actividades artísticas (...) escenarios idartes	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
999 - Gestión, aprovechamiento económico, sostenibilidad y mejoramiento de equipamientos culturales.	Alcanzar 400.000 asistencias a las actividades artísticas programadas en los escenarios del Idartes.	TJEG	51.801	42%	<p>Como producto de las 372 actividades artísticas y culturales en los diferentes escenarios a cargo del IDARTES, se beneficiaron con la oferta artística 169.796 personas. Se describe a continuación la composición poblacional de un porcentaje de los asistentes a la oferta artística de los escenarios culturales a cargo del Idartes.</p> <p>51.801 personas asistieron a las presentaciones artísticas de carácter metropolitano que ofrece el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, se disponen entre los sectores etarios, así; 8.456 infancia y adolescencia, 21.235 jóvenes, 16.207 adultos y 4.377 adultos mayores.</p> <p>20.817 personas asistieron a los conciertos y presentaciones artísticas de carácter metropolitano que ofrece el Teatro al Aire Libre La Media Torta, estos eventos se caracterizan por asistencia de jóvenes, adultos y adultos mayores.</p> <p>4.315 personas asistieron a las obras de teatro del Teatro El Parque, dirigidas principalmente a público infantil, esta población se dispone entre los sectores etarios, así: 1.109 infancia y adolescencia, 572 juventud, 1.910 adultos y 70 adultos mayores.</p> <p>El Teatro Julio Mario Santo Domingo a través de su oferta metropolitana, alcanzó una cobertura de 73.453 personas que accedieron a espectáculos artísticos y actividades de formación de públicos como conversatorios.</p> <p>19.410 personas asistieron a eventos gratuitos como Encuentros, Conciertos, Talleres, Presentaciones artísticas de danza y teatro, entre otros, realizados en el marco del Programa Cultura en Común. Se tuvo cobertura en 10 localidades con el siguiente registro de asistencias: Usaquén 4.520, San Cristóbal 4.675, Usme 998, Bosa 160, Kennedy 2.907, Fontibón 642, Suba 467, Antonio Nariño 3.283, Puente Aranda 100 y Ciudad Bolívar 1.658.</p>	No presenta.
		MEDIA TORTA	20.817			
		TEATRO EL PARQUE	4.315			
		TMJMDS	73.453			
		ESCENARIO MÓVIL	-			
		PROGRAMA CULT. EN COMÚN	19.410			
Subtotal 2017		169.796				

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES  
ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE METAS PROYECTO DE INVERSIÓN 2017

META 2017 BMpT	ÁREA	% de aumento en los recursos gestionados ...		AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
		TOTAL	% Ejecución		
Aumentar en 3% anual, los recursos gestionados por venta de bienes y servicios y alianzas para la operación de los escenarios a cargo del Idartes según el modelo de gestión en red.	Subdirección de Equipamientos	48%	48%	<p>Para lograr el aumento de los recursos gestionados por venta de bienes y servicios desde la dirección y gerencia de los equipamientos culturales, ha enfatizado en fomentar la venta de bienes y servicios conforme a la misionalidad del Idartes. En este periodo se ha incrementado la programación propia de los escenarios a cargo de la Subdirección de Equipamientos Culturales lo que ha permitido aumentar el ingreso de recursos por concepto de venta de boletería. Se han incrementado las alianzas con agentes del sector cultural bajo la modalidad de coproducción aportando significativamente al recaudo. A la fecha, el ingreso por concepto de venta de boletería equivale al 40% del ingreso del segundo trimestre y la venta de bienes y servicios (alquileres y comodatos) aportan el 60% restante de los recursos recaudados en el periodo de abril a junio. Se sigue avanzando en la consolidación de alianzas con organizaciones del sector privado y entidades Distritales que permitirán la consolidación de la programación de eventos propios ofrecida en tanto en los escenarios a cargo del IDARTES como en territorio distrital.</p> <p>Los recursos gestionados por venta de bienes, servicios y alianzas para la operación de los escenarios a cargo del Idartes, ascendieron a la suma de \$4.552 millones de pesos. Cada uno de los equipamientos presentó el siguiente comportamiento de recaudo de ingresos al 30 de junio de 2017:</p> <p>El TJEJ, presenta un recaudo de \$ 618 millones de pesos frente a una meta de \$ 2.031 millones de pesos, lo que representa el 30% del recaudo propuesto para este equipamiento.</p> <p>La Cinemateca Distrital, presenta un recaudo de \$44 millones de pesos frente a una meta de \$ 96 millones de pesos, lo que significa avance en 46% del recaudo propuesto para este equipamiento.</p> <p>El Teatro el Parque, presenta un recaudo de \$9 millones de pesos frente a una meta de \$30 millones de pesos, lo que representa el 32% del recaudo propuesto para este equipamiento.</p> <p>El Planetario Distrital, presenta un recaudo de \$762 millones de pesos frente a una meta de \$2.089 millones de pesos, lo que representa el 35% del recaudo propuesto para este equipamiento.</p> <p>Finalmente, el Teatro Julio Mario Santo Domingo presenta un recaudo de \$3.117 millones de pesos frente a una meta de \$5.084 millones de pesos, lo que representa el 59% del recaudo propuesto para este equipamiento.</p> <p>Con lo anterior, estamos por debajo del incremento propuesto en 52,50% que se alcanzarán cierre de la vigencia de acuerdo a lo programado.</p>	<p>Con el propósito de darle diversidad a la oferta artística del Teatro Jorge Eliécer Gaitán, unificar los escenarios que hacen parte de la Subdirección de Equipamientos y diferenciar su vocación, se establecerán líneas de trabajo que posibiliten definir la vocación y posicionamiento de cada escenario estableciendo franjas de programación para así llegar a una población más amplia y diversa en lo cultural y lo social. Así mismo, se establecerá un seguimiento semanal a las programaciones de los escenarios permitiendo un mayor control y coherencia con las dinámicas culturales de la ciudad.</p>
META 2017 BMpT	ÁREA	# programas de mejoramiento y dotación realizados		AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
		TOTAL	% Ejecución		
Realizar 3 programas de mejoramiento y dotación especializada en los equipamientos culturales a cargo del Idartes.	Subdirección de Equipamientos	0,50	17%	<p>Desde la Subdirección de Equipamientos Culturales en cumplimiento a lo establecido en los convenios de la Ley del Espectáculo Público, se presentan los avances respecto a dotación, infraestructura y mantenimiento a los escenarios a cargo del Idartes:</p> <p>1. Programa mejoramiento y dotación de equipos de sonido: En el Teatro El Parque, se llevó a cabo la dotación, suministro e instalación del sistema de amplificación de sonido. En el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, se compró e instaló una batería profesional. Se publicó proceso para adquisición de micrófonos. En el Teatro La Media Torta, se compró e instaló una batería profesional. Se publicó proceso para adquisición de Micrófonos.</p> <p>2. Programa mejoramiento y dotación de equipos apoyo visual: En el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, se compró e instaló un video proyector profesional. Se publicó proceso para la adquisición de otro video proyector de 11.000 lumens, chip y accesorios, letes telens, riggin, lámparas de video proyector y racks. En el Teatro La Media Torta, se hizo la dotación de una pantalla de screen RVC. Suministro e instalación de Pantalla LED.</p> <p>3. Programa mejoramiento infraestructura y otros requerimientos escenarios: En el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, se iniciaron las obras para la adecuación de la Subestación Eléctrica, a la fecha se ha avanzado en la visita de replanteo de ejecución de trabajos y la inspección para programación de maniobra para la reubicación de equipos provisionales en la subestación, excavación, canalización e instalaciones de ductería. Se suministraron e instalaron las varas tramoya, así como el suministro de contrapesos requeridos para el correcto funcionamiento del escenario. Se suministraron los elementos escénicos tales como cámara negra, telón negro, bambalina negra y set de empalme de tuboside. Se suministró, instaló y se puso en funcionamiento los elementos para la actualización del sistema de iluminación escénica. Se publicó proceso para adquisición de Plataforma elevadora. En el Teatro La Media Torta, se hizo la dotación de todos los elementos de la cámara negra, bambalina negra y pata negra. Suministro e instalación de dimmers escénicos, la consola de iluminación y los reflectores. Adecuación y mejoramiento del sistema de tramoya. En el Teatro El Parque, se llevó a cabo la dotación de un bambalino rojo, una cámara negra y suministro de un piso de linóleo de danza doble face negro-blanco. La acometida eléctrica se encuentra en proceso de finalización y entrega civil y eléctrica.</p>	<p>En el Teatro al aire libre La Media Torta es necesario realizar las reparaciones locativas del House Mix y de los baños al público. También mantenimientos preventivos y correctivos de los elementos necesarios para la producción de los eventos. Es recurrente la falta de materiales para los mantenimientos de la infraestructura del escenario. Se ha solicitado el acompañamiento del área de mantenimiento para las reparaciones necesarias y se han solicitado por parte del equipo de la Media Torta estos mantenimientos a través de la Productora de Escenarios, por lo que se ha establecido contacto con el Arquitecto a cargo para avanzar en el mantenimiento de la infraestructura.</p>

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES  
ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE METAS PROYECTO DE INVERSIÓN 2017

PROYECTO	META 2017 BMpT	ÁREA	# actividades en torno a la interacción entre arte, cultura científica ...	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
	5.279		TOTAL			
Realizar 5.279 actividades en torno a la interacción entre arte, cultura científica y tecnología.		PLANETARIO DISTRITAL	2.795		<p>Esta línea tiene como objetivo promover estrategias de integración del arte, la cultura científica y las nuevas tecnologías que fortalezcan la creatividad, la innovación y el trabajo colaborativo para el desarrollo de nuevos medios y formatos, artísticos y científicos.</p> <p>Planetario Distrital: A través de actividades de enseñanza no formal de la Astronomía para formar actitud hacia la Ciencia y actividades de divulgación para el fomento de la cultura científica, se realizaron 2.795 actividades.</p> <p>En lo relacionado con la línea estratégica actividades de enseñanza no formal, se destacan los Programas: Vacaciones Astronómicas; brinda espacios de encuentro con la Astronomía. Estrategias de acompañamiento y Centros de Interés; un equipo de profesionales de distintas áreas relacionadas con Ciencias y Astronomía del Planetario desarrolla las estrategias de Acompañamiento Pedagógico en donde se realiza atención integral a estudiantes de colegios públicos para lograr el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje en Astronomía, radioastronomía, robótica y telescopios, se implementó en las localidades: Teusaquillo, San Cristóbal, la Candelaria, Bosa, Kennedy, Suba Rafael Uribe Uribe, Puente Aranda y Santa Fe focalizados en 15 Colegios, con un total de 115 grupos con una proyección 3.635 niños(as) atendidos semanalmente. Los quince colegios son: Aguas Claras, Atenas, Candelaria integrado, Cristóbal Colon, Delia Zapata, Eduardo Santos, El Japon, Francisco de Miranda, Gerardo Paredes Sede B, La Belleza, La Toscana Luis López de Mesa, Manuela Beltrán, San José Norte y Tomás Cipriano de Mosquera. Planetario enseña, mediante este último, se desarrollan los proyectos: Semilleros de Astronomía, Clubes de Astronomía y de Robótica Infantiles y Juveniles y Cursos de Astronomía y Astro-fotografía para jóvenes y adultos, este conjunto de proyectos pretende crear ambientes de aprendizaje que permitan el desarrollo de competencias investigadoras a través de la apropiación social del conocimiento Científico, Astronómico y del Universo, así mismo mediante clases teórico-prácticas se intenta acercar al público a la Astronomía y la astro-fotografía.</p> <p>Como parte de la línea estratégica actividades de divulgación, se adelantó el Programa Planetario en Movimiento - Planetario Portátil; este Programa itinerante se realiza con un equipo de proyección digital StarLab en un domo inflable con capacidad para 45 personas, en distintos espacios dentro y fuera de la ciudad. La proyección astronómica que allí se muestra, se complementa con experiencias lúdicas en diferentes temáticas y dirigidas a todo público, conferencias sobre Ciencias y Astronomía y observaciones astronómicas diurnas y nocturnas con telescopios. Proyecto Astronomía con Expertos; busca vincular a la divulgación y apropiación de conocimiento científico a expertos en los temas astronómicos que combinan una competencia abierta con una aptitud a comunicar sobre los temas de su dominio, se destacan las temporadas: Colombiodiversidad, Cambio Climático, Ecoturismo, el Instituto Humboldt y la Temporada de Cerebro. Proyecto Astro-bebés; Jornada de divulgación de la ciencia y estimulación sensorial para bebés y niños(as) hasta 5 años; se realizan presentaciones y ejercicios con materiales didácticos con distintos elementos e imágenes combinando el estímulo visual y el auditivo y relacionados con la Astronomía y sus ciencias afines. Proyecto Astronomía con entidades afines; el Planetario de Bogotá apoya la divulgación y defensa de la cultura científica, en particular la Astronomía y ciencias afines. Se han logrado realizar programas, eventos y actividades con las Asociaciones de Astrónomos ASASAC y ACDA. De otra parte, se adelanta el Programa Planetario Acope; allí se ejecutan proyectos como Experiencias en el Domo, Experiencias en el Museo del Espacio, Astro-Ciencia, Astroludoteca, Franja Cine, Exposiciones Temporales, Observaciones Astronómicas solares y nocturnas, Astroteca, Talleres Teórico-Prácticos sobre Astronomía y Ciencias Afines, Programa Universo al descubierto, en el marco de este programa la temporada de conciertos presentó La Música del Cosmos, el Proyecto Teatro Ciencia presentó dos obras: Albert Einstein y Galileo Galilei, así mismo se han promovido y concretado alquiler de espacios y Alianzas para asociarse con entidades pares o afines al Planetario de Bogotá para aunar esfuerzos, recursos y experiencias con el fin de desarrollar actividades específicas, crear sinergias comerciales y tecnológicas de grupo y opciones estratégicas de crecimiento institucional.</p> <p>Finalmente, el Planetario Distrital maneja un portafolio comercial mediante el cual, entre otros, desarrolla su línea editorial, se han elaborado diseños y estrategias digitales para la promoción, publicidad y divulgación de las actividades, proyectos, programas y eventos especiales que realiza el escenario. El proyecto utiliza las redes sociales para divulgación de planes, programas y proyectos lo que ha permitido lograr un importante posicionamiento de la página Web del Planetario.</p> <p>Otro componente del proyecto es la línea Arte, ciencia y tecnología, a través de esta estrategia se adelantan actividades como los Encuentros NERD desarrollados entorno a la temática Arte y Cerebro, en el marco de la Temporada Cerebro, organizada por el Planetario de Bogotá. Estos encuentros tenían el propósito de conocer más sobre el cerebro y los efectos que tiene el arte en él, desde diferentes ángulos y disciplinas. Así mismo, se realizó el Show de electrónica audiovisual "Ludotecnia" y la muestra de resultados del Laboratorio interactivo de conexión de Circuitos "Habitar mis Historias".</p>	<p>No tener diseñado un Plan de Medios para una comunicación efectiva de toda la oferta cultural y científica del Planetario de Bogotá.</p> <p>Falta de espacios adecuados para la realización de actividades lo que genera cancelaciones, cruces de programación, insuficiencia para atender cómodamente al público asistente.</p> <p>Carencia de áreas suficientes para la realización de actividades pedagógicas, educativas y de-mostrativas con estudiantes, docentes y público especializado (Laboratorios).</p> <p>Insuficiencia de la red de Internet en el auditorio para la realización de video-conferencias y enlaces para llevar a cabo conferencias, seminarios, reuniones, congresos con invitados y organizaciones internacionales.</p> <p>Déficit de espacios para bodegaje de materiales y equipos lo que causa aglomeración de estos elementos en oficinas.</p>
		Arte, ciencia y tecnología	5	53%		
		Subtotal	2.800			
996 - Integración entre el arte, la cultura científica, la tecnología y la ciudad	META 2017 BMpT	ÁREA	# asistencias a actividades programadas en torno a la interacción entre arte, cultura científica ...	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
	400.000	TOTAL				
	Alcanzar 400.000 asistencias a las actividades programadas en torno a la interacción entre arte, la cultura científica y la tecnología en la ciudad.		Planetario Distrital			
		Arte, ciencia y tecnología Dirección	700			
		Subtotal	175.085			
Desarrollar 5 laboratorios interactivos de arte, cultura científica y tecnología.	META 2017 BMpT	ÁREA	# laboratorios interactivos de arte, cultura [...] desarrollados	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
		TOTAL				
		Dirección	1			

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES  
ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE METAS PROYECTO DE INVERSIÓN 2017

PROYECTO	META 2017 BMpT	ÁREA	# proyectos interinstitucionales (...) desarrollados		AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
			TOTAL	% Ejecución		
	Desarrollar 5 proyectos interinstitucionales para la transformación social a través de las artes.	Sub. Artes Dirección	1	20%	<p>Durante el primer semestre del año, se avanzó en la gestión de los proyectos interinstitucionales:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Convenio interadministrativo Secretaría de la Mujer: Se ha venido trabajando durante el trimestre en la estructuración del convenio marco entre las dos entidades y una propuesta para la realización de un convenio derivado. La propuesta cuenta con un componente de formación artístico, uno de circulación y otro de conmemoración de fechas emblemáticas de las Mujeres.</li> <li>Convenio Interadministrativo IDIPRON: Se suscribió un convenio interadministrativo marco entre las dos entidades y derivado de este se celebró el contrato de prestación de servicios de apoyo a la gestión para la realización del musical Gloria, el cual tuvo 9 presentaciones en diferentes espacios de la ciudad.</li> <li>Convenio Interadministrativo SDIS casas de juventud: Se ha venido trabajando en la estructuración de un proyecto de impacto en las localidades donde SDIS tiene casas de la juventud equipadas con estudios de grabación. El proyecto se está estructurando con los siguientes componentes: Talleres de producción musical, talleres de artes plásticas, escuela de artes y oficios electrónicos, circulación de muestras semanales de la juventud y rutas culturales viva la cultura en Bogotá.</li> <li>Convenio Interadministrativo SDIS escuelas de formación Artísticas: Se está trabajando en la estructuración de un proyecto que busca el fortalecimiento de las agrupaciones artísticas de jóvenes en Bogotá contenidas en el plan de Desarrollo de Bogotá Mejor para Todos enfocada en la Construcción de Ciudadanías juveniles diversas que aportan elementos de transformación social, tienen componente de Música danza urbana y emprendimiento Cultural.</li> <li>Serenatas al centro en Alianza con la Universidad del Rosario Este proyecto busca propiciar la movilidad y formación en emprendimiento inicial de agrupaciones de músicos populares, que por sus propias prácticas internas normalmente no acceden a las convocatorias del Idartes, así como generar el fortalecimiento de estas prácticas artísticas dignificando la realización del oficio y aportando elementos para que estos artistas puedan cualificarse, contribuyendo de alguna manera, para que sea sostenible su ejercicio profesional. La Población objetivo del proyecto son los músicos populares que no acceden a las convocatorias del portafolio distrital de estímulos, en razón a que no se encuentran organizados formalmente, no tienen la formación para participar ni el nivel competitivo para ello. Ejemplos: artistas de "la playa de chapinero", músicos en situación de desplazamiento playa de Kennedy - Bosa, Camucol, indígenas, entre otros. Se excluyen ganadores de cualquiera de nuestras convocatorias. Se van a realizar 40 conciertos en el espacio público así: media torta, bahía del Teatro Jorge Eliécer Gaitán y plazoleta de la Universidad del Rosario.</li> </ol>	No presenta.
	META 2017 BMpT	ÁREA	# proyectos de carácter comunitario apoyados		AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
				TOTAL	% Ejecución	
	Apoyar 2 proyectos de carácter comunitario que tengan como propósito incidir en la transformación social.	Sub. Artes Dirección	1	50%	<p>Durante el primer semestre del año, se tienen los siguientes avances al respecto de los proyectos de carácter comunitario:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Idartes rural Con el fin de brindar oferta artística y cultura a las localidades que cuentan con zonas rurales, se está trabajando en la construcción de este proyecto. Se ha priorizado la localidad de Sumapaz y de Santa Fé. Esta propuesta se está articulando a acciones realizadas en el territorio por parte de la Alta Consejería para las víctimas, a través del centro de Memoria histórica.</li> <li>A través del Convenio Tripartita SDCRD, EAN, Idartes, se busca fortalecer iniciativas ciudadanas en territorios priorizados de la ciudad. Los colectivos comunitarios que harán parte de la propuesta recibirán asesorías y tutorías especializadas, construcción de redes colaborativas, visibilización, realización de recorridos interlocalidades por las iniciativas participantes, la generación de espacios e intercambios de experiencias, entre las iniciativas, con la academia, mediante estrategias pedagógicas virtuales y presenciales.</li> <li>Festivales al barrio Este proyecto busca fortalecer a las organizaciones que realizan festivales artísticos en las localidades, para su realización se ha hecho una convocatoria pública. A las 15 organizaciones ganadoras de la primera convocatoria se les entregaron recursos financieros para la realización de los eventos y capacitación en el mejoramiento de los componentes de producción y divulgación de los eventos. Los eventos están en desarrollo</li> <li>Como una iniciativa adicional, la línea arte para la transformación social estructuró el Premio Ciudad de Bogotá en Arte para la transformación social en el marco del PDE con el fin de hacer un reconocimiento a las organizaciones artísticas que trabajan en la perspectiva de transformación social. La convocatoria se encuentra abierta hasta el mes de agosto y se cerrará en el mes de noviembre.</li> </ol>	No presenta.
	META 2017 BMpT	ÁREA	# de asistencias a las actividades artísticas programadas en las 20 localidades ...		AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
				TOTAL	% Ejecución	
	Alcanzar 700.000 asistencias a las actividades artísticas programadas en las 20 localidades destinadas a la transformación social de los territorios.	Dirección	6.603	25%	<p>Durante el periodo enero – junio, se efectuaron 2.006 actividades artísticas y culturales, que contaron con 176.330 participantes en las seis áreas artísticas, a saber: artes plásticas, arte dramático, artes audiovisuales, danza, literatura y música, cada una desde su campo aporta a la oferta artística para la ciudad.</p> <p>Se describe a continuación la composición poblacional de un porcentaje de los asistentes a la oferta artística gestionada desde las gerencias. Se disponen entre los grupos poblacionales, así: infancia-adolescencia 10.942 personas, 22.448 jóvenes, 33.059 adultos, 8.298 adultos mayores y 159 madres gestantes. De esta población se identificaron, 11 artesanos, 49 personas en ejercicio de la prostitución, 240 habitantes de calle, 3.826 mujeres, 32 personas en condición de discapacidad, 33 privados de la libertad, 44 personas del sector LGBTI, 30 víctimas del conflicto, 1.050 afros, 39 raizales y 73 indígenas.</p> <p>El IDARTES hace un gran esfuerzo frente a la identificación de la población asistente a la diversa oferta artística que presta. En este caso, se identificaron en los grupos poblacionales el 42,4% de la población asistente a la oferta de las seis áreas artísticas, 74.906 personas. Es importante mencionar que eventos como los festivales, conciertos en la media torta, ingreso a las funciones de la cineoteca, entre otros son de carácter metropolitano y aún no es posible realizar una caracterización más certera de estos beneficiarios por grupo poblacional.</p>	No presenta.
		Sub. Artes	5.037			
		Arte Dramático	58.178			
		Artes Audiovisuales	36.265			
		Artes Plásticas y Visuales	2.764			
		Danza	6.723			
		Literatura	32.673			
		Música	227			
		Centros de Formación	-			
		NIDOS	24.047			
Subtotal 2017	176.330					

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES  
ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE METAS PROYECTO DE INVERSIÓN 2017

META 2017 BMpT	ÁREA	# actividades artísticas incluyentes y descentralizadas (...) realizadas	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
		TOTAL			
Realizar 11.100 actividades artísticas incluyentes y descentralizadas para la transformación social en las 20 localidades.	Dirección	136			
	Sub. Artes	38			
	Arte Dramático	522		Producto de la gestión de las seis gerencias, los proyectos de formación en artes, emprendimiento y Parques para todos, esta meta presenta un avance de 18%, 2006 actividades realizadas entre enero y junio de 2017. Se presenta a continuación el propósito, enfoque poblacional y territorial definido por cada una de las unidades de gestión para los programas y actividades programadas y ejecutadas en esta vigencia. - La Gerencia de Artes Audiovisuales adelantó su gestión a través de cinco líneas de trabajo: 1. Preservación, teniendo como instrumento la Biblioteca Especializada en Cine y Medios Audiovisuales y Patrimonio Fílmico – BECMA, entre las acciones más importantes se resalta la postulación a la convocatoria del programa de Ibibibliotecas 2017, verificación técnica del fondo hemerográfico, identificación de planotecas, catalogación de 1449 obras y registros audiovisuales, seguimiento y control de calidad 655 registros catalográficos ingresados al sistema de información KOHA y promoción de textos especializados y la difusión de los servicios y recursos de información de la BECMA dirigido a 27 entidades de formación audiovisual, 186 docentes, 15 semilleros de investigación. 2. Cinemateca Rodante; es una estrategia para promover el desarrollo audiovisual de Bogotá a través de programas de formación para la creación orientado a habitantes de la ciudad con un claro interés y experiencia o formación en la expresión a través del audiovisual. VI temporada -2017, en la fase I se pretende promover el desarrollo audiovisual de Bogotá a través de programas de formación, se desarrollaron cuatro Laboratorios, a saber; Creación Audiovisual de Bogotá: entendido como una táctica de narración de historias de la ciudad que propone un espacio de aprendizaje transdisciplinario de creación colectiva y formación compartida con el fin de generar procesos de participación, comunicación, retroalimentación y articulación entre la comunidad audiovisual de Bogotá, desarrollará como eje temático "historias de la ciudad" y brindará herramientas y técnicas de creación audiovisual para la creación y producción de narraciones propias, se realizarán talleres en tres nodos estratégicos (Chapinero, Bosa y Engativá), investigación y creación de cortometraje documental: integrará un semillero de investigación y un equipo de producción, ubicado en dos nodos de la ciudad (Ciudad Bolívar y Fontibón), para el desarrollo integral de cuatro proyectos de cortometraje documental, Creación de cortometraje documental animado podrán participar 30 personas con perfil e interés en la ilustración, artes plásticas, diseño visual y/o gráfico, entre otros, con el propósito de crear dos cortometrajes animados. Al 30 de junio, se realizó un Laboratorio de Creación Audiovisual de Bogotá como táctica de narración de historias de la ciudad que propone un espacio de aprendizaje transdisciplinario de creación colectiva y formación compartida, el cual integra diferentes metodologías con el fin de generar procesos de participación, comunicación, retroalimentación y articulación entre la comunidad audiovisual de Bogotá. El Laboratorio brinda herramientas y técnicas de creación audiovisual para la creación y producción de narraciones propias. Se ofrecen cupos para la participación en talleres de escritura de guion, creación de cortometrajes de ficción, documental y animación llevados a cabo en diferentes nodos estratégicos de la ciudad y que permitirán la articulación de las comunidades con el sector. 3. Programa Salas Asociadas, viene apoyando los espacios de exhibición audiovisual de las organizaciones que tienen como objeto el desarrollo de actividades artísticas y culturales con la oferta de programación de contenidos, a la fecha se continuó apoyando ejercicios de circulación, se amplió la oferta del programa a entidades del orden distrital y nacional como Secretaría de Integración Social, Bibliored y el Sena que están en proceso de incorporación. A través de esta línea de trabajo, se tuvo presencia en 14 localidades: Usme, Engativá, Santa Fe, Candelaria, Kennedy, Teusaquillo, Chapinero, Suba, Rafael Uribe, Antonio Nariño, Mártires, Bosa, Santafé, Ciudad Bolívar y 3 municipios aledaños a la ciudad de Bogotá (Madrid, Zipaquirá y Soacha). Se realizó alianza con la Academia Colombiana de Cine para ofertar dentro del programa las películas participantes en los Premios Macondo 2016. 4. Ciclos Cinemateca, en el periodo reportado se han presentado los ciclos: Lo mejor del año de 2016, ciclo realizado con los mejores estrenos del año 2016, Historias de Juventud con películas de animación y documental para el público joven, Muestra del Festival Internacional de Cine de Marsella con presencia de Jean Pierre Rehm realizado conjuntamente con la Alianza Francesa, muestra Mujeres en el Cine Francés organizada por la Embajada de Francia, acciones realizadas en el marco del Año Colombia Francia 2017, Unal Fest, Mirada al Sur, Relatos Audiovisuales de la Memoria organizada por el Centro de Memoria Histórica. Semana de Cine Andino organizado por el Festival de Cine de las Alturas, Clásicos de Cine Francés, Eurocine, festival organizado por Kulturvisión, Festival de cine Experimental, CineAutopsia, Muica-Muestra itinerante de cine africano, V CICLA-Cita con el cine latinoamericano realizada en alianza con la Asociación de Agregados Culturales de América Latina en Colombia, Salón Internacional de la Luz, Muestra Afro organizada en Alianza con la Embajada de Francia, Gabriel García Márquez en el Cine, Cinemateca Expandida en alianza con la Embajada de Francia y la Alianza Francesa, FeciBogotá, Muestra Audiovisual contra la Tortura y Cine Canadá 2017. También se realizaron los ciclos Retratos Latinoamericanos, Ficci te toca en tu ciudad en alianza con el festival Internacional de Cine de Cartagena, Lars Von Trier y Grandes directores del cine latinoamericano realizado en alianza con la Cineteca Nacional de México. 5. En lo relacionado con el componente de formación, se ha avanzado en cuatro líneas: a. Cátedra Cinemateca: éticas: estéticas y políticas del cine colombiano: En asocio con las universidades Javeriana, Nacional de Colombia, Distrital Francisco José de Caldas, Agustiniiana y la Universidad Jorge Tadeo Lozano, se realizó la planeación y los acuerdos interinstitucionales para llevar a cabo el proceso. Se recibieron un total de 111 preinscripciones y se seleccionaron un total de 40. Hasta la fecha, se han realizado un total de 17 sesiones en las cuales los participantes han recibido sesiones magistrales, laboratorios de escritura y han revisado temas concretos y recibido asesorías con respecto a sus procesos de escritura. b. Miradas es la franja de atención a población escolar y social en la franja de las mañanas en la sala de la Cinemateca, se logró consolidar la atención a los colegios y públicos generales pese al paro de docentes, c. Curso de formación en línea sobre historia del cine colombiano: está en la fase final de revisión y correcciones para su correcta implementación, se entregaron al CIER para solicitar las correcciones finales, d. Taller de juguetes ópticos: Este es un taller para fomentar el acercamiento al fenómeno óptico de la imagen en movimiento y buscar nuevos públicos y e. Muestras especiales CICLA y AFRO: durante los meses de abril y mayo se realizaron los componentes académicos de CICLA y la Muestra Afro. - Gerencia de Artes Plásticas y Visuales, entre el 1 de enero y el 30 de junio de 2017, se alcanzaron 2.764 asistencias a las 120 actividades programadas en el marco de los proyectos Red Galería Santa Fe y su Escuela de Mediación, las cuales tuvieron lugar en 10 localidades (Mártires, Santa Fe, Teusaquillo, Candelaria, Barrios Unidos, Puente Aranda, Usaquén, Usme y Engativá). La transformación social y cultural que se busca a través de este campo artístico y la puesta en marcha de este proyecto, ha sido la de modificar las percepciones negativas que tienen las personas sobre los habitantes de calle y las personas privadas de la libertad y, de manera simultánea, las construcciones que de sí mismos tienen las personas que se encuentran en estas dos condiciones. Al variar esas aproximaciones esperamos que la estrategia brinde oportunidades para que el arte y la cultura se conviertan en un proyecto de vida. La Escuela de Mediación de la Galería Santa Fe, logró la asistencia de 1.118 personas a las 26 actividades artísticas que tuvieron vocación poblacional así: Pueblos indígenas, Comunidades Rurales y Campesinas, Mujeres, Adulto mayor, Habitantes de calle, privados de la libertad y personas en ejercicio de la prostitución. Las actividades adelantadas Exposición "Habitat mis historias: De puertas para adentro, Laboratorio Cuerpos que viven, cuerpos que gozan - Proyecto con enfoque a personas en ejercicio de prostitución y población TRANS LGBT, Laboratorio de creación texto e imágenes - Arte desde la prisión, Comunidades Indígenas - Tejido, telar vertical, a cargo de los líderes de la comunidad, Comunidades Indígenas - Círculo de palabra a través de la siembra. Realización de un encuentro de mujeres afro descendientes e indígenas, Grabando memorias – Laboratorios de creación con adulto mayor, De lo formativo a lo informativo, laboratorio de creación para habitantes de calle, Coloquio Errata # 13 Derechos humanos y memoria -Imágenes y política de la memoria, Coloquio Errata # 14 Geopolíticas del arte contemporáneo, coloquio Sobre el terreno, Laboratorio Cuerpos que hablan - Proyecto con enfoque a personas en ejercicio de prostitución y población TRANS LGBT, Taller de Arteterapia Open Studio, Mono tipo en sus facetas, Imágenes de recuerdos, Pintando Experiencias, Taller de Alambriismo, Habitante Gráfico, Taller de fotografía experimental, Taller de mural entorno al territorio, Laboratorio de muralismo, Ciclo de Artistas Empíricos y Laboratorio de dibujo y caricatura en FILBO 2017. Por otro lado, la Red Galería Santa Fe, plataforma de circulación de la gerencia de artes plásticas alcanzó una cobertura en 10 localidades; Mártires, Santa Fe, Teusaquillo, Candelaria, Barrios Unidos, Puente Aranda y Engativá a través de los proyectos: Territorios del tiempo y la memoria, Arte ambulante, Tattoo UN -convention - Programación Continúa El Parche, Programación continua Nada Impreso, PerseVerdeando - Programación Continúa El Parche, Una imagen por la cultura, Exposición Internacional de Fotografía Estenoépica, Arte Socialmente Comprometido: Perfoartnet, Manifestaciones Sociales, La mesa: espacio escultórico de encuentro, intercambio, reciprocidad y circulación entre hortelanos rurales y hortelanos urbanos, De lobos, plantas y otros contagios, Escuela de Garaje Versión Intemperie, Conversatorio entre Nada, Presentación del libro "Un libro sobre un barco", Charla de socialización: Foto narrativas y nuevos medios, Charla de socialización: experiencia del Taller Daguerrotipio Becquerel sobre vidrio en Taller Panóptico y Exposición Miami 2017. - Gerencia de Arte Dramático, entre las actividades más relevantes del primer semestre se resalta la participación de la Asociación Nacional de Salas Concertadas de Teatro de Bogotá en el desarrollo del proyecto artístico-cultural "XIII Festival de Teatro de Bogotá – Revista Teatros". El Festival de Teatro de Bogotá vincula los diferentes sectores teatrales de la ciudad, es un espacio para el encuentro y la circulación de la producción teatral del año y su programación se realiza en diferentes escenarios ubicados en al menos en cinco localidades. Se adelantaron 23 Contratos de apoyo en desarrollo del Programa Salas Concertadas-PSC: 1. El Círculo Colombiano de Artistas, 2. Fundación Teatro Barajas, 3. Fundación Teatro Taller de Colombia, 4. Fundación Teatro	
	Artes Audiovisuales	971			
	Artes Plásticas y Visuales	120			
Danza	131		18%		En desarrollo de la ejecución de sus componentes, líneas de trabajo o proyectos, las gerencias presentaron algunos retrasos, se registran a continuación: Gerencia de Arte Dramático. En razón a que se aproxima la implementación de un nuevo decreto que modifica los convenios de asociación, se está trabajando tiempo extra para adelantar la contratación en el 1er sem., teniendo en cuenta las habituales demoras que se presentan para la autorización de los convenios y de los apoyos en la Secretaría de Cultura. Gerencia de Artes Audiovisuales: En las intervenciones y procesos con poblaciones específicas, la Cinemateca Distrital pone a disposición de cada grupo toda la estructura logística, conceptual y metodológica del componente de formación; sin embargo, en ocasiones las instituciones que se encargan de determinar los tiempos y disponibilidad de las poblaciones no aseguran que se puedan llevar a cabo procesos de formación constantes y con las condiciones que responden a las necesidades de cada población. Esto sucede para los casos específicos de centros de reclusión, mujeres e indígenas. Frente a la Curso de formación en línea: se han presentado retrasos en la revisión de todas las unidades y la solicitud de correcciones por el volumen del material. De otra parte, la modificación del Decreto 340 de 2014 impulsará mejoras para la gestión y trámite del P.U.F.A. Es preciso que la Oficina Asesora Jurídica del Idartes apoye el proceso asistiendo a las reuniones propuestas por la Secretaría de Cultura. El pasado 29 de junio en reunión entre la Gerencia de Artes Audiovisuales – Comisión Fílmica de Bogotá y la Oficina Asesora Jurídica, se estableció el compromiso. Gerencia de artes plásticas y visuales: Es necesario desarrollar un mecanismo de seguimiento y evaluación a los cambios

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES  
ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE METAS PROYECTO DE INVERSIÓN 2017

1017 - Arte para la transformación social: Prácticas artísticas incluyentes, descentralizadas y al servicio de la comunidad	Literatura	40	<p>Nacional, 5. Corporación Colombiana de Teatro, 6. Fundación El Contrabajo, 7. Fundación de Teatro Ditrambo, 8. Fundación de Titeres y Teatro La Libélula Dorada, 9. Fundación La Maldita Vanidad, 10. Teatro R101, 11. Asociación Cultural Hilos Mágicos, 12. Asociación Cultural Teatridanza, 13. Teatro La Candelaria, 14. Asociación Cultural Ensamblaje Teatro Comunidad, 15. Corporación de Teatro y Cultura Acto Latino, 16. Fundación Teatro Estudio Calarcá -Tecal, 17. Fundación Teatro Libre de Bogotá, 18. Asociación Cultural Teatrova, 19. Corporación Cultural Tercer Acto, 20. Corporación Casa Ensamble, 21. Asociación Cultural Kábalá Teatro, 22. Fundación Centro Cultural Gabriel García Márquez y 23. Club de Teatro experimental Café La Mama.</p> <p>Al 30 de junio a través del PSC, se resalta las asistencias por función que presentan los teatros Nacional La Castellana; más de 350 asistentes por función, Nacional Fanny Mikey; más de 270 asistentes por función, Libre de Bogotá – sede chapinero; más de 200 asistentes por función, Casa Ensamble y la Fundación Teatro Barajas; más de 100 asistentes por función.</p> <p>Adicionalmente, se adelantaron actividades de formación y creación como talleres, espacios para intercambio de saberes y presentaciones artísticas, entre otras.</p> <p>- La Gerencia de Danza, adelanto su gestión a través de cinco líneas de trabajo: 1. Programa de Residencias Artísticas de la Casona de la Danza, se pretende contribuir a la cualificación del sector de la danza otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación, la investigación y la formación del sector de la danza de la ciudad de Bogotá. Se manejan las modalidades: Residencia Artística Anual, Trimestral, Intercambios Artísticos y Ensayos ocasionales. Al ser participe como artista o compañía de del programa de residencias, estas tienen el compromiso de retroalimentar los procesos de la danza de la ciudad a través del ofrecimiento de talleres de formación para la ciudadanía o procesos de socialización en otros escenarios de la ciudad. Durante este primer semestre la Casona de la danza ha recibido 34 compañías en calidad de Residentes Anuales, Residentes Trimestrales, a través de los ensayos Ocasionales y los Intercambios Artísticos para un total de 374 personas que se han visto beneficiadas participando tanto de las residencias artísticas como de los talleres de formación que realizan las compañías residentes. 2. Formación: Los procesos de formación se realizan en la Casona de la Danza, allí se realiza la cualificación a bailarines a través de talleres en diferentes técnicas de baile; danza urbana, Folclóricas Mexicanas, Tango, Yoga-danza terapéutico. 3. Investigación y apropiación: la gerencia se propone acercar e indagar en aquellos mecanismos de mediación y apropiación que más que "formar o educar un público" propenden más bien por atender a ese diálogo silencioso que efectivamente ocurre entre las obras, los actos performativos y los partícipes (o público) de los mismos a través de establecer puentes de mediación entre la obra, sus procesos, sus enunciaciones y los participantes (público). En este sentido, se desarrolla el semillero Danza y Mediación, el Laboratorio de danza y producción, Habitar mi cuerpo (tiene el propósito de reflexionar y actuar desde el cuerpo, con el cuerpo, para el cuerpo). 3. Fortalecimiento a la asociatividad del sector; El programa propende el fortalecimiento de los procesos de asociatividad y de trabajo en red que empoderen la acción conjunta de las distintas organizaciones, compañía y líderes de campo de la danza de la ciudad. De esta manera el 2017 comprende los tres procesos de asociatividad: a. Red de festivales de culturas del Mundo Evóe, aquí encontramos el Festival Bogotap, IV Festival de Tango, Flamenco –FlamenBo-, III Festival Oasis, b. Red de festivales de Vía Alterna: promueve el asentamiento organizacional de las escuelas y procesos que contribuyen a generar espacios de formación y circulación en danza urbana del distrito y c. Alianza de Ballet; la gerencia de danza que para esta versión se fortalezcán la dimensión de la circulación y se promueva la descentralización del ballet en la ciudad de Bogotá. 4. Compañía de danza del teatro Jorge Eliécer Gaitán, busca contribuir a procesos de cualificación y profesionalización artística en el campo de la danza en la ciudad de Bogotá. Actualmente cuenta entre su repertorio con las obras: Abrazos, trampas y otras fabulas del coreógrafo Charles Vodooz, El vuelo de los peces y Dalia y Zahir, Natura Hominis y la obra ¡Chevere! un montaje del coreógrafo francés Hervé Maigret. 5. Procesos de circulación de la danza; Día Internacional de la danza, Bogotá Ciudad del Folclor, BIVA, Festival Danza en la Ciudad y participación en Salsa al Parque.</p> <p>- La Gerencia de Música, adelanto su gestión a través de cuatro líneas de trabajo: 1. Programa Distrital de Estímulos: La gerencia de música realizó una evaluación de su portafolio de convocatorias e hizo los ajustes a las mismas de acuerdo a las necesidades identificadas y a los resultados obtenidos el año anterior, de manera que se dieron cambios en aspectos como condiciones de participación, perfiles de los participantes, montos de los estímulos económicos, y se diseñaron nuevas convocatorias de tipo multidisciplinar. La gerencia apoyo al área de convocatorias en el proceso de verificación de propuestas del Portafolio Distrital de Estímulos en los aspectos misionales. Así mismo, durante el primer trimestre de la vigencia, realizó charlas informativas en la Escuela de Música Fernando Sor, Planetario Distrital, Universidad Incca, Escuela de Música, Medios Arte y Tecnología EMMAT, Universidad Pedagógica Nacional, así como también en la localidad de Ciudad Bolívar. 2. Actividades de formación e investigación: Modulación y Plantario: Desde la dimensión de formación de la gerencia de música ha venido adelantando la estructuración del módulo de formación y actualización musical, el cual tendrá como eje la improvisación musical. Enfoca y Seremus: cualificación de los agentes y organizaciones del sector musical en la formulación y presentación de proyectos musicales. Economía de la música en vivo: busca obtener una aproximación a los modelos de negocio de agentes de la circulación in vivo de música independiente en Bogotá. 3. Actividades de circulación: Serenatas al centro, se busca propiciar la movilidad y formación en emprendimiento inicial de agrupaciones de músicos populares que no acceden a las convocatorias del Idartes, así mismo busca generar el fortalecimiento de estas prácticas artísticas dignificando la realización del oficio y aportando elementos para que estos artistas puedan cualificarse y así puedan contribuir de alguna manera, para que sea sostenible su ejercicio profesional. Relatos mayores, generar estrategias que visibilicen a músicos adultos mayores de 60 años con relevancia e impacto en la historia de la música popular en la ciudad de Bogotá. Se trabajó en la propuesta para la realización de un homenaje y de entrevistas a cada uno de los seleccionados, la publicación de una ruta de la Memoria que recoja los testimonios y hallazgos, y una exposición de los mismos. Intercambios nacionales e internacionales, seguimiento a la estrategia de internacionalización en los Mercados WOMEX y MAMA, aportando observaciones a las actividades a realizarse en el marco del convenio que suscribirá el Ministerio de Cultura y al que se adherirá el Idartes. 4. Festivales al Parque, la Gerencia de Música lidera los procesos misionales relacionados con la dirección artística y la curaduría de todos los Festivales al Parque, así como la coordinación del componente académico y el componente de emprendimiento. Para el caso de Rock al Parque, se integró el componente académico mediante el cual se pretende entregar herramientas para fortalecer los proyectos musicales radicados en Bogotá. Para el caso de todos los festivales al parque se incluyó un componente de emprendimiento que se desarrolla en dos diferentes líneas, emprendimiento musical y emprendimiento de las Industrias creativas y culturales.</p> <p>- La Gerencia de Literatura, adelantó labores en la línea de Promoción de la lectura y la escritura, finalizaron los Talleres distritales de cuento, novela y crónica que alcanzaron más de mil personas inscritas para aplicar a uno de los 105 cupos ofertados, esto revela el interés de los ciudadanos por participar en este tipo de actividades. Se adelantó el proceso de inscripción a la Red de talleres locales que iniciarán el 15 de julio con una cobertura aproximada de 700 personas. A pesar de la limitación del aforo, el impacto de los talleres es notable pues no solo promueve el desarrollo de actividades de lectura y mejora la escritura, sino que impulsa a nuevos escritores ver el campo artístico como una opción de vida.</p> <p>En esta línea de trabajo se adelantaron talleres abiertos al público a través de la Casa de poesía José Asunción Silva, con esto se pretende ampliar la oferta en formación en el campo literario. Asimismo, en junio se dio inicio al taller de formación de formadores, con el que se pretende otorgar a los profesores de literatura, gestores, multiplicadores y promotores de lectura, y coordinadores culturales, unas herramientas para acercarse al texto literario y así ofrecer más y mejores estrategias de comprensión de lectura a los alumnos o participantes de un grupo de lectura.</p> <p>Picnic Literario adelantado por la gerencia se celebraron eventos de promoción de lectura, trueque de Libro al Viento, concierto de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, proyección de Bogoshorts, el lanzamiento de Guadalupe años sin cuenta con la participación de Sandro Romero, y otros eventos. Se realizó el 22 de abril, contó con la asistencia de 2.843 personas.</p>
	Música	5	
	Centros de Formación	-	
	Subtotal	2.006	

culturales a los que le apunta este campo artístico, a través de la diversidad de actividades ofertadas. En el marco de la exposición "Habitar mis historias: de puertas para adentro" se identificó como una dificultad: cómo organizar las memorias de las sesiones pensando en una muestra final o exposición que evidencie proyectos realizados con y desde estos participantes, ya que es difícil hablar de un proceso, de continuidad y de proyectos finalizados.

Gerencia de Música: EMPRENDIMIENTO FESTIVALES AL PARQUE: Se pudo ver en general para las dos líneas, que varias propuestas no atendieron el llamado para los procesos de formación, de manera totalmente gratuita y a cargo de expertos en los temas tratados. Como una alternativa a este problema, se plantea la generación de mejores estrategias de sensibilización y comunicación sobre la importancia de estos procesos y contenidos para el desarrollo de sus propuestas.

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES  
ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE METAS PROYECTO DE INVERSIÓN 2017

META 2017 BMpT	ÁREA	# actividades orientadas a poner a disposición de la ciudad 12.452 ejemplares de nuevos libros (...) realizadas	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
		TOTAL			
Realizar 1.000 actividades orientadas a poner a disposición de la ciudad 12.452 ejemplares de nuevos libros en formato digital e impreso.	Literatura	122	12%	<p>La Gerencia de Literatura trabajó dos líneas de acción en donde se enmarcaron las actividades reportadas para el cumplimiento de esta meta:</p> <p>1. Bogotá Contada: A través de este proyecto se invita a escritores de diferentes países a que estén unos días en la ciudad, la recorran, la investiguen y participen en algunas actividades de promoción de lectura en bibliotecas, instituciones, librerías y universidades. Luego cada uno de ellos nos entrega un texto que se recopila anualmente en un volumen de Bogotá Contada. En ese sentido, finalizó Bogotá Contada V4, que contó con la visita de Edmundo Paz, escritor boliviano, quien estuvo en las librerías independientes Mirabilia y La Madrugada del conejo, en el Planetario, en la Cárcel la Picota y el centro de Idipron La Rioja. Enseguida, a mediados de abril, llegó a Bogotá Ricardo Cano Gaviria, escritor colombiano residente en España, quien participó en un Picnic Literario, en donde charló con Juan Felipe Robledo, en FILBo 2017, y dio diferentes charlas en la Universidad Nacional, en la biblioteca pública Las Ferias, en el SENA y en el CIO de Chapinero. También participó en un evento en la Librería Casa Tomada en la que conversó con el escritor Santiago Mutis. Finalmente, asistió a la INCI donde compartió con población en situación de discapacidad visual.</p> <p>En mayo inició Bogotá Contada 5 con la visita de Ricardo Sumalavia. El escritor visitó el SENA, la Biblioteca Pública La Peña, la Biblioteca Pública Arborizadora Alta, Librería Wilborada, Afromupaz, espacio en el que compartió con mujeres víctimas del conflicto, la Plazoleta del Rosario y la Universidad Nacional.</p> <p>2. Actividades de promoción a la lectura con Libro al Viento: Se realizaron y apoyaron cuatro actividades de lectura: En el marco de los eventos de Peatonalización de la séptima, se entregaron 1.000 ejemplares con destino a Biblorred, Al aire libro en el día mundial de la poesía, un evento promovido por Maloka, en ambas actividades se distribuyó un total de 473 ejemplares, entre los títulos que se entregaron estuvieron: Guadalupe años sin cuenta, Poetas holandeses, Fábulas de Iriarte y 50 poemas colombianos, entre otros, y el SENA realizó durante el 1er trimestre, actividades de promoción de lectura con sus estudiantes, se hizo lectura en voz alta, presentaciones de los libros y se finalizó con ejercicios de escritura. Entre otras actividades se destaca en abril tuvo lugar el lanzamiento del título 119 de Libro al viento, Guadalupe años sin cuenta. Sobre actividades con enfoque poblacional, se resalta la realizada en el Cabildo indígena de Suba en la que se entregaron 99 Libro al viento de diferentes ejemplares, para acompañar actividades de promoción de lectura.</p> <p>La participación del Idartes en la FILBo 2017 se hizo a través de la gerencia de Literatura, ofreciendo programación académica mediante las estrategias Idartes en FILBo y FILBo en la ciudad. Descentralizar la Feria del Libro y llegar a espacios en los que la población está alejada del ámbito literario o que por motivos económicos no puede acceder a la Feria fue uno de los objetivos del Idartes. En este sentido, los escritores invitados visitaron el colegio José Feliz Restrepo, la Plaza de Mercado La Trinidad, el SENA, la CIO de La Candelaria, Clan Villas del Dorado, Clan Bosa San Pablo y Clan Suba Centro. También compartieron con lectores en espacios más accesibles como la Universidad Nacional y el Museo de Bogotá.</p> <p>Respecto a Idartes en FILBo, los eventos consistieron en la presentación de la Residencia Berlín 2016, y la presentación de los procesos de edición independientes y comunitarios resultado del programa Escrituras de Bogotá de la Gerencia de Literatura, además de la presentación del libro Bogotá Cuenta: universos de tierra y tiempo, como producto de los procesos de escrituras de Bogotá 2015 – 2016.</p> <p>Adicionalmente, con más de 190.000 descargas virtuales de publicaciones en LAV, entre el periodo enero-junio, se logra que miles de personas puedan acceder a los títulos en circulación, el impacto del programa trasciende la ciudad de Bogotá, es una invitación a través de una red mundial a la lectura superando fronteras geográficas.</p> <p>El impacto de LAV radica en la apropiación de la lectura y del espacio público como lugar para el arte, en este caso para leer, y es un logro que se está alcanzando al ver que la gente conoce y solicita los ejemplares, no solo organizaciones, entidades y empresas como Maloka o el SENA, sino los mismos ciudadanos cuando se acercan a las actividades a solicitar un ejemplar.</p>	Las asistencias a los eventos en general es baja y se requieren campañas más fuertes de divulgación, así como alianzas estratégicas con bibliotecas públicas o los espacios en los que desarrollan las charlas, como el Jardín Botánico, etc.
		2.481	20%		
META 2017 BMpT	ÁREA	# de acciones de reconocimiento de las prácticas artísticas de grupos étnicos, etareos y sectores sociales, desarrolladas	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
Desarrollar 30 acciones de reconocimiento de las prácticas artísticas de grupos étnicos, etareos y sectores sociales.	Sub. Artes	6	20%	<p>El Idartes a través del equipo poblacional de la Subdirección de las Artes, estructuró el trabajo con los grupos y sectores poblacionales en dos líneas estratégicas, esta meta se alimenta de la línea "acciones de reconocimiento a las prácticas artísticas de grupos étnicos, etareos y sectores sociales".</p> <p>En este sentido, se desarrollaron las siguientes acciones:</p> <p>Una (1) actividad de reconocimiento en el marco de los Premios Benkos Biohó - Semana de la Afrocolombianidad.</p> <p>Una (1) actividad de circulación: Arte para la interculturalidad: Ananse y el Jaguar en el país de las maravillas en el marco de las actividades de la FILBO</p> <p>Una (1) actividad de circulación: Muestra de Cine Afro en la Cinemateca Distrital.</p> <p>Un (1) proceso de formación en creación literaria con población perteneciente a los sectores sociales LGBTI.</p> <p>Una (1) actividad de divulgación cultural a través de la separata LGBTI en asocio con Arcadia.</p> <p>Una (1) actividad de circulación en el marco de Bogotá Contada dirigida a mujeres afrodescendientes víctimas del conflicto en la localidad de Usme</p>	<p>Se realizaron actividades de asistencia técnica para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la consolidación del Convenio Marco con la Secretaría Distrital de la Mujer para realizar aportes al plan de acción de mujeres.</li> <li>- la consolidación del Convenio Interadministrativo con la Secretaría Distrital de Planeación para realizar aportes al plan de acción de sectores sociales LGBTI.</li> <li>- la consolidación del Contrato Interadministrativo con la Universidad Nacional de Colombia para realizar aportes al plan de acción de pueblos indígenas.</li> <li>- la selección de cinco (5) agrupaciones ganadoras del Programa Distrital de Estímulos en el marco de la Beca Bogotá Diversa para Comunidades Afrocolombianas.</li> <li>- la selección de ocho (8) agrupaciones ganadoras del Programa Distrital de Estímulos en el marco de la Beca Bogotá Diversa para Sectores Sociales.</li> </ul> <p>Estas actividades se concretarán en el segundo semestre de 2017</p> <p>A partir del trabajo en las mesas con cada uno de los grupos poblacionales, se definirán más acciones de reconocimiento de las prácticas</p>

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES  
ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE METAS PROYECTO DE INVERSIÓN 2017

META 2017 BMpT	ÁREA	# de procesos de participación y (...) desarrollados		AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
		TOTAL	% Ejecución		
Desarrollar 36 procesos de participación y concertación con sectores artísticos.	Sub. Artes		6	<p>Se han desarrollado mesas de trabajo con agentes del sector y personas interesadas en las diferentes disciplinas artísticas y sectores poblacionales para concertar temáticas orientadas al fortalecimiento de las prácticas artísticas.</p> <p>Por áreas artísticas y proyectos de inversión se desarrollan procesos de participación y concertación sectores artísticos y grupos poblacionales, se relaciona a continuación el avance en dichos procesos:</p> <p>La gerencia de arte dramático realizó 11 jornadas de concertación con las mesas sectoriales de Jóvenes creadores, Teatro gestual, Sector de larga trayectoria, Sector de Circo, Sector de teatro comunitario, Sector de mediana trayectoria, Teatro de calle, Teatro de títeres, Narración oral, Teatro infantil y Consejo Distrital de Arte Dramático. A estas jornadas asistieron 184 artistas del sector, entre actores, directores, dramaturgos y gestores culturales. Como resultado de este proceso participativo se definieron las dimensiones y actividades a priorizar en las alianzas sectoriales de 8 de los sectores.</p> <p>La gerencia de artes plásticas y visuales es responsable de dos procesos de participación y concertación con sectores artísticos. El primero es el consejo distrital de artes plásticas y el segundo es el comité distrital para la práctica responsable del arte urbano y el grafiti. Al cierre de este periodo, se realizó el Comité para la práctica responsable del arte urbano.</p> <p>La gerencia de Danza, adelantó 7 procesos de participación; Mesa sectorial de Danza, Consejo Distrital de Danza, Mesa de Universidades, Red de Festivales Evóe, Alianza de Ballet, Salsa y Danza Urbana.</p> <p>La gerencia de Música inicio sesiones con su Consejo, se han realizado dos sesiones en el marco del Plan de Acción. Este Consejo es un escenario dedicado al encuentro, deliberación, participación y concertación de las políticas, planes y programas y las respectivas líneas estratégicas de inversión para el desarrollo del campo musical en el Distrito Capital. Así mismo, convocó la Mesa de investigación con el sector universitario.</p> <p>La gerencia de Literatura realizó tres sesiones ordinarias del Consejo Distrital de Literatura y una extraordinaria de la mesa de participación de librerías minoristas, en la cual se discutió sobre la mesa de participación con editores, en la mesa de participación de librerías minoristas, se realizó un diagnóstico de su situación, la cual concluyó con que la piratería es el mayor problema que enfrenta este grupo pues los estigmatiza a todos como piratas y afecta las relaciones con editoriales y distribuidoras.</p> <p>La Subdirección de las Artes a través del equipo poblacional, realizó 6 mesas con Indígenas, Comunidades Afrocolombianas, Comunidades Negras, Raizales y Palenqueras, Pueblo Rom, Mujeres Diversas, Personas con Discapacidad y sectores LGBTI.</p>	<p>La principal dificultad se encuentra en la inasistencia de algunos representantes elegidos, de manera que no se ha logrado la presencia total de la Conformación estipulada tanto en el Decreto 455, como en el Reglamento del CDAM. Para solucionar estas dificultades se están revisando las votaciones de los representantes, con el fin de corroborar el segundo lugar de cada uno de ellos y de esta manera contar con estos representantes.</p> <p>Existe baja asistencia de los consejeros a las sesiones de los Consejos Distritales de Áreas Artísticas, problema que se está tratando de solucionar con el acompañamiento del área de Participación de la Secretaría de Cultura.</p>
	Arte Dramático		11		
	Artes Audiovisuales		-		
	Artes Plásticas y Visuales		1		
	Danza		7		
	Literatura		2		
	Música		2		
	<b>Subtotal</b>		<b>29</b>		
<b>META 2017 BMpT</b>	<b>ÁREA</b>	<b># de espacios para la práctica (...) generados</b>		<b>AVANCES Y LOGROS</b>	<b>RETRASOS Y SOLUCIONES</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>% Ejecución</b>		
Generar 10 espacios para la práctica artística aficionada en los territorios.	Dirección		-	<p>1. Parques Para Todos: Se está trabajando en la estructuración de la versión II de este proyecto en el cual interviene entidades del sector cultura y de otros sectores para contribuir a mejorar las condiciones de convivencia en el espacio público en especial de algunos parques vecinales y otros espacios priorizados de las localidades de Bosa, Kennedy, Ciudad Bolívar Mártires y Suba, en parques, en particular a través de la realización de actividades de formación artística.</p> <p>Acogiendo los aprendizajes de la implementación del proyecto en 2016, se suscribió un contrato de apoyo a la gestión con la Fundación Arteria para la realización de talleres y mesas de trabajo con actores públicos y privados en materia de equipamientos culturales, artistas, líderes, colectivos y/o agrupaciones culturales de las localidades de Mártires, Ciudad Bolívar, Suba, Bosa y Kennedy, con base en los resultados se espera generar capacidades institucionales para el fortalecimiento de esta estrategia y de los procesos artísticos que se brindan a las comunidades participantes. Este Proyecto nos permitió crear estrategias de intervención y consolidación de información cultural en 5 localidades de Bogotá.</p> <p>La fundación Arteria diseñó estrategias de intervención local a través de la consolidación y acopio de información con actores públicos y privados en materia de equipamientos culturales, líderes, colectivos y/o agrupaciones culturales de las localidades de Los Mártires, Ciudad Bolívar, Suba, Bosa y Kennedy.</p> <p>El espíritu y esquema de la versión 2 del programa parques para todos es:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apoyar a los proyectos existentes locales, no llevar oferta al parque.</li> <li>- Fortalecer a los procesos culturales locales.</li> <li>- Crear una plataforma de creación vinculando el capital social y cultural del territorio para que esas organizaciones culturales, fundaciones y artistas independientes se hagan parte del proyecto como actor y no espectador con el fin de construir un tejido social alrededor de cada parque en los cuales vamos a intervenir.</li> </ul> <p>2. Habitar mis historias: Este proyecto articula acciones del Distrito Capital, orientadas a reducir los índices de violencia de género en la ciudad y a generar zonas para la convivencia y la apropiación de la ciudad. La estrategia es liderada por la SDCRD, sumando acciones del sector cultura y de otros sectores. Idartes realizará laboratorios de creación artística en localidades priorizadas en relación a los indicadores que devienen de la encuesta bienal de cultura.</p>	<p>El equipo de Arte transformador de la Dirección se ha encargado de realizar trámites administrativos para la culminación de proyectos realizados en la vigencia 2016. Se ha avanzado en la estructuración de otras estrategias que permitirán dar alcance a este proyecto de inversión tales como: IDARTES rural; Habitar mis Historias, Parques para todos, serenatas al centro, entre otras. A comienzo de año en el plan de acción se contemplaron acciones que no atendían a los preceptos establecidos en el proyecto de inversión, se realizaron los ajustes necesarios para que fueran asignados a las gerencias que misionalmente estuvieran relacionadas con su ejecución.</p>

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES  
ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE METAS PROYECTO DE INVERSIÓN 2017

PROYECTO	META 2017 BMpT	ÁREA	# atenciones a niños y niñas (encuentros grupales y espacios adecuados)	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
			TOTAL			
993 - Experiencias artísticas para la primera infancia.	Lograr 40.000 atenciones a niños y niñas de primera infancia que disfrutaran de experiencias artísticas en diferentes espacios de la Ciudad (encuentros grupales y espacios adecuados).	Coordinación Proyecto	29.238	73%	<p>En el periodo reportado, se han realizado 29.238 atenciones a niñ@ de primera infancia que disfrutaron de experiencias artísticas en diferentes espacios de la Ciudad, a través de dos líneas estratégicas, Encuentros grupales y Espacios adecuados en el ámbito institucional y familiar.</p> <p>Se consolidó proceso de atención con el entorno institucional de la Secretaría de Integración Social (SDIS), se realizaron reuniones en el nivel central para definir procesos de visibilización de trabajo conjunto, en esa medida se organizó dentro de las jornadas pedagógicas de SDIS el encuentro "Las Artes al Jardín" en donde se sensibilizó a 4.373 agentes entre las que se encontraban maestras de educación inicial, profesionales de educación especial y nutricionistas, de manera simultánea en 19 localidades con participación del equipo de ruralidad de la misma entidad, este proceso se centró sobre la experiencia artística y las metodologías de trabajo y conceptos alrededor de la misma entidad.</p> <p>Para la selección de los jardines que se atenderán en las localidades se realiza un trabajo articulado con la SDIS para garantizar que nuestra atención llegue a los niños que han sido focalizados por la ruta de atención integral. En ese sentido pueden ser jardines pequeños o de gran cobertura ubicados en diferentes UPZs de la ciudad. En algunas localidades estos jardines atienden a niños indígenas o afrodescendientes y se llaman Casas de Pensamiento Intercultural, atendemos también en jardines infantiles nocturnos.</p> <p>Dentro de la gestión intersectorial con Secretaría de Integración Social-SDIS, se inició el proceso de atención con el proyecto Cre – Siendo en familia en donde se ha focalizado la participación de Idartes en la atención específica de madres gestantes y lactantes y con niños hasta los seis meses de edad. Este ingreso se consolidó en el mes de junio para todas las localidades e implicó la construcción de un protocolo conjunto de atención, así como la definición de rutas y canales para la articulación.</p> <p>En relación a la estrategia de atención en entorno familiar, se establecieron fuertes alianzas establecidas bajo voluntad en el marco de la Ruta Integral de Atención y la Garantía de Atención Integral para los niñ@s de la ciudad, a través de este mecanismo se adelanta el trabajo con el ICBF.</p> <p>Se continúa atendiendo de manera mayoritaria el entorno familiar, articulación que se realiza con operadores sugeridos por coordinadoras zonales, para ampliar la cobertura se optimiza la atención por parte de las duplas de artistas de baja demanda, la oferta del Idartes se ha ampliado a jardines infantiles de ICBF con atención en encuentros, y se ha logrado articular la programación de Astrobebés, estrategia del Planetario de Bogotá en jardines de ICBF. Para consolidar esta alianza se está tramitando la suscripción de un convenio marco entre ICBF e Idartes para formalizar la atención y el intercambio de información.</p> <p>En el marco de esta alianza se han atendido alrededor de 157 instancia del ICBF entre operadores, grupos y jardines en toda la ciudad, incluyendo la atención especial de población Embera en la localidad de Los Mártires y población del Centro Penitenciario El Buen Pastor.</p> <p>El trabajo con la ruralidad se ha enfocado a la atención con dupla de artistas, de esta manera se ha consolidado proceso en la Vereda Chorrillos de Suba, en la Vereda El Verjón en Chapinero, en los diferentes corregimientos de Sumapaz, en la Vereda El Destino en Usme y en las Veredas Mochuelo Alto y Bajo en Ciudad Bolívar, esta atención reporta un impacto significativo en tanto se genera una atención frecuente con los mismos niños y las mismas familias.</p> <p>Frente a la programación en los laboratorios artísticos, se han generado alternativas por localidad para mantener una programación estable de acuerdo a los requerimientos del proyecto. A partir del mes de junio se ha contado con transporte lo que ha implicado la optimización en la ocupación de los espacios dada la autonomía para mover niños de las localidades a nuestros laboratorios.</p>	Debido a que en los jardines priorizados por la Secretaría de Integración Social, no se ha logrado completar la cobertura proyectada para cumplir con el número de niños beneficiarios, se decidió fusionar grupos para aumentar la cobertura y atender nuevos jardines infantiles.
	META 2017 BMpT	ÁREA	# atenciones a niños y niñas en procesos de circulación	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
	Alcanzar 30.000 atenciones a niños y niñas en procesos de circulación y acceso a contenidos.	Coordinación Proyecto	24.383	81%	<p>A través de la línea estratégica Circulación y apropiación de contenidos se alcanzaron 24.383 atenciones a niñ@s en procesos de circulación y acceso a contenidos.</p> <p>Durante este semestre, el componente de Circulación Artística la conformaron tres equipos, a saber: 1. AWANÁ: maneja dos formatos apropiados para la circulación: Concierto Experiencia y Palabras Cantadas, 2. Artistas Itinerantes: desarrolló cinco experiencias artísticas de circulación; El Lápiz, Pintarratones, El Circo, Ciudad Imaginada y Ventus Ventanae las cuales, tienen un fuerte componente plástico y escénico que se desarrollan en espacios cerrados y abiertos. Y 3. Equipo de Montaje para el mismo periodo reactivó el proceso de consolidación del Banco de Fichas de Espacios para Eventos, además de implementar un protocolo de visita, montaje y desmontaje técnico de circuitos y eventos artísticos.</p> <p>La oferta de circulación se logró movilizar a las 20 localidades de Bogotá, incluyendo zonas rurales y priorizando las localidades de mayor demanda.</p> <p>Adicionalmente, se implementó el desarrollo de Microcircuitos y Circuitos Artísticos Locales en las localidades de San Cristóbal, Antonio Nariño, Fontibón, Suba, Ciudad Bolívar, Santa Fé y Barrios Unidos además de desarrollar dos (2) eventos de mediano formato (Para Bailar, Para Jugar y Al Parque con mi Pá).</p> <p>Se han realizado 121 funciones del Convenio para la presentación de Obras Artísticas con la Fundación Río al Sur, además de realizar el evento "Tercera Jornada de Reflexión para la Circulación de Obras Artísticas para la Primera Infancia" en la que participaron cerca de 500 artistas del Distrito que trabajan en obras para la infancia y la primera infancia.</p> <p>Se retomó la articulación con el proyecto del IDARTES, Cultura en Común, con el cual se realizó 13 eventos y el Teatro El Parque con el cual se realizaron 2 eventos más.</p> <p>Hacia finales del semestre se inició ejecución del presupuesto establecido para la producción de eventos de pequeño y mediano formato, así como el destinado para la movilización de niños, niñas y cuidadores. Se realizó la grabación, la impresión y el lanzamiento de un disco musical en conjunto con la estrategia de contenidos.</p>	Ya que durante los primeros cinco (5) meses del semestre no se contó con un presupuesto de transporte propio, se realizaron procesos de gestión con entidades locales para la movilización de la oferta del componente de circulación. Sin embargo, esta estrategia presentaba mayor complejidad en lo relacionado con la movilización de los Nidos y el grupo musical.
META 2017 BMpT	ÁREA	# espacios adecuados creados y/o sostenidos	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES	
Sostener y/o crear 17 espacios adecuados para la atención de la primera infancia.	Coordinación Proyecto	17	100%	<p>Durante el primer semestre del año 2017, estuvieron en operación 17 laboratorios artísticos, a saber: La Onda (Suba), Laberinto (Engativá), Vía Láctea (Bosa), Sumergible (Bosa), Cantasaurio (Rafael Uribe Uribe), Biblioteca (Santa Fé), Parque (Santa Fé), Preguntario (Santa Fé), Rayito (Santa Fé), Castellanum (Los Mártires), Lab (San Cristóbal), Entremus (Ciudad Bolívar), Juego de Nichos (Kennedy), Mar de los sentidos (Kennedy), Umbral (Kennedy), Nido (Usme) y Óptico (Usme). Durante este proceso se realizó diagnóstico de estado de los espacios y de los dispositivos, con el fin de realizar los mantenimientos correctivos y preventivos requeridos.</p> <p>Dados los cierres de los CLAN de Ferias y Villamaría en Suba, donde el proyecto de Nidos tenía el laboratorio Las Alturas y el Panal, se inició gestión con el Jardín Botánico de Bogotá para crear un laboratorio artístico, como parte de la gestión se inició atención a la primera infancia con experiencias artísticas al aire libre y con los nidos del proyecto.</p> <p>También se realizó visita al proyecto de Transmisible de Ciudad de Bolívar, donde a partir de esta, se generó propuesta de diseño para un laboratorio en la pila 10. Se realizaron visitas a los espacios del proyecto de CLAN del Idartes, donde se revisaron algunas posibilidades para la creación de laboratorios artísticos en las localidades de Fontibón, Barrios Unidos y San Cristóbal. Con el Museo Colonial, se está gestionando un espacio para la creación de un laboratorio artístico del proyecto de Nidos del Idartes, para el segundo semestre del año.</p> <p>Al finalizar el mes de junio del presente año, se recibió el espacio para la creación de un laboratorio artístico del proyecto Nidos, en el nuevo CLAN de Suba, ubicado en el barrio la campiña. Este espacio se adecuará y se abrirá en el segundo semestre del año.</p>	<p>El mantenimiento de los espacios ha presentado retrasos dada la alta demanda de trabajos de mantenimiento por parte de la entidad y derivado del modelo de mantenimiento centralizado, dejando de lado algunos arreglos locativos urgentes en los laboratorios pues estos se ven como de menos complejidad y menor prioridad por parte del equipo arquitectónico de la entidad, se debe resaltar que estos arreglos son prioritarios dada la población que atiende el proyecto.</p> <p>En cuanto a la creación de nuevos espacios para el cumplimiento de la meta, aun cuando se han generado diversas reuniones con los encargados del Jardín Botánico de Bogotá, no ha sido posible concretar un espacio que cumpla con las características requeridas para la creación de un laboratorio artístico, sin embargo, se generó modelo de atención a la primera infancia con experiencias artísticas al aire libre y con los nidos del proyecto.</p>	
META 2017 BMpT	ÁREA	# de documentos publicados y divulgados	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES	
Publicar y divulgar 1,8 documentos en torno a las artes para la primera infancia.	Coordinación Proyecto	1,50	83%	<p>La publicación 2016: Arte en primera infancia, perspectivas de investigación. Se encuentra en la imprenta distrital, se espera la entrega de los libros a finales julio.</p> <p>La publicación 2017, tendrá como tema central el desarrollo de dispositivos o juguetes artísticos para la primera infancia. Se realizó su estructura, se agruparon los dispositivos en categorías, se redactaron sus definiciones, se construyeron las propuestas de interacción para cada dispositivo y se comenzó a hacer el rastreo de fotografías. Queda aún por realizar: el marco teórico, proceso de contratación para el montaje digital de la publicación, ajustes a las definiciones, introducción y realización de las interacciones.</p>	No presenta.	

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES  
ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE METAS PROYECTO DE INVERSIÓN 2017

PROYECTO	META 2017 BMpT	ÁREA	# de investigaciones sobre formación artística ...	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
			TOTAL			
982 - Formación artística en la escuela y la ciudad.	Producir 1,8 investigaciones realizadas en torno a la formación artística en la Ciudad.	Coordinación Proyecto	0,5	28%	<p>Para avanzar en el proceso de investigación para la publicación, se invitó al grupo de artistas formadores armonizadores a realizar una sistematización de experiencias a través de la compilación de textos que diera cuenta de los desafíos en territorio. Se realizó una selección de escritos que cumpliera con los requisitos de publicación cuyo título es "Arte en la escuela. Experiencias y reflexiones en torno a la armonización curricular.", a la fecha se encuentra en proceso de impresión con la Imprenta Distrital.</p> <p>El propósito de esta publicación es escuchar y recoger, desde la perspectiva de los actores directos, lo que ha significado el proceso de armonización. En ese sentido, se reúnen relatos y reflexiones críticas y creativas de los procesos vividos hasta este momento, para proporcionar rutas de mejora y continuidad en la implementación de los mismos. Así mismo, se evidencian pautas de relación y acción entre artistas, educadores y artistas formadores, con niños, niñas, jóvenes y comunidades más amplias en las que coexisten estos procesos formativos artísticos. La experiencia de los artistas formadores aquí recogida, espera configurarse en un escenario de validación social entre pares, en un registro sensible, y una memoria polifónica del Programa.</p> <p>Durante el segundo semestre del año 2017, se llevará a cabo las actividades necesarias para iniciar proceso de "CONCURSO DE MERITOS", para seleccionar los contratistas que realizarán la investigación del impacto del Programa CLAN en los artistas formadores del mismo.</p>	No presenta.
	META 2017 BMpT	ÁREA	# atenciones a niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
	Alcanzar 61.900 atenciones a niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores que participan en procesos de formación artística.	Coordinación Proyecto	48.605	78,5%	<p>Se han realizado 48.605 atenciones a niños, adolescentes, jóvenes y adultos que participan en procesos de formación artística, a través de dos líneas de atención:</p> <p>- Arte en la escuela, se ha realizado acompañamiento a 98 Instituciones de Educación Distrital – IED con las cuales se llegó a acuerdos para adelantar procesos de formación artística en las seis áreas que maneja el Programa, a través del cual se han realizado 42.660 atenciones a niños, niñas y adolescentes de colegios distritales. Estas atenciones se realizan en las instalaciones de los colegios o en los Centros Locales de Formación Artística.</p> <p>En esta línea de atención se trabaja mediante talleres de Formación artística como estrategia metodológica para la formación colectiva, sin embargo debido a la ampliación de las perspectivas pedagógicas, se hizo necesario incluir otros modos de hacer propios de las artes.</p> <p>Para el caso concreto de Arte en la Escuela, se prevén articulaciones concretas y de sentido con los campos de saber propuestos por SED, a saber; Taller: aprender-haciendo que pone en juego y expande los saberes particulares de todos y cada uno de los sujetos en formación. Trabajo por proyectos artísticos que derivan en investigaciones basadas en las artes y procesos basados en la práctica/procesos colaborativos que derivan, posiblemente en investigaciones basadas en la práctica.</p> <p>- Línea de Atención Emprende CLAN, se atendieron 5.945 niños, niñas y adolescentes en talleres de formación, se consolidaron colectivos artísticos los cuales, en algunos casos, participaron en eventos locales y distritales.</p> <p>Esta línea de formación artística ya cuenta con grupos conformados y fidelizados desde el 2016. Durante el primer trimestre del 2017 se logró realizar el proceso de convocatoria conjuntamente entre el equipo de gestión territorial y el pedagógico en cada uno de los CLAN en funcionamiento. Para los grupos de estudiantes de EMPRENDE CLAN de FERIAS, cerrado el 3 de marzo, se solicitó la atención en CLAN 12 de octubre.</p> <p>Se realizaron otras actividades de convocatoria a partir del 15 de febrero de 2017, en donde se realizó la rodada Artística en la localidad de Los Mártires que contó con la asistencia de 100 personas. El evento se realizó en bicicleta por las zonas cercanas al CLAN para convocar a la comunidad a participar de los procesos formativos y que tuvo cierre con el grupo de danza adulto mayor ORKESIOS el cual tuvo gran acogida en la localidad. Se realizaron actividades de inscripción a procesos formativos por parte de la oferta de cada uno de los CLAN. Se realizaron llamadas telefónicas a las personas que se inscribieron para la conformación de grupos de formación.</p> <p>Como una línea adicional de este proyecto, se encuentra Laboratorio CLAN, allí se busca implementar programas de formación artística dirigidos a poblaciones con diferentes tipos de marginación, vulneración de derechos, victimización, privación de la libertad, entre otras, en los cuales el arte juega un papel fundamental en la reparación simbólica y en la construcción de sentidos de vida. Con este enfoque, se están adelantando actividades de planeación y alistamiento de los estudios previos de convenios con entidades distritales como la UAESP, IDIPRON, Secretaría de la Mujer, Integración Social y nacionales como el Min. Defensa CRI para atender algunos de estos sectores poblacionales.</p>	Para el segundo trimestre las coberturas se vieron afectadas por el paro de maestros que inició a partir del 11 de mayo de 2017, se reinició la operación hasta el 04 de julio de 2017, por el inicio a las vacaciones escolares. Como plan de contingencia, se dio apertura a los cursos vacacionales que inicio la primera semana de julio de 2017 y terminó el 30 del mismo mes, durante la tercera semana de mayo se inició el proceso de convocatoria de los cursos vacacionales para la comunidad en general, en los cuales se logró una cobertura de 3404 personas atendidas para el mes de junio. La línea de atención Emprende CLAN ya cuenta con grupos conformados y fidelizados desde el 2016. Para el primer semestre del 2017 se evidenciando los siguientes resultados: Participación en el festival internacional de Tango.
	META 2017 BMpT	ÁREA	# centros locales en operación	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
	Contar con 20 Centros Locales de Formación Artística en operación.	Coordinación Proyecto	18	90%	<p>Actualmente, de los 20 Centros Locales de Arte, están funcionando 18 ubicados en 10 localidades de la ciudad, así: Usme: Lira y Canta Rana, Bosa: Naranjos, San Pablo, Kennedy: Castilla y Delicias, Fontibón: Villemar y Flores, Engativá: Villas del Dorado, Suba: Centro y La Campiña, Barrios Unidos: Santa Sofía y Doce de Octubre, Mártires: La Pepita, Rafael Uribe: Rafael Uribe, San José y Ciudad Bolívar: Lucero Bajo y Meissen. Cada Centro presta atención de lunes a sábado en jornada continua desde las 7am hasta las 7pm., se recibe población vinculada a los programas: Arte en la Escuela, Laboratorio CLAN y Emprende CLAN.</p> <p>Las 3 localidades con mayor atención en promedio son: La localidad de Suba (Clan Suba Centro) con 1.132 participantes, le sigue la localidad de Rafael Uribe Uribe (Clan Rafael Uribe Uribe y Clan San José) con 1.105 participantes y la localidad de Engativá (Clan Ferias y Clan Villas del Dorado) con 1.003 participantes. Las 3 localidades con menor atención en promedio son: la localidad de Usme (Clan Cattrana y Clan La Lira) con 279 participantes, le sigue la localidad de Barrios Unidos (Clan 12 de Octubre y Clan Santa sofía) con 361 participantes y la localidad y Fontibón (Clan Flores y Clan Villemar) con 391 participantes.</p>	Los cierres de CLAN han generado problemas de deserción, cierre de algunos grupos y retiro de algunos colegios, por la falta de espacio. La atención se vio afectada por las demoras en la vinculación de organizaciones; sin embargo, se atendió la contingencia con los equipos de territorio CLAN y con los artistas formadores directos.
	META 2017 BMpT	ÁREA	# de circuitos o muestras artísticas	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
Realizar 4 circuitos o muestras artísticas que evidencien el desarrollo artístico de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores que participan en procesos de formación artística.	Coordinación Proyecto	1	25%	<p>Durante este segundo trimestre se llevaron a cabo acciones de planeación y estandarización de procesos con el fin de desarrollar una agenda de actividades para 2017, así mismo se proyectaron insumos técnicos y logísticos de manera conjunta con la oficina de producción de IDARTES para la realización de las mismas.</p> <p>De acuerdo a la meta del proyecto se realizó uno de los cuatro circuitos previstos para este año, Muestra Artística Clan primer semestre junio 11 de 2017, Biblioteca Virgilio Barco. Se realizaron 35 presentaciones, 470 artistas infantiles y juveniles en escena, 3340 asistentes como público, 8 bandas musicales, 4 obras de teatro, 4 grupos de danza, 3 exposiciones de artes plásticas, 13 proyecciones audiovisuales y 30 obras literarias.</p> <p>Para el segundo semestre, se realizará el Festival Infantil y Juvenil de las Artes septiembre 30 y octubre 1 de 2017, Parque Metropolitano Simón Bolívar. Muestra Artística Clan segundo semestre diciembre 3 de 2017, Biblioteca Virgilio Barco y Seminario internacional agosto de 2017, escenario por definir.</p>	No presenta.	